

Bayrische  
Staatsbibliothek  
München

# العرفان

المحرم سنة ١٣٥٨

الجزء الاول - المجلد ٢٩

تأخر هذا الجزء نظراً لتغيينا في مصر على أن الملزمة الثالثة لغاية السابعة طبعت في غيابنا وقد صدر في منتصف المحرم



في الايام من مصر على ظهر  
الباخرة مار كويولو الطليانية  
الجلوس ١ صاحب العرفان  
٢ الاستاذ عيسى المملوف  
٣ السيد محمد مرتضى  
٤ السيد رياض عيسى المملوف  
الوقوف: السيد مصطفى مسكية  
(طرابلس) الاستاذ حمدي  
الروماني (دمشق)

عشرة أجزاء بخمسة مجلدات ذات زهاء ثلاثة آلاف صفحة كبيرة أحسن تفسير  
لأقرآن بترتيبه وتبويبه وجمعه لأقوال الفريقين  
ثم ١٢ ليرة سورية في سورية وليرة انكليزية ونصف في خارجها

## مجمع البيان

من المعهد إلى الجمعية ﴿ جاءنا من معهد الثقافة الاسلامية في اليابان أنه بعد ما أدى رسالته الثقافية ما يناهز السنة انحل واصبحت تقوم بمهمة الجمعية الاسلامية اليابانية الكبرى وهذا عنوانها  
DAI NIPPON KAIKYO KYOKAI, 8-5 1-Tyome Kojimati Tokyo  
فترجو لها التوفيق في مهمتها الكبرى وموازرة العالم الاسلامي لها

فلسطين الشهيدة تذكرها في افراحك واتراحك  
ساعدها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال

مطبعة العرفان \* صيدا

43/40653



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

## قيمة الاشتراك

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد      ليرتان سوربتان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد      ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها      مائة فرنك  
وفي الاقطار الاجنبية      ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
يكفي في العنوان :      صيداء      العرفان

Adres :      EL IRFAN      Saïda      (Syrie)

## جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

### نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية      ماضيها - حاضرها - مستقبلها  
اول واكمل كتاب عن الهجرة ما يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان

عنوان المؤلف :      كامل مروءة      بيروت      صندوق البريد ٢٢٦

تأليف العلامة الأَكْبَر السيد محمد حسن الامين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهاء والامام  
علي وباقي الأئمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم  
وقد بلغت في الجزء الاخير وهو الحادي عشر الى من اسمه اسامة وباقي الاجزاء تحت الطبع  
يطلب من مؤلفه او من ادارة العرفان في صيداء ثمن الجزء ١٦٥ غرشا سوريا

### الحقائق في الجوامع والفوارق

صدر منه الجزء الأول وقد قدم لنا مؤلفه المهاجر العالمي البعلبكي العلامة الشيخ حبيب  
آل ابراهيم الجز الثاني للطبع فبوشربه وعما قريب يصدر ان شا الله تعالى

الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة بانسلفانيا - أميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن  
٢ - ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج يكور رقم الثلفون ٥٨ - ٧٥



# العرفان

الجزء ١ من المجلد ٢٩

آذار ١٩٣٩

المحرم سنة ١٣٥٨

فاتحة المجلد التاسع والعشرين

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا مستحق الحمد إذ هدبتنا لخدمة أمتنا ووطننا، ونشكركم تفضلنا بنعمتكم وأنتم القائل  
(وأما بنعمة ربك فحدث) إذ وفقنا للشباب على مبدئنا القويم ولم نزع قلوبنا بعد إذ هدبتنا، ونصلي  
ونسلم على أنبيائك ورسلك والخيرة من خلقك والمصلحين من عبادك ونخص منهم النبي العربي  
الهاشمي محمد بن عبد الله وآله وصحبه والخيرة من أمته الذين جاهدوا فأحسنوا الجهاد، وهدوا  
الناس إلى طريق الخير والرشاد

وبعد فقد مضى على هذه المجلة زهاء ثلاثين عاماً وهي تساهم مع المساهمين في بث العلم  
والأدب، وتعزيز لغة العرب، وبث روح الثقافة، والتغلغل في معرفة أدواء الأمة الدوية، ووصف  
الدواء الناجم لها، حتى إذا شفيت من عللها الكثيرة، وأمراضها الوييلة، نشطت وهي في صحة  
الجسم والعقل مع الناشطين، وسارت شوطاً بعيداً مع السائرين، وكانت والله المثل الأعلى مثلاً صالحاً للأمة  
والحسن أنواعه قد اختلفت لكن حسن الخصال أجودها

ولئن لم يكن للعرفان سوى الدأب على جمع كلمة الأمة ولم شعئها، وتميز الفث والسمين  
من ابنائها، فكيف ومن وراء ذلك أمور امتازت بها، وأصبحت طابعاً خاصاً لها،  
فلا تجاريها في هذا المضمار صحيفة غيرها مع كثرتها وتعدد هافتا ريع جبل عامل الدفين واستخراج  
مخباته وتنشيط أدبائه على الكتابة والنظم كونها صلة الوصل بينه وبين سائر الأقطار العربية  
والشرقية لاسيما العراق كل ذلك من خصائص العرفان

ولئن جحد ذلك بعض الجاحدين، وأراد أن ينزل من كنانتنا، فهو لم يصب إلا نفسه  
وهبني قلت أن الصبح ليل أيعني المبصرون عن الضياء  
وصولة الباطل ساعة، ووصولة الحق إلى قيام الساعة



وإئن لم نخلُ من دَامَ مشبُط ، فلدينا العشرات بل المئات وكل منهم مَادِح منشط ، وكل من صاحب العرفان طويلاً أو قصيراً عرف منها ومن صاحبها صلابة المبدأ واستقامة الرأي  
قف دون رأيك في الحياة مجاهداً ابن الحياة عقيدة وجهاً  
وإنا لنشكر مؤزري العرفان لاسيما الذين ثبتوا على مؤازرته الأدبية والمادية ولم يتراجعوا  
من نصف الطريق محتجين بحجج أو هي من بيت العنكبوت . نشكرهم جميعاً من مقيمين ومهاجرين  
وإذا كان المال عصب الأعمال فالمهاجرون عصب العرفان بل هم الباعثون بها روح التجدد  
والنشاط ولولا هم لكانت حياتنا في خطر نقول ذلك تحذيراً بالنعمة والحديث شجون ، والله في خلقه شؤن  
هذا وإن لم يتح لنا أن نكون في بيئة أوسع من هذه البيئة الضيقة ، وفي رقعة أفسح من

هذه الرقعة المحدودة ، فقد رضينا بما قسم الله ما هي الأمددة وتنقضي ما غالب الأيام إلا من رضي  
ويكفي أنا نحى حياة سعيدة مغمورة براحة ضميرنا وعلمنا أننا دينار سالطنا كما يوحى الحق والواجب  
وهل العيش إلا راحة الضمير . هذا وإننا نعتز أن في كل آن وزمان عرضة للمخطأ والزلل فكل  
من نهينا لأخطائنا بنزاهة ونية حسنة شكرنا له أياديه البيضاء ، ورددنا القول الحسن ، من  
الإمام الحسن ( رحم الله من أهدى إلي عيوبي ) . وبهمننا جداً أن نلقت نظر المهاجرين الكرام  
لأمر بهمننا جداً وهو أن أكثر المقيمين لا يقدرون الأعمال الحسان قدرها ويضنون في القيمة  
الزهيدة على العمل المفيد مع أنهم ينفقون في السبل الأخرى المئات ولا يباليون ونريد أن  
لا تخلو قرية من قرى جبل عامل من مطالعة العرفان فلو أهدى كل مهاجر لواحد أو أكثر  
من أبناء قريته عدداً من العرفان لوصلنا إلى ضالتنا المنشودة وما ذلك على أو أثلث الكرام به عزيز  
وبما أنه أتبع لنا أن نزور مصر مع المؤثر الطي العربي الثاني ونشهد تلك الحفلات الشائقة ونشاهد بأم العين  
العملة والفضامة التي وصلت لها مصر بعد ما فارقناها زهاء ٣٢ عاماً فسندرس العدد الرابع أي عدد ربيع  
الثاني لوصف مصر خاصة ولما يكتب عن مصر من مشهوري كتابها وكتاب السوريين والعراقيين وسنجد  
كل الاجتهاد أن يكون ذلك العدد فريداً في باب في مواضعه وورقه وطبعه ورسومه ليتناسق مع مصر وجمالها  
وما أوتيت من سحر حلال ، وحسن جذاب

هي العروبة في مصر وحي بها عهد العروبة عهد العز والشرف  
إنا نزلنا بوادي النيل عن شغف في العلم في الطب في الآداب في الصحف  
في مصر في ملكها ( فاروق ) نهضتها وفضل مصر لمر الله غير خفي ( ١ )

أما المقال المعجل عن وصفها فقد أفسحنا المجال لصديقنا الأديب الكبير الأستاذ السيد أديب النقي  
ليقول كلمته القيمة وينثر على القراء من درر أقواله ، وطريف مشاهداته ما يعجب ويغرب . والسلام على كل  
عربي صحيح ، وعلى كل منصف كريم ، من الذين يسمعون القول فيتبعون أحسنه ورحمة الله وبركاته ، ورضوانه وتحياته

( ١ ) أبيات صاحب العرفان التي أنشدت في حفلة الشاي التي أقيمت في القناطر الخيرية للمؤثر الطي  
وارتجل ثلاثة أبيات غيرها في حفلة حديقة الحيوانات التي أقامها محافظ مصر لأعضاء المؤتمري



## اسبوعان في القاهرة

مشاهدات وانطباعات

١

كان الشوق ملحاً إلى زيارة القاهرة ، وكانت الصوارف كثيرة والزمان غير مساعد ،  
والفرصة غير سانحة . وقد اتفق هذه السنة انعقاد المؤتمر الطبي العربي فيها وعطلة عيد الاضحى  
فقصصناها مع لغيف من الصبح يحدو بنا الشوق ويقودنا الحب ووشائج القرى في القومية واللغة



في القومية السموية  
ترى في الوسط الشيخ فوزان السابق الوزير القوض لابن السمود في مصر وعن يمينه صاحب المرفان والدكتور  
مصطفى الرفاعي وبيجاوي صاحب المرفان الاستاذ اديب النقي والسيد محمد مرتضى وفوقهما السيد نسيب شهاب  
وعن يساره السيد رشيد مرتضى فالدكتور طاهر الرحلة فالدكتور رمزي  
وفوق السيد رشيد صاحب الكوفية والعال الشاعر الشهير السيد خير الدين الزركلي فاموس القومية السموية



والدين .. وكيف لا نتطلع إلى مصر وهي عاصمة العرب الكبرى وباريز الشرق قاطبة ومستودع الذكريات المثلى لدول العرب والإسلام ثلاثة عشر قرنا خلت ، من عهد فتح ابن العاص إلى عهد الملك الشاب الصالح فاروق ، وفيها تتردد وتنعكس خواطر الشافعي وأبي تمام والمتنبي وكافور والمعز وجوهر والظاهر وابن أيوب ومحمد علي وإبراهيم وغيرهم من رجالات العرب والإسلام ومن ورائهم الغرائنة وآثارهم وما تعكسه الأهرام والنيل ؟

قصدا مصر وكل جارية فينا تهفو إلى مصر ... ويممنا شطرها وقد ملأت هواجسنا فيها الأسباع والأبصار والأفئدة ! ومن لنا أن نستبق الطير أو نفوت الربيع إليها .. لقد كان سواد وبياض فإذا نحن تضمنا أرض يوسف الصديق وموطن فرعون وموسى الكليم ! وإذا نحن بين أهلنا وبني قومنا العرب ، وفي أحضان إخواننا وذوي قربانا المصريين ! وماذا علينا أن نعتبط ، وقد بتنا تظلمنا راية مصر ، ويفمرنا حنان شعب مصر ، وعطف ملك مصر وحكومة مصر ! نحن بين ستة عشر مليوناً من العرب يتجهون إلى قبلة واحدة ويخفق عليهم علم واحد ويجمعهم أمل واحد ! ستة عشر مليوناً من عكّ وغافق ولحم ووائل وعبس ومراد .. ستة عشر مليوناً يقدسون محمد وآدين محمد وقرآن محمد النبي العربي الذي أفاض على العالم ، شرقيه وغربيه ، القدسية والخير والبركة والنور والهدى !

نضونا عنا السرى ، وحملنا أهلاً ونزلنا مرحبا بين سمع مصر وبصرها ، فإذا نحن قد اعتضنا إخواننا من إخوان وأوطاننا من أوطان !

كل شيء في طبيعة مصر ضاحك باسم ، وكل شيء يوحى المرح والهزة والنشاط والسرور الحداثى والأبنية والشوارع .. الجو الدافئ والنيل الصافي .. الاسواق المتنفشة بالمارة والمخازن الكبيرة المزدهجة بالمشتريين والنظارة ! والملاهي المتنوعة العامرة بقصاها وروادها إلى ما بعد منتصف الليل .. المكتبات ودور الآثار والمتاحف التي تضع أمامك في غرف وقاعات محدودة ما أنتجته الحضارة والامم الغابرة في عصور مديدة ! المؤسسات المالية والتجارية والفنية والعلمية والأدبية والحكومية الساهرة على ما ينهض مصر ويعلي مصر ويمجد اسم مصر !

أنت في مصر في عاصمة شرقية عظيمة لا تقصر عمرانا واتساعا عن مجارة أكبر العواصم في الغرب .. وفيها من اسباب الترف ووسائل الحضارة ما لا يقل عن تلك ! وفيها يجتمع على صعيد واحد وتحت قبة سماء واحدة ما اثلته مدينة الإسلام في غابر السنين وما أوجدته وأثرته



في العصر الحاضر مدينة القرن العشرين

وإذا كانت تقوم في بعض حواضر العالم الإسلامي والدول المسلمة حر كنان هما حركة الهدم والبناء هدم القديم وإنشاء الجديد ، فإن في مصر ثلاث حركات : الهدم والبناء والإحياء فهم لا يجورون على القديم ولا يجهلون ، ولكنهم يعطفون عليه ويجدون ، ويعثونه حياً من جديد ! لقد بعدت الشقة بين قديم تركيا وحاضرها الحديث ! وهي في إيران في طريق هذا التباعد والجفاء . . . وأما في مصر فاعتصام بعظمة الماضي وحرص على ميراث الإسلام التليد وأخذ بأهداب النافع من الجديد !

إن الأسلاك التي تربط العالم العربي والإسلامي بمصر ليست هي أسلاك البرق والهاتف ولا موجات الأثير فحسب . . بل هي أسلاك غير تلك . . في كل حاضرة من حواضر الاقطار العربية وفي كل بلد لا بل في كل قرية كتاب نشر في مصر ، أو مجلة ثقافية علمية أو أدبية أو هزلية صادرة عن مصر . . وفي كل اذن يرن ليلاً أو نهاراً ، صباحاً أو مساءً لحن من ألحان محمد عبد الوهاب أو نغم من أنغام أم كلثوم أو معزوفة من المعزوفات لفرقة موسيقية أو ضارب عود أو قانون أو عازف شبّاب أو كان ! هذا عدا الخطب والمحاضرات والمسليات ، وعدا الافلام السينمائية المصرية التي تكتسح الشرق العربي اكتساحاً فتلفت كل جيد وتجذب كل عين ! وعدا ما يخرج الزهر في كل عام من علماء أعلام ورجالات هدى وقادة دين ! ثم فوق هذه وتلك وشائج القربى وصلات اللغة والدين والتاريخ ! فأية أسلاك قوية هذه الأسلاك التي تصل مصر بالعرب والمسلمين وتصل المسلمين والعرب بمصر ! وما أنا بغالٍ إذا قلت إن مصر قلب العالم العربي اليوم ، وموطن عبقريته في الحاضر ومستودع ذكرياته في الماضي ، وقبلة سياسته في الآتي !

ليس في مصر اتجاه فرعوني كما كان يقال من سنين والمصري مثقفاً أو غير مثقف تصرخ أحواله وتصرح أقواله بعرويته وعضه على إسلاميته بالنواجذ ! وما من سبيل إلى انفكاكه عنها وانصرافه إلى سواها أو ظهوره بظهر غير مظهرها ! وقد يجوز القول إن الشعب المصري في شبه عزلة عن حوادث العالم العربي السياسية وأن صحفه لا تعني من أمر الاقطار العربية بقلٍ أو جلٍ إلا نادراً أو اندر من النادر . . وهذا ليس معناه الصد والجفاء ولا التنكر أو النسيان وإنما هو الظرف الحائر والوضع السياسي الشاذ وحالة العرب كافة من انهاهم في معالجة أمراضهم



وانصرفهم إلى استعادة القوى والاستعداد ، والمستقبل على ما اعتقد خافل بالاماني كافل  
بالنجاح ، ومصر ومن بعدها بغداد نواتان قويتان للعروة والا سلام ومجد العرب ونهضتهم  
الكبيرة المنتظرة !

لقد ذهب الناس كثيرا إلى مصر ثم عادوا وتحدثوا عن مصر وما في مصر .. وأنا إذا  
تحدثت هنا عن مصر فإنني لا أريد التعريف بها ولا الاستفاضة في نواحي مجتمعها فذلك مما  
لا يقوم به وقتنا القصير الذي قضيناه في مصر .. وهو يحتاج إلى امد اطول وفرصة اوسع .  
وأما أريد ان ألم الماما بمشاهدات وانطباعات تركت أثرها في نفسي لا بد من الإشارة إليها  
والإشادة بها وأنا إذ اتصدى للكتابة عن مصر في اسبوعين لست إلا كمن يريد ان يحمل  
بستانا في ردن ، ويقلب روضة في حجر ، على حد ما قال الجاحظ ، وما شأن اسبوعين ليستطلع  
الكتاب طلع مصر ويحبر الباحث البصير في شتى نواحيها ومختلف معانيها ! وما عساي ان  
اقول في بلد تطلع فيه الشمس وتغيب ولا تدري انها انتقلت من نهار إلى ليل او من ليل إلى  
نهار .. ويمضي فيه الليل ويعود ولا يشعر انه حضر وغاب او انه ولي وآب ..

### ✽ الشوارع والحدائق والمتنزهات ✽

كانوا في القديم يقولون : ( مصر هبة النيل ) ، ومن الحق ان يقولوا اليوم : « مصر هبة  
ابنائها العاملين ورجالها المخلصين » لقد نشطت في مصر حركة العمران بعد الحرب نشاطا  
لا ادل عليه من هذه الشوارع الفخمة العريضة المفروشة بالاسفلت جميعها ، ومن هذه الحدائق  
العامة الكبيرة التي تشغل مساحات واسعة من القاهرة ، والمتنزهات الكثيرة التي في متناول كل  
احد الوصول إليها . وقد عرفت تركيا وإيران وسورية والعراق ، ويوسفني ان اقول انها خلوا  
من امثال هذه الحدائق ، وما هو موجود منها ليس فيه ما في هذه من اتساع وعناية وتنسيق  
وانسجام . وما آسف لشيء اسفي لغوطة دمشق التي كان بعدها الاقدمون من نزه الدنيا الاربع  
ان لا تكون يد الامعار امتدت إليها فنسقت منها متنزهات وحدائق على طراز القاهرة ، واتصلت  
بها الطرق النظيفة ووسائل النقل فتصبح مرئادا لا للدمشقيين وحدهم بل لسورية ولبنان جميعا  
ولزوارها من الأبعد والأقرب ! وآسف أن تهمل دمشق مدينة المياه والحدائق الغناء فلا  
يوجد فيها أية حديقة للانتفاع العام ، وتقفر أحيائها من كل ماله صلة بهذا التنظيم فلا تجد  
الأهات مرئادا لمن ولا طفلان ، ولا يجد أهل هذه الاحياء حديقة عامة في متناولهم الوصول



الدها والانتفاع بها !

والحدائق في مصر كثيرة أهمها : حديقة الحيوانات ، وحديقة الأساك والحديقة الاندلسية  
ومتنزه القناطر الخيرية

### ✽ حديقة الحيوانات ✽

أما حديقة الحيوانات فهي تحفة من التحف الرائعة تمنح بها مصر القادمين من الأقطار  
العربية فيطلعون على ما يجهلون من الحيوان بشتى أجناسه وأنواعه . وهي واسعة المساحة ليس  
لها نظير في الشرق لا في محتوياتها ولا في تنسيقها وترتيبها . وأنا لم يستهوني من كل ما شاهدته  
فيها سوى مرأى الأسود والقرود الغوريلا . أما الأسود فلا شيء أبعد خلق الرجولية في  
نفس المشاهد منها . . . ولا شيء يعكس اليك صورة البطولة المقيمة المضروب عليها بالأسداد  
والأقفاص مثلها ! لقد ذكرني مرآها بقاتلي الأسود من أبطال العرب : ذكرت الأمير أسامة  
ابن عمار الذي حاول أن يقتل الأسد العظيم عند بحيرة طبريا بالسوط . وذكرت المعتصم بن  
هارون الرشيد وقد وضع ماضغي الأسود بين كفيه فشقهها وقتل الأسد (١) . . .

أيتها الأسود : لم يبق بعد العرب من يصيدك بغير الاحتيال . لقد أوقعت الدهر في أقفاص  
المحتالين ، وكذلك أوقع العرب أندادك في الشهامة والشجاعة وقوة المراس في شباك القادرين  
وأغلال المراوغين . . . فلا عليك أن تصيري كما يصيرون ، وتنتظري ما ينتظرون . . .

أما القرود الغوريلا فهي ثلاثة كبيرة الواحد منها أنثى سوداء أشبه بأمة زنجية والآخرا  
ذكران أحدهما أسود والآخر أصهب والثلاثة تعرض عليك صورة شديدة الانطباق على  
الإنسان حتى ليخيل اليك أن ما ذهب اليه العالم الانكليزي ( دارون ) في أصل الإنسان  
صحيح . ولكن القرود دنيء وضع وفيه طباع سافلة . . . وهو مولع باللهو والرقص واللعب ،  
والجز والقمز . وهو إذا لمب أشار إلى النظارة أن يصفقوا فإذا لم يصفقوا صفق هو وحده ،  
وحدهم بعينيه . . . وكأنه يقول لهم لم لا تصفقون . وربما اتسخت يده بقدر فيتناول ورقة  
فيزيل الوسخ وينظفها . . . أذكرنا بتصفيقه لنفسه عندما لا يجد من يصفق له البحري الشاعر  
عندما كان يستحسن شعره ويقول : أحسنت أحسنت . لم لا تقولون أحسنت

(١) وكيف لم تذكر بشرين عوانه وقصيدته في الأسد أم النسيان من شأن الإنسان ( العرفان )



هذا «حسنيين» من خدم الحديقة . . وهو رجل عجوز من فلاحي مصر لعل وجوده في حديقة الحيوانات لا يخلو من مناسبة ووجه شبه . صليبا عنده قرب المراحيض التي يشارفها ، فلم يشأ «حسنيين» أن يدعنا دون أن يعظنا . فقال في معرض حديثه : خرج النبي وعلي يتفصحان ، فوصلا إلى مكان جلس فيه النبي وذهب علي يتمشى وحده ثم عاد إلى النبي فسأله ماذا رأيت يا علي قال يا رسول الله رأيت عجبا في مشاهد ثلاثة الأول : ثلاثة حباب الأوسط منها فارغ والمنظران ملآن . والثاني حب ينضح أسفله وقلبه فارغ . والثالث بقرة ترضع ابنتها وابنتها ترضعها . فقال الرسول يا علي هذا رمز إلى حالة الأمة في آخر الزمان فالحباب الثلاثة : الملآن يصب على الملآن ويبقى الوسط فارغا . يعني الغني يعاون الغني والفقير لا يعاونه أحد ويتخلون عنه . والحب الذي ينضح أسفله وقلبه فارغ العالم ظاهره التقوى والصالح ، وباطنه خال منها ، وأما البقرة وبناتها فهما الأم وبناتها تفسد كل منهما الأخرى . الله درك يا حسنيين . يا واعظ حديقة الحيوانات . فلقد كنت وأنت تتلو وعظك في المراحيض أبلغ من خطباء المنابر في المحافل والمساجد . وقد حققنا ظن حسنيين فينا فنفتحناه ما قدرنا الله عليه ولم ندعه حبا فارغا بين حبين ملأين .

### ✽ حديقة الاسماك ✽

وهي حديقة متسعة الأرجاء كسكل حديقة عامة في مصر ، ويقوم في وسطها شبه ربوة اصطناعية ذات كهوف عديدة وفي قلب هذه الكهوف مخازن ماء في الجدران على شكل الطبيعة والماء محصور خلف لوح كبير من الزجاج يشف عما وراءه من أنواع السمك الذي يعيش في النيل وهو يزيد عن اربعين نوعا بين صغير وكبير وأحمر وأبيض وأسود وبني . والماء يبدل من حين إلى حين بواسطة حنفيات مصنوعة خصيصا لذلك

### ✽ الحديقة الاندلسية ✽

تقوم هذه الحديقة اللطيفة الجذابة على ضفة النيل قريبا من ( جسر قصر النيل ) أو ( جسر اسماعيل ) حيث ينتصب تمثال ( سعد زغلول ) يشير بيده اليمنى وأصابعه الخمس إلى مصر بوجوب الاتحاد وجمع الكلمة والانفاق . .

والحديقة لتألف من باحات ثلاث مستطيلة تعرض كل باحة منها شتى الروائع من الزرائع والبدائع تتخللها البرك الجميلة والمقاعد من الكاشاني الأزرق . وقد رأينا بعضا من المصريين الفقراء



يجلسون على هذه المقاعد ويمتعون انفسهم بما يتمتع به انفسهم العظماء من ملوك ووزراء وامراء  
فيشعرون بقليل او كثير من الرفهة التي يشعرونها احيانا هؤلاء . . . وكم تحسن صنما الحكومات  
بإقامة مثل هذه الحديقة لتشارك اهل هذه الطبقة من الرعية يتمتع العظماء والأغنياء من الطبقة المتأهلة  
القناطر الخيرية ❀



الاستاذ التقي والسيد محمد مرتضى وصاحب العرفان والسيد شفيق رضا في القناطر الخيرية  
ان مقائن القناطر الخيرية وحدائقها على النيل لما يتمتع النفس ويلاها روعة . . . والحق ان  
نسبة هذه الحدائق المنقنة بجبالها إلى عظمة القاهرة كنسبة الربوة ودمر بحدائقها إلى تواضع جلق  
لقد نسي رفيقنا البعلبكي محاسن ( رأس العين ) وخفف من غلوائه فيها . . . وذهل رفيقنا الصيداوي  
عن محاني ( نهر الأوتلي ) ومراتع ( البرغوث ) وانا الدمشقي خففت كثيرا من مغالاتي بربوة  
الواد ومقاصف دمر ومباهج الهامة . . .

حدائق القناطر تغري وتقوي : ما شئت من جمال وما شئت من روعة . . . يلتقي فيها  
تجميل الإنسان وتجميل الطبيعة على بساط واحد . . . ازاهير من شتى الصنوف ، وأشجار  
وأطياف . ثم هذا النيل البديع الذي يلتوي على عرض بعيد وتموجات خفيفة ، وتحقق به السهوب  
الواسعة تكسوها الزروع وغضارتها بهجة ما بعدها بهجة . . . والامر كما قلت :  
كل شيء يوحى الجمال ويفري ويشير الهوى ويعطي وينع



وهذا الزورق المتواضع يجدف فيه « عبد الله » ، وكلنا عبيد الله . وعلى الزورق روعة البساطة والسذاجة البريئة المقصود من وراثتها تكريم الراكب . . . هذه حشايا صغيرة ملونة بألوان مختلفة ، كأنها ألوان علم بلاد مستضعفة . هي شي وايسـت بشي . ( انزلوا معنا . نطوفكم ونعمل لكم نزهة في النيل . ) نزلنا ( بثلاثة صاغ ) مع عبد الله على ساعة طواف . النيل هنا ، عند القناطر الخيرية ، لا يزيد عرضه على ( ٢٥٠ ) مترا ، وعدد القناطر ( ٦١ ) قنطرة بين الواحدة والأخرى أربعة أمتار تقريبا . ومنها يتفرع النيل فروعاً فيسير إلى « البحيرة » وإلى « رشيد » وإلى « الاسكندرية » ، والملاحاة النهرية على أمتها فيه . وقد افهمنا عبد الله ان العمق هناك حوالي ( ٢٠ ) مترا والعهد عليه . ولولا الحقائق البهجة الجميلة حواليه لكان الشبه محكما بين القناطر هذه في مصر وبين « السدة الهندية » على الفرات في العراق . ومن يدري . قد تكون هذه البقعة مثل تلك قبل « محمد علي » ، باني القناطر لتوزيع النيل . وربما حول العمران المستمر في العراق سهوب السدة الهندية إلى حدائق مثل هذه ، وعند ذلك يتم التشابه . .

### ✽ حلوان ✽

تأتي مصر ولا تزور حلوان ، فتكون كمن حج ولم يقف في عرفات . وكيف لا تزور حلوان متنزه عبد العزيز بن مروان والي مصر ووالد « عمر بن عبد العزيز » الخليفة الأموي الصالح . فقد بناها سنة ( ٧٠ ) للهجرة حينما فر من الطاعون في مصر ، وزرع بهاساتين وغرس كروما ونحلا . . . وكان له كل يوم الف جفنة للناس حول داره . كيف لا تزورها وفيها الصديق الأستاذ الأديب الدكتور عبد الوهاب عزام الأديب المسلم والعربي الفح وشبيه عبد العزيز بن مروان في الجفنت حول داره ، والانتفات والرعاية لقصاده وزواره . كيف لا تزورها والطريق إليها آية من آيات الطبيعة ناطقة وصورة من صور الجمال الفاتن ، وهبة من هبات الحسن الساحر . . . وجدهر بكل من يزور مصر أن يخرج إلى النزهة في طريق حلوان ، وفي حلوان نفسها . تظلل في الطريق قناطر عديدة معقودة من تشابك فروع الأشجار . وهذه الأشجار ضخمة منسجبة ، تجتاز في قلبها السيارة كما يجتاز القطار في النفق . . . والنيل عن يمينك يسارك بروعته فشدده ولا تدري بماذا أخذت من سحر الطبيعة . وأهرام الجيزة الثلاثة ، وأهرام ( سقارة ) تتراءى لك أشباحها من وراء النيل تملي عليك معه الحان الخلود . . . ولا تكاد تغفل من منظر ساحر حتى يأخذك منظر ساحر آخر ، وانت في كل ذلك مستغرق قد يجدد لك رفيقك فتذهل أو لا تكاد تغفلك الا عصاب التي تسمع



ولا يشوه هذه الطريق الجميلة غير قرية ( الطرا ) التي جعلوا فيها « سجن اليمان » المخصص للمحكومين بالاشغال الشاقة ، فإنه بمنظر المساجين يعملون تحت ضغط الحراب ، وبالذكريات التي يبعثها عن الجنابات والجناة كالثولول البشم في الجسم المنسجم الجميل . وعلى الطريق هذه يقوم معمل ( السمنت ) وقد كتب على جدرانها في اوح أن محصوله السنوي يبلغ ( ١٥٠ ) ألف طن والماعدي في طريق حلوان . . ما اجل الماعدي . سلمت يد اختطتها وذوق القى عليها من صبغة ، ومهندس كساها روعة فنه . . هي مجموعة صالحة متجانسة من السيوت والدور والشوارع والحدائق والسكان الهادين الساكنين . كل شيء في الماعدي ساكت هادى . . إلا النسيم والأغصان والأزاهير . . نزلنا مغنى من مغانيها هو مغنى الأخ الكريم ( السيد محمود ابو العلا ) وأسيه مغنى جميل هو . لقد آتسنا صاحب الدار بلطفه عن غير سابق معرفة ، واضافنا بناء البردقان والشاي والقهوتين المصرية والسودانية . وكاننا الطبيعة الخضراء الجميلة نفدت إلى كل شيء حتى جاءت أقداح عصير البردقان وأواني الشاي والقهوة من الابريق إلى القدح والفنجان جميعها خضراء على ألوان الربيع وأصباغ طبيعته فزادت الشاي والقهوة حسنا على حسن ولذة على لذة . ولم استحسن الشاي يشرب بالأقداح إلا هذه المرة

وفي حلوان ( الحديقة اليابانية ) التي يسمونها ( المنتزه ) وهي آية في التنسيق وحسن الترتيب تمثل ربوات يكسوها العشب الأخضر ومروج وبركا بين الصخور وطرقا تلتوي بين تلك المروج والربوات كلها جميلة أخاذة . . ويقوم في بقع مختلفة من المنتزه مظلات كبيرة من الحصر على طراز ياباني وتماثيل بوذا وكهنته . وفيها مستشفى السل ( مصح فؤاد ) يضم ( ٦٠٠ ) سرير للرجال والنساء ، وفيها مستشفى ( للأمراض العقلية ) ، و ( حمة ) جعل عليها حمام فخم حسن التنظيم يكفل راحة قاصديه ، ورائحة الكبريت القوية تنبعث بشدة من جميع أطراف هذا المكان

### ✽ الشوارع ✽

يلاحظ في مصر حركة واسعة في العمران واتساع البناء وفق ما تقتضيه الحضارة وحاجات المدنية ، فافتح من الشوارع الجديدة روعيت فيه هذه الفكرة حتى انه لا يقل أي شارع جديد عن عرض ثلاثين متراً ، وبعضها قد يزيد عن الستين ، والشوارع القديمة الضيقة تناولتها يد الإصلاح والتنظيم فأصبحت بسعة كافية . وفي الشوارع الكبرى تقوم أبنية ضخمة عظيمة بعضها يبلغ أربعة عشر طابقاً ، وتتضمن أسواقاً عامرة ومحلات تجارية كبيرة ذات طوابق عديدة



كمحلات ( شيكوريل ) ومحلات شركة مصر للنسيج وسواها . واكثر هذه الشوارع ازدحاما شارع فؤاد وشارع عماد الدين وهذان الشارعان لا تنقطع الحركة فيهما إلى ما بعد نصف الليل بساعات لا سيما شارع عماد الدين لأنه شارع الملاهي الليلية ومزدحم اقدام وعيون ورواد اللذائذ المسرحية والافلام السينمائية وقصائد ( صالات ) الرقص العاري . وتطل عليك في هذه الشوارع الكبرى الفنادق الكبرى الفخمة ومن أفخمها ( فندق سمير اميس ) العظيم وبليه في العظمة ( فندق هليوبوليس )

وبسبب اتساع العمران في مصر تسهلت وسائل النقل فيها فنجده خطوط الترامواي العديدة تغترق جميع انحاء المدينة بشبكة واسعة تبدأ من ( ميدان العتبة الخضراء ) الذي سموه مجددا ( ميدان الملكة فريدة ) وتنتهي فيه ، مضافا إلى هذا شبكة خطوط ( الأومينبوس ) أي سيارات النقل الكبيرة . فلا ينتظر الا انسان كثيرا ليمتقل إلى المكان الذي يقصده ففي كل آن سيارة او ترام ، والأجرة رخيصة زهيدة لا تزيد على قرش مصري لقطع المسافات الشاسعة في قلب المدينة واطرافها النائية . وبعد ذلك كله سيارات الأجرة ( التاكسي ) والعربات وكلمتو فر جاهر زرخيص

\* المتاحف والمؤسسات العامة والآثار \*

إن مصر بلد حافل بالمتاحف الفنية والمؤسسات العامة الفخمة والآثار القديمة وتستغرق زيارة هذه الأماكن وقتا طويلا لمن يريد الاستقصاء والتتبع . وأهم متاحف مصر ( المتحف الفرعوني ) الذي يسمونه ( الانتيكخانة ) . وقد بذلت أموال وجهود عظيمة في ترتيبه وتنظيمه ووضعها في هذه الصورة التي هو عليها . وهو على سعة مقسم بحسب السلالات المصرية الفرعونية التي حكمت مصر في عصور مختلفة ، كما انه يعرض عصور البطالسة والرومان ، وقاعاته فسيحة وهو مرتب أحسن ترتيب . وقد زاد في قيمته وأعلى من شأنه الاكتشافات الأخيرة العظيمة في ( وادي الملوك ) واستخراج كنوز مقبرة ( توت عنخ آمون الملك الشاب ) ، وهذه الآثار تشغل قسما كبيرا من الطابق العلوي من بين مجوهرات وقماثيل متعددة عليها صفائح الذهب محكمة الصنع ، ومن بين أدوات زينة وآلات صيد وغير ذلك مما يعد من أنفس الآثار

وفي المتحف طائفة كبيرة من صناديق ( الموميا ) الفرعونية على صور واشكال مختلفة ومخنطات شتى لأجسام إنسانية وحيوانية ، والمتحف بمجموعه مصدر عظيم لمن يريد أن يدرس تاريخ الفراعنة ويكتب في آثارهم . وكان يهمني جدا أن أرى جثث الملوك المخنطة وتبلغ حوالي



فريق كبير من الأطباء ويرى بينهم صاحب المرفان وبجانبه الدكتور سليم الخوري طبيب  
مستشفى الحكومة في صيدا وهو الطبيب الوحيد الذي ذهب عن صيدا

(٢٥) جثة منها جثة (رعسيس الثاني) و (توت عنخ آمون) و (فرعون موسى) فلم أتوقف  
إلى ذلك لأن هذه الجثث جميعها رفعت وواروها عمن الأنظار احتراماً للموت ولا يسمع  
برؤيتها إلا باستئذان خاص

ويقوم في الشارع المؤدي إلى الأزهر بناء فخم يضم في أحد شقيه دار الآثار العربية  
والإسلامية، وفي الشق الآخر دار الكتب الكبرى ودار الآثار هذه تحتوي على غرف  
متعددة فيها مجموعات مختلفة لمصور شتى من العصور الإسلامية من فخارية ونقوش وجدران  
وحص منقوش وفسقيات وقاعات ومجموعات خزفية وخشبية ومجموعة ثمينة من الأسلحة  
القديمة وأثن منها مجموعة نفيسة من النسيج اعصور إسلامية مختلفة، وخاصة (قاعة فؤاد)  
التي أهدى محتوياتها المرحوم الملك فؤاد ومنها مجموعة نسيج ثمينة . ومما فيها سجادة من  
كنيسة بلنسية في الاندلس كتب عليها : ( سجادة من الحرير مخيشة بالذهب والفضة . وكانت  
هذه السجادة ضمن طرف الكنيسة الكبرى بمدينة بلنسية ) وقال الخادم هناك ان ثمنها ثمانية آلاف جنيه





« على ظهر الباخرة ماركوبولو »  
 ١ صاحب العرفان ٢ السيدنيب  
 شهاب والفضل له في أخذ هذه  
 الرواية وقد خرج من صف العراب  
 وتصنف مع المتزوجين ، فبالرفاء  
 والبنين ٣ السيد محمد مرتضى  
 ٤ الأستاذ التقي والرافف الأستاذ  
 الروماني

والآثار الزخرفية الجصية من العهد الطولوني ( القرن الثالث للهجرة ) هي عين الآثار  
 المعروضة في متحف الآثار العربية والإسلامية في بغداد من آثار قصور الخلفاء في « سامراء »  
 ولا تنسى أن ( ابن طولون ) كان من قواد « المعز » العباسي في « سامراء » وولي مصر سنة  
 ٢٥٧ للهجرة ثم انفصل واستقل ، فلذلك كان فن زخرفة الجدران في عهده على طراز ما كان  
 في « سامراء » كما يلاحظ مثل ذلك أيضا في جامع

أما دار الكتب الكبرى فهي قائمة في الشق الثاني من بناء دار الآثار العربية تحوي عددا  
 كبيرا من المجلدات للمطبوعات والمخطوطات ، وفهارسها فهارس متعددة مرتبة ومنظمة تنظيما  
 غريبا والمطالعة فيها ميسورة ، ويلفت النظر فيها المصاحف العظيمة الطائفة من سلاطين الشراكسة  
 والأتراك وسواهم من القرن السادس إلى التاسع الهجري ويتراوح طولها وعرضها بين ( ٨٠ × ٤٥ )  
 سانتيمترا إلى ( ١٠٠ × ١٦٠ ) وفيها أيضا طائفة من المخطوطات العجيبة بالهندية والفارسية  
 والتركية ، وأعجبها دقة التصوير بالألوان والتذهيب البديع

ومن المتاحف الخاصة في مصر « متحف الشمع » وهو متحف أقامه صاحبه ليعرض فيه  
 منتوجاته الفنية من التماثيل المصنوعة من الشمع . ويتألف من عدد من الغرف تعرض فيها  
 مشاهد مختلفة منها : ( ١ ) مشهد لمحمد علي باشا أمامه سليمان باشا الفرنساوي وخلفه حاجبه ،  
 ويدخل من باب آخر إبراهيم باشا قادما من الحجاز ، وفي الجهة الأخرى صورة السفن الحربية  
 المصرية العائدة من غزوة كريد ( ٢ ) مثال الباخرة التي أقلت ( اوجيني ) زوجة نابليون الثالث  
 مع حاشيتها ، واساعيل باشا الخديوي وخلفه ( فرديناند دلسبس ) الذي حفر الترع ووزوجته



٥ الوفد الخامس عند الهرم وادي الملوك : الواقفان على الجانبين بين الثلاثة الجالسين هما : الأستاذ حمدي الروماني مدير مدرسة الصنائع في دمشق، والأستاذ أدب التقي صاحب المقال وكاتهما حارسين والجلوس الدكتور مصطفى الرفاعي والسيد محمد مرقص وصاحب الرفاق





في بهو جامعة فؤاد الأول : فريق كبير من الأطباء وبينهم صاحب الدرفان حاصر الرأس  
وبنته ، وطائفة من ( الحريم الخديوي ) بأقنعة مصرية (٣) صورة عرس بلدي (٤) صورة قهوة  
قديمة (٥) صورة ممثلة ليوسف النجار ومريم العذراء والمسيح عندما كانوا في مصر (٦) عرس  
قبطي (٧) يوسف الصديق في السجن يفسر الأحلام (٨) صلاح الدين يعود ريكاردوس قلب  
الاسد (٩) مجلس سليمان يحكم بين امرأتين في الولد المختلف عليه (١٠) صورة حمام روماني  
(١١) تمثيل عمر بن الخطاب في قصة المجوز والأولاد الذين تطبخ لهم الأحجار (١٢) توت  
عنخ آمون وزوجته والكاهن (١٣) مجلس لهو في قصر مراكشي (١٤) مثال لحفلة تتويج الملك  
فاروق (١٥) سعد وعليه ألبسته نفسها أهدتها زوجته إلى المتحف ، وغير ذلك

أديب الفقي

دمشق

ليسانسيه في الحقوق

وأستاذ في تجهيز الإناث والذكور في دمشق

في الآتي الكلام عن : المتحف الزراعي والصحي والجامعة والاهرام وقبر سعد  
والامام والمجمع المصري والزيارات والاسكندرية والمآخرة الخ

## \* السريبر ! \*

مع واذكت نار الهوى في الكبود  
يتلظى بالنار ذات الوقود  
وى وهمس الاحلام عند الهجود  
مان كانت على خسدود الفيسود  
نمح ينزو كاطير اثر القيود  
يريق الحمى ونار الوعيد  
مد وتشكرو من غصة التمهيد  
النصل كانت تحز جبل الوريد  
في كوى العين من جحيم الوعود  
تتلوى على جرى

شعلة تأكل الفؤاد  
وجد نارا كنفتة المصدر  
عصفت فيه جامحات الشهور  
من مرير الذكرى ووخر الضمير  
وتوري بالنار رخص الصدور  
تتأظى بنارها من فجور  
ديك كانت كرعدة المقرور  
راهبات كل ريح مصور  
كان اعلى من سبعة الشهور  
من شياطين جسمك المأجور  
في خضم من الدجى  
ونفى لذة الرقاد

يوم سحّت من اوعة عيناك  
من حياه لما حثت خطاك  
صاخبات الاحلام لآثر لماك  
ر فيورى بزندا خدك  
تتلوى عند احتدام العراك

اي نجوى افرت جفونك ياد  
وأثارت في كل عضو سميرا  
يا لبوس القلوب من عبث النسيج  
رب نجوى كأنها اطمة الحر  
تركت قلبك الاخرج مهيض الج  
تتلوى من جرى وبعينيك  
نظرات حيرى تضج من الوج  
زفرة لآثر شهقة مثل حد  
امنيات الشباب نار تالظى  
يا لنجوى ائيمة

بعثت جامح الهوى  
ما اعينيك تنفثان اهيب ال  
وتشدين من جرى فوق صدر  
وتشيعين بالنواظر غما  
اي حمى كانت تتساور خديك  
انها الشهوة الحسية كانت  
رعدة الشهوة الاثيمة في نه  
او كجنح السفين يخفق من ذء  
ولهمس السريبر عندك وقع  
نغم يستثير كل مرید  
امل لاح نجمة  
زاد عن جفونك الكرى

اي شوق إلى السريبر دعاك  
ليت شمري ما لا يجابه تندت  
وعلا جفونك الذهول وجاشت  
يا لذكرى حمراء تعصف في الصد  
تتلوى كأنها افغوان



رى وصوت الماضي الذي ناداك  
قام ينساب دون دوح الأراك  
في عياء تخطها رجلاك  
فاستعانت رجلاك في ينادك  
خرّ جهدا على الثرى  
دون غمر من السواد

تحت ستر من الظلام البهيم  
ق ارتعاش كعرشة المحموم  
راجمات على جناح النسيم  
ك رؤوم تضم شمل فطيم  
من حنان إلى خليل حميم  
كميرير الاحقاد او كالكلوم  
قطاء تدرت عن ثوبها في وجوم  
ما عرى القلب من هوى مشوم  
وعزاء اكل صب سقيم !!  
راية الصمت في الورى  
واكسري مقود الرشاد

كان يبيدي عن مائل الاشداق  
جفئك النور من جحيم الفراق  
منك فوق الرساد من اطراق  
من رسيس الهوى وشحط التلاقي  
حين غصت بالدمع منك المآقي ؟!  
باسمات كالشمس في الاشراق  
داجيات الاثواب والاطواق  
ظامئ العود عاري الاوراق  
من جحيم الاهواء والاشراق  
النار او جمرة اللظى  
خافقات من البعاد

عذنان مردم بك

ما دءاك إلى السرير سوى الذك  
قمت نحو السرير كاصل لما  
خطرات كخطرة الذئب كانت  
لم تطق رجلك المسير عياء  
خير ذخير لمدمن  
ساعد قام كاصا

وسرير أثيته بعد لأي  
ولجنح الظلام في كبداية  
وعذارى الاشباح في كل افق  
فكان السرير حين تالقا  
او مشوق يمد كفيه شوقا  
فشجعتك الذكرى ويارب ذكرى  
... فتعريت عن غلائلك البيض كر  
واتخذت الظلام سترا لتخفي  
والليالي ستر لكل مريب  
انه الليل راكز

فانزعني برقع الحيا  
اسريرا اتيت ام جئت نعشا  
تتجافى عنه الجنوب ويأبى  
ويكاد الجبين يجمد رعبا  
وحنايا الصدور تخفق ذعرا  
اشجعتك الذكرى فاطرقت غما  
من حنين إلى ليال عذاب  
طمست بدورها المنير غيوم  
ام شجاعتك الصبا يموت كئيها  
يا جسم يذوب فوق سرير  
لم امان كأنها  
تركت اضلع الفتى

دمشق

## عطشان وقلبي محروق!...

[ مهداة إلى الصديق «ن خ» ]

حديث شجون - بردى والغوطة في العراق - الدواوير وشواطئ والمطل -  
علي الحاج في الحلة - العود يحن على قشره - من شاطئ البحر إلى شاطئ النهر -  
من بيروت إلى الحلة

خرجت على عادتي في كل مساء أسير على شاطئ النهر مستافاً نوافع النخل وعواقب  
العشب وشدة ما راقني هذا التجوال في امسياتي الغابرة فقد كان وحده مصدر انشراحي ومبعث  
نشاطي فأرى في هذا الماء صورة «بردى» وفي هذه الأشجار صورة «الدواوير» «وادي  
الملول» (١) فانتقل إلى غياض الغوطة ورياض جبل عامل في ساعة من ساعات الأحلام  
تعاودني في كل مساء على ضفة نهر «الحلة» الجليل

وإذا لم يكن لي أن أجتلي الصفصاف والخور في «الدواسة» «والربوة» (٢) ولا الملول  
والسنديان في «وادي السلوقي» «وقدام مشعرون» (٣) فلا أقل من أن أجتلي هذا الدوح  
الغارد على ضفاف النهر ، ولا علي من حرج إذا ما سحرني هذا الجمال فتمتعت به صباح مساء  
ما دام الحنين يعاودني والشوق يهزني فما أنسى اغتباقات الكروم واصطباحات الحقول ،  
وما دام هذا الجمال الشائق لا يغريني إلا لأنه يمثل في عيني بعض ما كنت ألتذ به وأحبه  
في تلك المحاني والأجزاء من عشب خضل وزهر نضر وأيك دائع

ها أنا ذا على الضفة الرائقة يسبح طرفي في هذا الجو العابق بضروب الافاويه وصنوف  
الاعراف وتهب علي فيه من بين النخيل ريا رخاء فما أمسك نفسي عن الاستزادة من هذه  
الطبيعة التي وهبت هذه الرحاب الفيحاء الكثير من فتونها وجلالها فكانت رائعة جد رائعة .  
وها أنا ذا أصل إلى الجسر الجديد فيطول السير وأحس النصب يدب في قدمي فأرجع إلى  
نفسي كن أفاف من تهويم فلن ورائي أصحاباً أعزاء ينتظرون في «النادي» هذا النادي

(١) مكانان جميلان في شقرة من جبل عامل (٢) مئذنهان في دمشق (٣) مكانان في جبل



الذي يجمع بين مشتركه في حلقات طلقه فيرفهوا عن نفوسهم بعض ما تشكوه من وحشة الانفراد والعزلة في بلد ليس فيه من وسائل التسلية الهريئة إلا هذا النادي

وأقبل راجعا إلى الورااء متطاما إلى القمر الجميل وقد أخذ يشق نهجه في كبد السماء ويضفي نوره على الدروب الشجيرة فيكدها غلاثل حاوة تعيد إلى الذهن ليالي « حريسة والمطل وشواثا » (١) وإذا ما جمعت هذه الليلة المشرقة كل ما تجمه ليالي الطبيعة من رونق وبهاء ففيها الليل الساجي والماء الجاري والروض الزاهي . وفيها القمر الوضاء والسماء الصافية ، والنجوم الزاهرة — إذا ما جمعت هذه الليلة وكل ليالي القمر خير ما يروق العين فإنها لا تنفذ إلى القلب إلا بمقدار ما تهيج فيه من ذكريات ، وتثير من أشجان وإلا فما لأنفاسي الصمداء وما لي أسير واجا كآني لست الطروب لجمال الطبيعة والمتاهل لا يشراق القمر . وكآني لست الذي يشدو للنجوم ويغني للأشجار ويساجل الأطيوار . . . .

وما أنفت إلا وأنا على باب النادي أنطاع إلى أنواره المشعة وأستمع إلى ضجيج (الراديو) ودخلت على الأصحاب الكرام كأنما أنا عائد من توديع أخ غال وحبیب عزیز وصاح الأصحاب متظلمين أديروا الراديو إلى فلسطين أو بيروت . . .

وماذا في راديو فلسطين وفي راديو بيروت مما يعرف هؤلاء الأصحاب أنه يطربني وما ادراهم بما في النفس من لواعج ليعلموا ماذا يذهب بها ، لقد رأوني أكره هذه القرعة المزعجة التي تدعى موسيقى غربية وأمقت هذا النوع من الطرب الذي يغري بعضهم فما أحب أن أستمع الراديو إلا ساعة يحمل إلى الأذن نغم ربابة عزف عليها بدوي في فلسطين لعل فيها ناي ينفخ فيه قروي في بيروت . لقد عرفوا ذلك فما هو الراديو يدار إلى فلسطين لعل فيها الساعة تلك الألحان العربية التي تملك المشاعر ، ولكن فلسطين — وأسفاه — خيبت الرجاء ، فهذا صوت أعجمي يرطن بلغة بغيضة تبعث في النفس التقرز والاشمئزاز وتثير الغضب والحقد هذا المذيع يصرخ بالمبرية صراخا ووددنا معه أو نستطيع الأخذ بعنقه فندقه دقا . . . .

فلم يبق إلا بيروت فهل تخيب بيروت الرجاء كما خيبته فلسطين ، أم عند مذيعها ما يبل هذه الجوانح الحزنى . . .

بيروت ٠٠٠! لقد طغى الوجد على القلب هذه العشية وثارت اللواعج في النفس هذا المساء فتطامت اليك بنفس منقبضة وقلب شبح فهل عند شاطئك اللازوردي نسمة عطرة برسلها على غارب الجو حاملة ادواء الفؤاد ؟ ٠٠٠!

بيروت ٠٠٠! انني اصغي اليك بكل جارحة وأطل نحوك بكل حاسة فماذا عندك من يدعك الساعة ؟ ٠٠٠

لقد فاجأتنا بيروت مفاجأة سأظل أذكرها ، فها هنا على العدواء الشاحطة ومن وراء صحراء الشام ومن دون بيدٍ دونها بيد ، ها هنا في ( الحلة ) يهتف الهاتف بنا اصغوا فها هو ( علي الحاج ) يغنيكم ٠٠٠!

علي الحاج : ابن جبل عامل يسوقه القدر لبواسي — على نأي الدار وبعد المزار — عاملها مثله لا صوت كالصوت العاملي يعجبه ولا شدة كالشدو القروي يطربه ٠٠٠!

علي الحاج : من وراء البوادي يستجيب ندائي — ولا يحن على العود إلا قشره — فيقف على الذروات الشم مطلقا في الجو حنجرتة لتصل أنغامها إلى سمع النازح النائي عل فيها عزاء في اللازمة الأوا ، فهل كنت تدري يا علي الحاج وانت تصرخ من اعماق قلبك على شاطئ البحر أن وراء هذا الافق البعيد انسانا كان يحبيبك من اعماق قلبه على شاطئ النهر ، وهل كنت تدري وانت تملو أنشودتك الخالدة في ( بيروت ) اني كنت في ( الحلة ) منكبا على الراديو يكاد قلبي يقفز من صدري ؟ !

اقد وقف علي الحاج ينشد ، ورحلت أصغي اليه لأرى أي شيء يسمنا الساعة وماذا عنده من أغاريد وأناشيد تخلق بهذه الجلسة الواجة ٠٠٠ لقد كان موقفا جد موق ساعه هب ينشد:

عطشان وقلبي محروق      هاتي بالله بريق الميا

\*\*\*

أجل ٠٠٠! عطشان وقلبي محروق ٠٠٠! ولكن ليس لي من أناديه : هاتي بالله بريق الميا ٠٠٠!



## بطل الانقلاب ابو مسلم الخراساني

« من كتاب الحقائق في تاريخ الامة العربية »

✽ نسبه ومنشأه ✽

هو ابو مسلم بن عمير بن بطين العجلي ، وأمه أمة كانت لأبيه ، فنكحها بالملك ، فحملت منه بأبي مسلم ، وقبيل الولادة باعها لعيسى ومقل ابني ادريس العجلي ، فولدت عندهما أبا مسلم فنشأ بينهما وتوليا تربيته بنفسيهما ، واختاف مع ابن عيسى إلى المكتب ، فخرج أدبياً عاقلاً يشار إليه في صفه

وكان عيسى ومقل من شيعة بني العباس ، فلما ولي العراق يوسف بن عمر الثقفي سجنهما مع من سجن من شيعة العباسيين بواسطة وكان ابو مسلم يخدمهما في السجن تعرف سليمان بن كثير الخراعي ، ولاهر بن قريظة التميمي ، وقحطية بن شبيب الطائي بأبي مسلم عند عودتهم من خراسان ، مروا بواسطة في طريقهم إلى الكوفة ، وزاروا اخوانهم في السجن ، فتمروا هناك خبره ، وأعجبهم ما كان منه من رجاحة العقل ، وتوقد الذكاء ، ولما اجتمع هؤلاء النفر بجمد بن علي بن عبد الله بن العباس في مكة ، رفعوا اليه خبره ، فقال حسبا أدى اليه رأيه ( الولد تبع الأم ) ، وبعد أن ادوا فريضة الحج ، قفلوا راجعين فأمرهم ان يجملوا طريقهم على واسط ليشتروه ، ويبعثوا به اليه في الحمية من ارض الشام فامتلوا بما أمروا به ، ولما ملكه أعتقه

فأبو مسلم عربي والتاريخ صادع به ، وهو شاهد عدل ، وقد قال النبي ﷺ لا ريق على عربي في الاوسلام : فهنا خالف محمد بن علي النبي ﷺ اولاً ، واداد ان يجعل منه في عنق ابي مسلم ثانياً

✽ قيامه بالدعوة ✽

اقام عند محمد وابنه ابراهيم الامام ، فما رأى فيه من حرارة القلب ، وفصاحة اللسان ورجاحة العقل وسداد الرأي وحصافته ، رأى فيه استعداداً كافياً لأن يقلب عرش دولة ويكون آخر مكانه ، فآمناه على نشر دعوتهما السياسية في خراسان ، ولما رأى نفسه أهلاً للاضطلاع

بالأمر قذف بها في وسط هذا المعتزك الدولي وهو يوم ذاك لم يتجاوز (١٩) من العمر  
ارسله ابراهيم الامام سنة ١٢٨ هـ وقال فيما اوصاه ( انك رجل منا اهل البيت ، احفظ  
وصيتي ، انظر هذا الحلي من اليمن فالزمهم ، واسكن بين اظهريهم ، فان الله لا يتم هذا الأمر  
إلا بهم ، واتهم ربيعة في امرهم ، واما مضر فإنهم العدو القريب الدار ، واقتل من شككت فيه  
وان استطعت ان لا تدع بخراسان من ينكلم بالعربية فافعل ، وايا غلام بالغ خمسة اشبارتهم  
فاقتله ولا تخالف هذا الشيخ ( يعني سليمان بن كثير ) ولا تعصه ، وإذا اشكل عليك امر  
فاكتشف به ) ولدهاء ابي مسلم كان يدعو إلى آل محمد من غير ان يعين العباسيين ولا العلويين  
تمويهاً منه ، لأن الدعوى في بدنها كانت علوية محضة ، وبالتعيين ينتكث خليفه قتله

اسرف ابو مسلم في خدمة العباسيين ، والذي ساعده على خدمتهم العصبية العربية ، فانها  
كانت معول هدم ، وعامل فناء في صروح الدولة الأموية ، وذلك ان نصر بن سيار عامل  
خراسان قد تحامل على اليانية وربيعه ، وقدم المضرية موطن عزه ، فوثب به جديع بن علي  
الكرماني الازدي رئيس الأزد ، فمات معه اليمن وربيعه ، فألقى القبض عليه نصر ، وسجنه  
فأنت اليمانية وربيعه ، وأخرجوه من سجن ابن سيار ، وحاول نصر أن ينجده فاستطاع  
ولما رأى جديع اجماع اليمن وربيعه عليه حارب نصر ، وأذ ذاك مال اليه ابو مسلم

استغل ابو مسلم هذه العصبية فرصة كما استغل الأمويين ، وازدراءهم للموالي ،  
بينما تنظر الموالي انفسهم ، فترى الكثير منهم ينتمي إلى دولة كان لها من السلطان ومظاهر  
الحضارة حظ عظيم ، لا بل هرون لا نفسه السيادة ظاهرة على العرب قبل الاسلام ، وزد  
على ذلك ان الأمويين والولاة ، كانوا يستعملونهم في الحرب مشاة ، ولا يعطونهم شيئاً من  
الغنائم والغني ، ولما كانت كل ذلك عظم على الموالي أن يحتملوا كل هذا الضيم ، فأصبح  
سلطان الأمويين بغيضاً لهم ، عندئذ انضموا إلى دعاة العباسيين ، وصاروا أعوانا لهم على  
أعدائهم الأمويين

إذا نظرنا إلى ابي مسلم ، نراه ارتقى مرتقى لا ينال إلا بالحزم والبأس الشديد ، فهو  
بطل الحرب والسياسة ، لم يضاهه احد في الدهاء والمكر ، خبيراً بما يقتضيه عمله الخطير من الحزم  
والقسوة ، لم تعرف الرحمة قلبه حرصاً على تنفيذ وصية ابراهيم الامام له ، وقدير هنت الظروف  
على شدة إخلاصه للعباسيين ، وعظم دهائه ، وبما يدل على ذلك ، انه لما رأى ضعف نصر



والكرماني من جراء الحرب الناشئة بينها ، كتب إلى شيان ، وأمر الرسول أن يجعل طريقه على المضربة ، فأخذوا الكتاب وقرأوه ، فوجدوا فيه ( رأيت اليمن لا وفاء لهم ولا خير فيهم ، فلا تثقن بهم ، ولا تظهر اليهم فإني أرجو أن يريك الله في اليمانية ما تحب ، ولئن بقيت لا ادع لهم شعرا ولا خلفرا )

ويرسل آخرًا بكتاب فيه ذكر مضر بمثل ذلك ويأمر الرسول أن يجعل طريقه على اليمانية فيأخذون الكتاب ويقرأونه ، ولم يزل هكذا حتى انضم إليه الفريقان استعمل ابو مسلم الخطة الارهابية في أغلب أموره كما رأيت الآن في مراسلاته ، وأسرع إلى قتل كل من يتهمه ، وقضى على كل من يرتاب في امره تنفيذ الوصية ابراهيم الإمام ، حتى بلغ عدد الضحايا الذين قتلوا صبورا ٦٠٠ الف رجل ، واستعمل الارهاب بلهجة شديدة مع نصر ، ولما انهكته والكرماني الحرب الدامية كاتب كور خراسان ، بأن تجاهر بالدعوة فخرجت الرايات السود ، وأول راية حملها اسد بن عبد الله الخراساني ، ولما تكامل الجيش عنده نشر الرايتين اللتين أرسلهما إليه ابراهيم الإمام ، وتسمى الأولى ( الظل ) والثانية ( السحاب ) وسار حتى عسكر بين نصر والكرماني ورأسلها ( ان الإمام اوصاني بكم ولست اعدو رأيكم فيكم ) وبعث إلى الكرماني اني معك ، فاشتد الأمر على نصر

لم يجد نصر بدا من استمالة الكرماني إليه ، فكاتبه ( لا تغتر فوالله ١٠٠ اني خائف عليك وعلى اصحابك من ابي مسلم ) وطلب منه الصلح فدخل الكرماني داره واقعد مع نصر في الصلح بالرحبة فخرج في مائة فارس ولسوء تدبير نصر لم يعرف كيف يصلح ما افسدته سياسته العمياء ظاناً ان يقتل الكرماني يصلح كل ما فسد من امره ، وكان قد رأى غرة من الكرماني لما خرج إلى الرحبة ، فأرسل إليه من لا قبل له بهم فقتلوا الكرماني وبذلك اتسع الخرق لالتحاد ابن الكرماني مع ابي مسلم فاستفحل امر ابي مسلم وتوافت اليه الناس من مرو وغيرها فرأى نصر امره وامر خصمه ابن الكرماني آيلا إلى السقوط فرأسل شيان وكاد يتم الصلح بينهما لو لم يعلم ابو مسلم بذلك فتحول إلى اليمن وكتب إلى ابن الكرماني ( اما تأنف من مصالحة نصر وقد قتل بالأمس اباك وصلبه وما كنت احسبك تجتمع مع نصر في مسجد تصليان فيه ) فذهب ابن الكرماني إلى شيان وعدل به عن رأيه

فلما رأى نصر استفحال امر ابي مسلم راسل مروان بن محمد عن طريق ابن هبيرة

والي العراف وكان ابن هبيرة يحتفظ بالكتب ولم يخبر مروان الخمار بذلك الا ان يأخذ مكانه عند الملك ، تكاثرت الكتب من ابن سيار ولم يأت به جواب فاضطر لمراسلة مروان راسا فشرح له الوضع وما آل اليه امر ابي مسلم من الاستفحال ، وادف الكتاب بأبيات لم تخل منها كتب التاريخ منها :

ارى خال الرماد وميض نار	ويوشك ان يكون لها ضرام
فان لم تطفها عقلاء قوم	يكون وقودها جثث وهام
فان النار بالعودين تذكى	وان الحرب اولها الكلام

فلم يجبه شأن الملوك القدرين في تدبير الملك بل كان الجواب ( ان الحاضر يرى ما لا يرى الغائب ، فاحسم الثلوث قبلك ) فقال نصر ( اما صاحبكم فلا نصر عنده )

ثم ان مروان الخمار تنبه من غفلته اخيرا فقصده الحجيعة وقبض على ابراهيم الامام فقتله ، وكان ابراهيم قد عهد الى اخويه ابي العباس السفاح فابي جعفر المنصور ولما بقي القبض على ابراهيم هرب السفاح واخوه المنصور الى الكوفة واقاما بها مختفين

### ✽ غلبة ابي مسلم على نصر ✽

لما انضم ابن الكرمانى الى ابي مسلم قوي جانبه ، واذا ذاك أشار أبو مسلم على ابن الكرمانى أن يبدأ نصراً بالحرب فنشبت الحرب بين الفريقين وأمدّه أبو مسلم بما تقتضيه الحاجة وأخيراً رأى خير طريق لأخذ نصر قطع المادة عنه فأرسل خيلاً لذلك ولما لم تكن في المدف المهمة حامية قوية تصد الخراساني عن احتلالها تصدّ له لذلك وكانت عنده قوة كافية لحرب نصر واحتلالها ، مولفة من العرب والموالي وكان معظمها من أبناء الجزيرة الذين قذفت بهم إلى الخارج أيام الفتوح ، فوجه النقيب بن طهمان في خيل ، فاحتل بخارا وبعث جيشاً على مقدمته اسيد بن عبد الله الخزاعي إلى مرو دار الامارة فاحتلها والفريقان يقتتلان فدخل ابو مسلم قصر الامارة وأرسل إلى الفريقين ولينصرف كل إلى معسكره فكفوا وصفت مرو إلى ابي مسلم وأمر بأخذ البيعة للعباسيين وكان القائم بها النقيب أبو منصور طلحة وبايع ابن الكرمانى ثم أرسل الجنود تترى حتى جمع خراسان لبني العباس ولم تكن بيعة ابن الكرمانى عاصمة له من القتل فان الخراساني تخوف منه فقتله وأخاه



### ❖ موت قحطبة وهزيمة ابن هبيرة ❖

أخذ أبو مسلم يرسل البعوث لفتح البلاد حتى إذا استوسقت له خراسان وما والاها ، وجه جهده إلى العراق فأرسل جيشاً بقيادة قحطبة بن شبيب وعندما قدم على يزيد بن عمر بن هبيرة أمير العراق ابنه داود منهزماً من حاوان فأراً بدمه من مغالب قحطبة ، خرج ابن هبيرة يقود بنفسه جيشاً كثيفاً لحرب قحطبة وأمدّه مروان الحمار بجورثة الباهلي فمسكر ابن هبيرة على فم الفرات من أرض الفلوجة العليا ، أما قحطبة فإنه عبر الفرات حتى صار في غريبه ، وسار يريد الكوفة

سار الفريقان على جانبي الفرات ، فالتقى قحطبة إلى الجبارية فنزلها وارشدوه إلى مخاضة عبر منها الفرات إلى ابن هبيرة وقاتل مقدمته وكان عليها حورث ، فانهزم حورث إلى ابن هبيرة وانهزم القائد العام بهزيمته ، واحتوى الجيش العباسي على ما في المعسكر الأموي ، أما قحطبة فإنه غرق في عبوره الفرات فمات ، ولما غي إلى مروان موت قحطبة وفرار ابن هبيرة قال ( والله! هذا هو الإذبار ، وإلا متى ينهزم حي من ميت ) وبعد موت القائد بايع الجيش لابنه الحسن بوصية من أبيه كما أنه قال لجيشه إذا قدمتم الكوفة فوزهر آل محمد أبو سلمة الخلال فسلموا هذا الأمر إليه

### ❖ انتقام المنصور من أبي مسلم ❖

إن في نفس المنصور مودة ظهرت بوادرها أيام السفاح ، فإنه أشار عليه بقتل أبي مسلم لما اتى الهاشمية يريد الحج ، ولكن السفاح أبى من ذلك وعرف له بلاءه في دولتهم غير أن ذلك لم يزل يعتلج في نفس المنصور ، حتى إذا افضت الخلافة إليه ، ازداد حذره من أبي مسلم خاصة لما عرف عنه من الدهاء والحزم والبصيرة ، أليس هو المحدث عن نفسه . . ؟ لما سئل : بم نلت ما أنت فيه من الفهر للأعداء . . ؟ فقال : ارتديت الصبر ، وآثرت الكتمان ، وحالفت الأحزان والأشجان ، وسأمت المقادير والأحكام ، حتى بلغت غاية همتي ، وأدركت نهاية بغيقي ثم قال :

عنه ملوك بني ساسان إذ حشدوا  
من رقدة لم يئمنها قبلهم أحد  
والقوم في ملكهم بالشام قد رقدوا

قد نلت بالحزم والكتمان ما عجزت  
ما زلت أضربهم بالسيف فانتبهوا  
طفقت أسمى اليهم في ديارهم

ومن رعى غنما في ارض مأسدة ونام عنها تولى رعيها الأسد  
كان ابو مسلم مهيبا لم ير ضاحكا ولا مازحا ، وتأتيه الفتوح العظام فلا يظهر عليه اثر  
السرور وتنزل به الحوادث الفادحة ، فلا يرى مكتئبا ، واذا غضب لم يستغزه الغضب وكان  
حلوا المنطق عذب اللسان فصيح ، عالما بالأمور ، خبيرا بما يقتضيه الوضع الدولي من السياسة  
فهذا كله هيا له ما لم يهيا لأحد قادة الفكر ورجالات السياسة ، وكان من حديث كرمه انه  
لما حج في العام الذي حج به المنصور ، أمر فنودي في الناس ( برأت الذمة من أوقد ناراً )  
فكفى المسكر وغيرهم أمر الطعام والشراب في ذهابهم وايابهم ، وكان مع شدة عسفه ميالا  
الى الأمور الحبوية ، فانه اصالح طريق الحج وأصلح الآبار الكائنة هناك ، وازاد فيها فقاظ  
المنصور عمله هذا ، وأذكى في قلبه نار الحق عليه لأن خلد له الذكر الجليل ، وتغنى به الحاج  
على اختلاف طبقاته ، فكانت اصلاحاته هذه احدى البواعث الى قتله

حقا كان ابو مسلم على هذا وفوق هذا ، فكيف لا يحذر المنصور من الخلع ١٠٠ ؟  
وهناك سبب آخر — هو — خوف القواد وأمراء الجنود ورجالات الدولة من أبي مسلم ، فلم  
يدع أحدهم في أن ما لا يوطن فيه القتل ، فأخذ هؤلاء يوغرون صدر المنصور عليه بما تفتعله  
الشحناء في الصدور ، وازاد في الطين بلة «مسلم بن قتيبة» فان صاحب عيون الاخبار يحدثنا  
ان المنصور لما وقع بين الاستبداد برأيه في امر أبي مسلم والاستشارة فيه دعا مسلما وقال له :  
ما تقول في امر أبي مسلم ؟ قال مسلم ( لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا ) فقال المنصور :  
حسبك يا ابن قتيبة فلقد أودعتها أذنا واعية ، وازاد في الطنبور نغمت اسحاق العقبلي ، فان  
المنصور ارق ذات ليلة ، فاستدعى اسحاقا وقال له حدثني بما حدثني به في حران فقال اسحاق  
( كان لسابور الأكبر وزير ناصح قد اقتبس أدبا من آداب الملوك ، وشاب ذلك بفهم في  
الدين ، فأرسله سابور داعية الى خراسان وكانوا قوما عجا يعظمون الدين جهالة بالدين ويخولون  
بالدين استكانة لأمر الدنيا وذلا لجبابرتها ، فجعمهم على دعوة من الهوى يكيد به مطالب الدنيا  
واعترأ بقتل ملوكهم لهم وتخولهم اياهم فانتقل المزمل الى أرضهم والنباهة الى أخملهم فأشربوا له حبا  
مع خفض من الدنيا ، افتتح بدعوة من الدين فلما استوسقت له البلاد بلغ سابور امرهم وما حال  
عليه من طاعتهم ولم يأمن زوال القلوب وغدر الوزراء ، فاحتال في قطع رجائه عن قلوبهم  
فصمم على قتله عند وروده عليه بروضاء خراسان وفرسانهم فقتله فبعثهم بحدث فلم يرعهم



إلا ورأسه بين أيديهم ، فوقف بهم بين الغربة ونأي الرحمة وتحطف الأعداء وتفرق الجماعات واليأس من صاحبهم فرأوا ان يستمعوا الدعوة بطاعة سابور ويتعوضوه من الفرقة فأذعنوا له بالملك والطاعة ) فأتى المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول

لذي الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا وما علم الانسان الا ليعلم

فلم يكن تحدث اسحاق الى المنصور في المرة الأولى الا حسداً لا في مسلم ومن هنا تعرف ان كل ما عاتبه به المنصور ساعة قتله مفتعل عليه لم يكن له حظ من الصحة وتزداد وثوقاً بذلك بقول ابن حنظلة ( 'عد هذا اليوم أول خلافتك ) وهو اليوم الذي قتل فيه ابو مسلم

وأول بوادر تغيير المنصور عليه هو ان ابا مسلم لما فرق جموع عبد الله كتب له المنصور بولاية مصر والشام وطالبه بالمال الذي اصابه في معسكر عمه فقال ابو مسلم ( يا أمتني على الدماء ولا يا أمتني على المال ) وأبى عن ولاية مصر والشام فكتب اليه المنصور يستقدمه فامتنع ابو مسلم واشارت عليه خاصته بالامتناع وشدد عليه من بينهم نيزك ، لكن لا مرداً لما ابرمه القضاء فعدل عن رأيه فدخل عليه نيزك وقال له : قد اجتمعت على الرجوع ، قال نعم . وتمثل

ما للرجال مع القضاء محالة ذهب القضاء بحيلة الاقوام

قال نيزك : ( إذا عزمت على هذا فبخار الله لك ، احفظ عني واحدة ، إذا دخلت عليه فاقتله ثم بايع من شئت فإن الناس لا يخالفونك ) فذهب ابو مسلم بعد أن أخذ من المنصور ما تطمئن به نفسه ، لكن ذلك لم يجده نفعا دون ان قتله المنصور برومية المدائن على دجلة فكان كالجادع مارن أنفه بكفه وبعث برأسه إلى أهل خراسان وهم يباسبه فجالوا حوله ساعة ثم ردهم عن شغبهم انقطاعهم عن بلادهم وأحاطت الأعداء بهم فذلوا وسلموا له فكان اسحاق إذا رأى المنصور قال :

وما ضربوا لك الأمثال إلا لتحذو إن حذوت على مثال

وكان المنصور إذا رآه قال :

وخلفها سابور في الناس يقتدى بأمثالها في العضلات العظام

هذا حظ ابي مسلم وهذا جزاؤه على ذلك الاخلاص الدموي وهذه سياسة المنصور فانك تراه لا يحجم عن القدر وكفر النعمة ، وقطع الرحم إذا رأى منفعة في ذلك ولقد أشاد أبو مسلم صروح المحبة له في قلوب أهل خراسان حتى رأى بعضهم إمامته

وهو مع ما هو عليه من البأس والقسوة والبطش ، كان في أعلى همة واكل مروءة ، يرعى اليد التي عليه ويعرف لها حقها فانه كان في حاجة إلى الف درهم ودابة فمضى وحده أعزلاً قاطعاً الجبال والأودية مع انه ثار لستمائة الف حتى ورد نيسابور فقصد دار ( القادوسيان ) وطرق الباب فخرج اليه الخدم ففرزوا منه فقال لهم ( قولوا للدهقان ان ابا مسلم بالباب ويطلب الف درهم ودابة ) فسأل الدهقان : في أي زي هو ؟ فأجيب انه وحده وأعزلاً ، فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وامر فحمت له الدراهم ودابة من دوابه وُباع عنه ( قداسمفك ) بماطلت وإن عرضت لك حاجة أخرى فنحن بين يديك ) فكان ابو مسلم يرى هذه اليد ، ولئن صبح تسمية عظيم المانيا ( بالرجل الفولاذي ) فأبو مسلم أولى بهذا الاسم ، وهل بإمكان الأول أن يقطع الجبال ايلا وهو ثار لستمائة الف ، ولما ملك نيسابور آتته هدايا القادوسيان فقبها وما تعرض له ولا لأحد أصحابه وهذا طلب بثأر ابي مسلم وثبته خلق كثير وأظهر انه يقصد الكعبة ويهدمها وما مظهر به الا بعد حرب دامية

هادي العصامي

النجف

﴿ هذي فلسطين ﴾

أسد بأرض القدس أم ثوار ؟	ماذا ترى يا أيها الطيار ؟ !
أنا لا أصدق ان آساد الشر	كالعرب فيها نجدة وذمار
قل للمكابر والذي من طبعه	في مجدنا الإلحاد والإنكار
هذي فلسطين أمامك فاتعظ	هل راعها بعتاد الجبار ؟ !
صمدت له والحق كل سلاحها	والغاز بعض سلاحه والنار
بشبية كالأسد بأسماء ما بهم	مستأجر وغد ولا سمسار
بشفاقون على المنون كأنها	كأس عليهم بالرحيق تُدار
الله اكبر في الجهاد شعارهم	وهتافهم حمد أو استنثار
فكانهم في الحرب فتية « خير »	وكان « شيخهم » بها « الكرار »
الكل باع لقومه وبلاده	نفساً فلا طمع ولا استنثار

فريتون افريقيا

موسى الزين سراره

من عصبة الأدب العالمي



## الفنون الجميلة في ايران القديمة والحديثة

وهو من جملة ابواب كتابي :

[ ماضي ايران وحاضرها في عهد صاحب الجلالة  
الامبراطور بهلوي المنصور ]

الفنون الجميلة ثلاث « التصوير ونحت التماثيل ، والموسيقى والهندسة ، والتمثيل والشعر »  
وهي عنوان الأمم المتقدمة ودليل حضارتها في الأعصر الخالية والحاضرة والفنون الجميلة بسيطة  
وانتشار في أوروبا حيث لا تحلو العواصم الكبرى من دار ( لاويرا ) تأتي بالروائع والبدايع  
فالمناحف ومعاهد التمثيل والموسيقى والشعر كلها من الآثار الخالدة للأمم الراقية في كل  
زمان ومكان

فحي الله الامبراطور بهلوي فقد نشط لإحياء ما دُرس واعادة ما سلب من الفن فقد  
أنشأ في شارع الفردوسي في طهران داراً ( لاويرا ) تضارع أفخم الدور مثيلاتها في الغرب  
هندسة واتساعا وتقانا وأناقاة وأقام صرحاً للإذاعة الراديو بلغ حد الاتقان وشيد المنحرف في شارع  
قوام السلطنة آية في الجمال شامخ البناء يناطح السماء حوى من الآثار القيمة والمنحرف النادرة  
ما يبعث على الدهشة والاعجاب ونفخ بالأدباء والشعراء والموسيقيين روحاً جديدة تنشط  
الفن وأهله

وروى بعض المؤرخين إن تاريخ الفن الايراني الفارسي يرجع عهده الى نيف وخمسة  
وعشرين قرناً من سنة ٥٣٦ - ٣٣٠ قبل المسيح

وذهب بعضهم وهو الأرجح ان الفن الايراني كان في عهد الدولة البشدادية الفارسية  
التي كان ابتداء حكمها سنة ١٧٢٠ ق م. ونهايته سنة ٧١٠ ق م. يؤيد ذلك الآثار الماثلة في  
( برسوبوليس ) المروقة بتخت جمشيد وجشيد هو احد ملوك الدولة البشدادية

فمن هنا نستنتج ان الفن الايراني أقدم الفنون وعنه الأمم أخذت وبه اقتدت والحروب  
المتتابعة التي شبت نارها وفارأوارها في القرن الثالث وما قبله بين الايرانيين والرومانيين بعد  
المسيح الى القرن السادس كانت سجالاً استفاد منها الرومان فوائد جمة علماً وفناً  
كما استفادت الدول المتألفة في الحروب الصليبية من الشرق العلم والاختراع وبنوا على

أساسها المدنية الحاضرة والعلم لا وطن له

ونقل ان قصور كورش وداريوس واكرزسيس كانت سقوفها مصفحة بالمعادن النفيسة ومطعمة بقطع من العاج والآبنوس تتألق فيها الأحجار الكريمة كالنجوم بالنساء فوق سنائر موشاة بأسلاك الذهب وأرضها فرشت بالباور والذي قضى على الفن الفارسي الاسكندر المكدوني لما دخل بجيوشه فاتحاً وعمل على خراب العاصمة برسبوليس التي حوت من غرائب الفن والزخرف ما لا يوصف لأن الاسكندر لما دخل قصر داريوس وقف مشدوها ينظر يمينه ويسرة بما شاهد من الأبهة والعظمة ولكنه في بعض الليالي لما لعبت الحجرة برأسه خطر لحظيته الحسناء ( تايس ) اليونانية فكر غريب وهو أنها تود ان ترى العاصمة ( برسبوليس ) ملتهبة بالنيران فأجابها فوراً الى طلبها ورفعها على كنفه وبيدها مشعلاً الى سقوف إحدى المقاصير فأشعلت النار فاندلعت ألسنة اللهب في القصر وبما يجاوره من القصور وسرت الى المدينة فحولتها ركاماً وهذه الذبكة هي من افظاع النكبات المعروفة في التاريخ

ومن ذلك الحين خمدت روح الفن الفارسي وفي سنة ٢٢٦ بعد المسيح قامت الدولة الساسانية فعندها نشط الفن من عقاله وقدر زناد الفكر الايراني باتخاذ طابعا قوميا خلقته الحاجة الملحة عندما ازدهرت المملكة وحفظت كيائها فظهرت التماثيل والنقوش التي تخلد أمجاد الشعب ومفاخره في المعارك والانتصارات حتى انهم صوروا ( فاليريان ) امبراطور الرومان راكم امام الملك ( شاهبور ) الأول طالبا الرحمة حينما اخذه اسيراً وهو الذي حكم من سنة ٢٤١ إلى سنة ٢٧١ بعد المسيح وغيرها من الصور الرمزية في كل مناسبة اما صناعة الخزف والنسيج فقد ابدعوا فيها ما شاء الابداع واخرجوا منها تحفا محكمة الصنع دقيقة الزخارف اخاذة جذابة بألوانها الطبيعية وناهيك من الآثار الخالدة طاق كسرى في المدائن الذي قاوم الأيام والدهور واجتاحتها يد الانسان العاتية حتى لم يبق منه الا قنطرة واحدة وقيل ان هذا الاثر هو خجرة العرش وكان طولها ١٢٥ قدماً وعرضها مائة قدماً وفرشها كان قطعة واحدة من السجاد وعليها من الرسوم التي تمثل الاشجار والاطيار والانهار والزهور والرياض بأسلاك من الذهب نظمت بها الأحجار الكريمة ولا عجب ( فما هو الا بساط كسرى ) الذي تضرب به الأمثال

واعظم رسام نشأ في القرن الخامس عشر الميلادي بهزاد الذي قر به الشاه اسماعيل الصفوي وجمله من بطائنه تشجيماً له وزملائه في الرسم قاسم علي وسلطان محمد ورضا عباسي وآثارهم

في متاحف الشرق والغرب كثيرة

وفي هذا القرن هاجرت طائفة من الايرانيين الى البندقية في اوربا وعملت في الرسم وصناعة الزجاج وتويه المعادن والنسيج الثابت بالوانه المختلفة وتعلم منهم الالهالي هذه الصناعات وانتشرت في اوربا

وفي دور الآثار في مختلف العواصم والبلدان من الاعلاق النفيسة الفادرة ما بعث هواة الفنون الجميلة على عدم تفضيل الفن اليوناني على الفن الفارسي واعتبارها فرسا رهان ولم تزل آثار برسبوليس الجبارة وقصور اصفهان ومساجدها الزاهرة وبنائات خراسان العامرة محجة علماء الآثار والزائرين من الغربيين والشرقيين يؤمنونها زرافات ووحداً وكلها تبعث الروعة في النفوس وتكشف عما وصلت اليه هذه الأمة النبيلة من التقدم في كل فرع من الفنون الجميلة بقدر التقدم التي أحرزته في معترك السياسة والتغلب والعمران بين الامم وقد نقل العلامة المؤرخ (يوليان ريبرا) استاذ جامعة مدريد معتمداً على البحث العلمي ان موسيقى الاوربيين وشعرهم انتقلا من فارس الى اوربا بواسطة العرب وسبقه بالقول بهذه النظرية المؤرخ الاسباني (كونده) في القرن الماضي وانصر لهذه النظرية سنة ١٨٧٠ (المسيو تيوفيلو براغه) الذي كان استاذاً في جامعة لشبونة ثم ارتقى عام ١٩١٠ الى رئاسة جمهورية البرتغال

والمسيو ريبرا من علماء فن الموسيقى ويعتمد كثيراً على نشر القطع الموسيقية القديمة وبين ما فيها من آثار الروح الشرقية الفارسية والعربية

والموسيقى لغة كاللغات تترجم عن عاطفة وتعبير عن احساس وتهز النفوس هزاً والتغني بالأشعار الحماسية يبعث الشجاعة للجهان والسخاء للبخل والصبابة للعاشق الواثق وقلما تدخل حاضرة من حواضر ايران القديمة والحديثة الا وترى آثار الفن ظاهرة للعيان وقد رأيت محراباً بديع الصنع في (قاشان) يرجع عهده الى سنة ١٢٢٦ ميلادية من بدائع الفن محفور عليه اسم صاحبه حسن بن عرب شاه

والايرانيون من ارقى الشعوب اخلاقاً واعلاهم أدباً وأسلمهم ذوقاً وقد نبغ فيهم كثير من العلماء والشعراء والمخترعين لا يحصى عددهم خدموا العالم العربي والاسلامي وحلقوا في سماء المجد لا بل في شرق والغرب معا



منهم حافظ وسعدي وعمر الخيام ومنظومتهم ترجمت إلى أكثر اللغات في أوربا وعجب بها أهل الغرب إعجابا يفوق الوصف لأن ما اشتملت عليه من التخيل الاجتماعي والوصفي تستاف منه أربع المنشور في رياضه والورد في غياضه

وفي لندن ناد باسم عمر الخيام إعجاب بمنظوماته الفاتنة وأشعاره الرائقة وقد ضم طائفة من أدباء البريطانيين منهم ( ادوارد كاود ) ( وجوستن مكارتي ) ( والسير نورمان ) ( والسير واطسون ) وغيرهم

والمهرجان العالمي الذي اقيم في طوس سنة ١٩٣٤ لذكرى العلامة ابو القاسم بن فرخ الفردوسي صاحب الشاهنامه لمزور الف عام على وفاته تحت رعاية الامبراطور بهلوي لادليل جلي على عنايته بتخليد ذكرى العلماء والأدباء

وكانت يومئذ وفود الشرق والغرب والأمر كيتين تتدفق لمزور هذا العلامة الجليل وقد تبارى العلماء والأدباء في تعداد مآثر صاحب الشاهنامه التي هي عبارة عن ملحمة تاريخية أربت على الستين الف بيت من الشعر العالي بدأها بتاريخ الخليقة وما مرء على البشرية من أدوار وعقائد وعادات واساطير في الخلق والموت والحياة ووصف بها الأسر الملوكة الايرانية الخمسة التي تعاقبت في الحكم وتحدث بها عن حروبهم وعنعاتهم ومفاخرهم حديث القاص. اللبق الخبير

واشترك في هذا المهرجان معهد الدراسات الشرقية في لندن على ضفاف التاميز تحت رعاية المستشرقين وسأهم بهذه الذكرى التاريخية الجالية الشرقية لا فرق بين الايراني والعربي والتركي والهندي والصيني تقديراً لفضله واعترافاً بنبوغه

ومنهم العلامة الفارابي الذي لا يدانيه مدان ولا يلحقه لاحق في علم الموسيقى وقبل انه هو الذي اخترع القانون ودخوله على الامير الكبير سيف الدولة الحمداني اشهر من أن يذكر ومنهم العلامة خواجه ناصر الدين الطوسي صاحب المؤلفات العديدة في كل علم وفن لاسيما في الهندسة والجبر والاسطرلاب والهيئة وهو الذي انشأ المرصد في ( مراغه ) المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

ومنهم علامة الدهر شيخ الاسلام الشيخ محمد بهاء الدين العاملي الهمداني صاحب الكشكول والمخلاة وغيرهما من المؤلفات النفيسة في اللغتين العربية والفارسية وله في الرياضيات والجبر

والهندسة وعلم الفلك وغيرهم من العلوم وآثاره الهندسية لم تزل في بعض المدن الإيرانية ناطقة  
بفضله وترجمة احواله ذكرها ابن بابويه في أماليه والسيد بن معصوم والشهاب والطالوي وكانت  
وفاته سنة ١٠٣١ هـ

ولو أردنا تعداد المخترعين والشعراء والمؤلفين لضاق كتابنا عن استيعابهم  
وفي هذا العهد السعيد البهاوي الميرزا حبيب الله نوبخت الشيرازي صاحب شاهنامه نوبخت  
نسج بها على منوال العلامة الفردوسي وزاد عليه في تحيالاته العصرية وهي عبارة عن ثلاثين  
الف بيت من الشعر البليغ تحتوي على تاريخ الدولة السامانية إلى عهد حفيدهم بطل الشرق  
الامبراطور بهاي مجدد مجدهم وحضارتهم

سلمان مروه

نزىل طهران

### ✽ عصبة البغي ما علمتم بأني ✽

موبقات العذاب هبت علياً	قد عرتني الهموم شيا فشيا
أققتني الهموم في الدهر حتى	هاجني الوجد بكرة وعشياً
شفني السقم عنوة بين قوم	يعشقون الشقاق زوراً وغيا
اضرم الوجد بين جنبي نارا	وشربت العناء كأساً ملها
ها أنا اليوم حامل كل عبء	ألف الدهر أن اكون شقيا
ليس لي اليوم ناصر ومعين	غير فيض الدموع من مقلتي
عيشة الحر عزة وهناء	أسفي اليوم ضاعنا من يديا
لست أرضى المقام بين أناس	جانبوا النفي من مكان قصيا
دمروا الرشد جددوا كل غي	أنزل اليوم عباهم كتفياً
عصبة البغي ما علمتم بأني	لست أهوى الهوان مادمت حيا
كيف بهوى الهوان من عاش دوما	في ذرى المجد يافماً وصبيا

ضياء الدين فضل الله

## الرواية في الأدبين الانكليزي والصيني

( برل س . باق ) كاتبة امير كبة مشهورة وقصصية بارعة فازت بجائزة نوبل الادبية عن عام ١٩٣٨ روايتها ( هذا القلب الفخور ) . وقد اشتهرت ببحثها الحياة الاجتماعية في الصين بحثا دقيقا ودراستها أطوار الحياة الريفية درسا مستفيضا . ولها في ذلك آراء أدبية قيمة تدل على سعة اطلاعها ودقة بحثها في الشؤون الاجتماعية والأدبية . وقد رأيت في هذه المناسبة تلخيص بعض آرائها الأدبية . فقد نشرت عام ١٩٣٣ بحثا أدبيا رائعا قابلت فيه بين الرواية ( novel ) في الأدبين الانكليزي والصيني ، بحثت فيه الفوارق بينهما ، وظهرت اختلافها اختلافًا عظيمًا في المصدر والمادة وسياق الحوادث

ظهرت الرواية متأخرة في الأدب الانكليزي ولكنها نمت بسرعة ولم تكن مصادرهما عندهم متنوعة ، بل كانت في أول الأمر ادبية بحتة . فالمقالة والقصة ( tale ) والصحيفة والرسائل ( letters ) كانت الأصل الذي نمت منه القصة . فأبو القصة الانكليزية ( Richardson ) كان بائع كتب بسيط يميل لكتابة الرسائل الأدبية . ولم يكن لعامة الشعب في انكلترا أثر يذكر في انشاء ( الرواية ) وتقويتها ، بل كانوا غافلين والكتاب في بعض الأحيان يستمدون منهم مادة بحثهم وأما ( الرواية ) في الصين فقد نمت من اعماق الشعب الأثني المناضل دائما في ميادين العمل في سبيل الحياة الشاقة . ولا يمكننا تعيين أول من كتب في الرواية ولا متى بدأت . اذ لم تكن الرواية الصينية في أول نشأتها مدونة بل كانت تتناقلها الرواة من بلدة إلى بلدة ومن قطر إلى قطر . وأما مادتها فمن كل عصر وزمن ، نسجت خيوطها بين قصور الملوك وقرى الفلاحين ورددتها المعابد والأسواق . فكانت تنمو ( الرواية ) وتقوى حيثما تناقلتها الألسن سواء في ذلك الملوك وعامة الشعب . ولم يكن الرواة والقصاص إلا الراسطة بين الملك والشعب

وليس من السهل معرفة مركز الرواية في الصين وما يتمتع به عند الشعب فالرجل الصيني المادي يعيش في حالات كثيرة ، في أجواء خيالية تعبق فيها اشداء الطيوب المقدسة وتمرح فيها أبطال الأساطير والخرافة . فالرواية منذ القديم — والشعب الصيني — في جاهل في أكثره — يؤخذ بالروعة ويستثار بذكريات الآلهة والأبطال . وقد يكون الرواية شخصا عاديا لا قيمة



له في الحياة الاجتماعية ، ولكنه عند عامة الشعب كل شيء ! فهو يمثل لهم الحياة المشبعة بروعة الماضي أحسن تمثيل ، يجتذبهم إلى عوالم غامضة تنبثق من الخيال الخصب وتنمو في مخيلة الشعب الأنمي المتعطش لما يروي ظمأه الفكري ويشبع نهمه الروحي . فالرواية خير من يعبر لهم عن معاني الحياة في شتى نواحيها . فهو لهم الشعر والأدب ، والنكتة والمأساة ، والجد واللاهو . وهو عندهم لحة الحياة وسداها . وإذا ما التفت حوله الأولاد في الأسواق أو في ساحة القرية واجتمع حوله الرجال والنساء ، فهناك الرواية الصينية في أبهى معانيها وأسمى مظاهرها . كذلك نشأت الرواية الصينية منذ عصور متقدمة وما زالت تحتفظ الآن بعناصرها القديمة الجذابة

وأما مصادر ( الرواية ) في الأدب الصيني ، فهي - بخلاف ما عند الغربيين - (قصص المحكية التي كان يتداولها الشعب وتروى في قصور الملوك ، ومشارب الشاي ، وفي الأسواق وحيث اجتمع الناس والتفوا حول بعضهم يتحدثون ويتداولون . فكانت تذهب مع الريح شرقا وغربا ، يقصها الآباء إلى أولادهم وهؤلاء إلى أبنائهم حتى غدت قطعة من الشعب لا يستغني عنها ولا يبغي بها بدلا ، وهي في أكثرها إما عاطفية تثير الاشجان وتلهب الإحساس ، وإما خيالية يحلق بها الفكر في مساحر الأذهان

\* \* \*

نمت الرواية في انكثرة خلال عصرين وظهرت بشكل واضح معروف . وكانت أدبية صرف ، بعيدة عن وقائع الحياة العادية التي يجيها الشعب . بينما نمت الرواية في الصين تمثل حقيقة الشعب وتعبير باسمه عن مباحجه ومآسيه فتتجدد من نسيجها ومادتها . ولم يأت القرن الثامن الميلادي حتى كانت الرواية الصينية قد بلغت شأوا يذكر من حيث المادة وتكون سياقا وتركيبها . وفي الثامن حكم أسرة ( ين Yuen ) ١٢٠٠ - ١٣٦٨ م . وابتداء ظهور أسرة ( منغ Ming ) التي تلتها ظهرت الرواية في أتم نضجها قوية طويلة واتخذت شكلا واضحا معينا قبل ظهور ( الرواية ) في انكثرة بعصور متعددة . ولكن الرواية في انكثرة ذات فن واتساق ، فيها ترتيب وانتظام وفي تكوينها خطة مهيأة وغاية مقصودة ، وهي وحدة فنية تامة لها أول ونهاية أما الرواية الصينية فتظهر لأول وهلة مشوشة عديدة الشكس ، ليس لسياقها وحدة وارتباط كما هو الحال في الرواية الانكليزية ومع ان الرواية الصينية تزخر بأشخاص خياليين لا وجود لها ، فإننا نرى بها حقائق واقعية بقل أمثلها في لأدب الأخرى . فالرواية الصينية كمرآة في ساحة عامة أو في شارع من الشوارع الكبرى تمكس صور ما يمر امامها . فإذا تراءت لنا ( الرواية الصينية ) مشوشة ليست ذات انتظام واتساق فلان الحياة الإنسانية كذلك ، لا تسير على غرار واحد ، بل يتورها الاضطراب وتتأفر فيها الشخصيات فتضول حيناً وتكبر حيناً آخر ، وفيها الواضح الذي يروى في الأول وهلة والمعد الذي يقف عنده ممججين مشدوعين ولكننا لا نذهب بعيدا إذا قلنا إن الرواية الصينية الحديثة قد بدأت تسير في اثر الرواية في الغرب فصارت تفقد بعض الخصائص والميزات التي كانت تتصف بها ، بينما نرى الروائيين في الغرب يعملون جهدهم للإفلات مما تواضعوا عليه من نظم وفنوين في الفن الروائي ، وهذا ما يجعل الرواية الصينية تتحرف عن خطتها التي سارت عليها خلال مئات السنين

حلب (سورية) فؤاد عيناوي

## شهي الأمل

إلى اهزوجة الحب الفتانة : إلى نعمة الأرواح المسكرة ؟ إلى موجة الحياة والأمل :  
إلى رمز الفنون المتناقل في أعماق الحياة : إلى ملكة الجمال الفاتن : إلى امبراطورة السحر المتموج !! (٠٠)

جفونك ينساب منها الفنون      وروحي تنساب خلف الخيال  
فأبصر دنيا يطوف فيها      خيال الأماني ورمز الجلال  
والمعج أخلاقي الساحرات      تطوف وراء الهوى والدلال

\* \* \*

تعاثي روحي خيال المنى      فيسكب فيها شهي الأمل  
ويغمر حسني بذوب الشعاع      فترنو الإلاهات خلف الأزل  
تمزق حجب الدهور الثقال      وتبرز فينا بأبهي الحلل  
وتهزج بين الطيوف الكسالى      فتغرس فيهن حب العمل

\* \* \*

على مقلة الكون القى الشعاع      خيوطا تمزق قلب الظلام  
وفي مرشف الروح جاء الآله      ليسكب سحر الهوى والمدام  
فهبي لنسبح في .. عالم      فسيح الجوانب زاهي المقام

\* \* \*

لنسبح بين طيوف الهنا      وغلي فضاء المنى أغنيات  
ونغرق في حبنا مثلما      بأرجوحة الكون غرقى الحياة  
ونغمر نفس الهوى والخيال      كما يغمر الصبح سطح الجهات

\* \* \*

هنالك نشدو أغاني الشباب      ونرسم للسحر شتى الصور  
هنالك تنساب روح الآله      كما انساب وسط الفضاء النظر  
هنالك القى شبابي الجموح      على شفئك نقياً طهر

طرطوس      من علي

## اليهودية المحطمة

لا تكذب ان اليهود قد زأ	غوا عن الحق معشر لوثاء
جحدوا المصطفى وآمنوا بالطا	غوت قوم هم عندهم شرقاء
عرفوه وأنكروه فظلموا	كنتمه الشهادة الشهداء
قتلوا الأنبياء واتخذوا العج	ل ألا انهم هم السفهاء
كيف يهدي الآله منهم قلوبا	حشوها من حبيبه البغضاء

— بقلم عبد المحسن القصاب —

— ١ —

هدأت الملاحمة الشعواء ، التي أثارها غدر يهود بني النضر ، وأعيدت السيوف إلى قرايبها ، بعد ان جزت النواصي ، ووقعت عنق جرثومة الشر ، وأطفأت شعلة اللوثة والحطمة ، وتمضخ بنو محمد ﷺ بالمطر ، وأشعلوا الكباء ، وتمتت الشفاه بنعم الحمد ، وتراتيل الشكر لمن عز دينه ونصر نبيه ، ورد كيد ابنا اسرائيل في نحورهم ، بعد ان تجسدت خيانتهم ، وتأججت نار مكرهم ، وحسبوا ان الغدر مواتيهم ، واطفأ نور الله وهدى الإنسانية وفلسفة الخلود بأيديهم

ورحن بنات يهوذا واسرائيل يخمشن الخدود الوردية ، والمدامع تترقرق في الجفون الوسنانة ، ناديات اخوة نقضوا العهد وآباء جبلوا من فساد لآحيات باللوم على سرات قومهن مذكرات اياهم بالنعيم والرخاء وبهنية العيش ، وسيوف بني النضر المثلومة واللجيف المكسر والداودية المساوبة والبيوت التي يتردد بين جوانبها نشيد الألوهة بعد ترتيلة الحب والطاغوت فاستعرت الحمية في نفس بيضة اليهود وجيس (١) بني النضر حي ابن اخطب واندفع الدم حاراً إلى رأس فيلهم (٢) المكاوم القلب سلام بن مشكم ومرت اطياف الماضي السحيق وأخيلة الرئاسة المقوضة والعز المحطم ، ترقص أمام ناظر لحزهم (٣) كنانة بن ابي الحقيق وهوذة ابن قيس وصرت نسات المكر والدهاء والفسق وحطة النفس على جبين شبح الدينونة ومقل

(١) جيس : ثيم وضعيف (٢) الفيلم : السيد المطاع (٣) اللعز البخيل



الشر العتل (١) أبي عامر الفاسق فعرتهم الزعمسة (٢) وخبل لهم ان الأرض تميدهم والانتقام يستعر بين جوامعهم

وتشاوروا في الأمر وتداولوا الرأي فلم يروا مندوحة بعد أن خاب أملهم في القضاء على محمد ﷺ الأمين وأصحابه الماضين دون عربن العروبة والمثل الانسانية العليا والشمم والايباء والشرف والاخاء والعدل والمساواة إلا أن يركنوا للحمية الجاهلية الثائرة في مكة والحطيم ، تلك الحمية التي باءت بالفشل في الأمس القريب ، وعادت حائرة من مضار بدر وعضت بنان الندم يوم أحد

دخل ذوو البغي مكة والليل قد لقيها بردائه الجائن ، وكهرب افقها بسكون شامل ، وصاروا يجوبون الأزقة والدروب الملتوية التواء الافعوان في كثيب الرمل ، تهيلهم مصابيح المنازل المرتعشة شعلتها في زجاجة الظلام ، حتى وصلوا دار الندوة فأنخوا العيس

فكانت لحظات قصار إذ انعقد المجلس وانتظم العقد ، يتوسطهم عرق الضغينة أبو سفيان المنخو (٣) فكان سؤال واستفسار وكان ألم يحز القلوب فقام أبو سفيان قائلاً لوفد اليهود :

— لا نأمنكم إلا ان سجدتم لآلهتنا حتى نطمئن اليكم

فقام الاخوة نابذين تورا موسى والمزمور وراهم وسجدوا للجبوت والطاغوت تزلغورياً واشاراً للانتقام ثم أردف أبو سفيان قائلاً :

— أنحن أهدى سبيلاً أم محمد ؟

— انتم اهدى سبيلاً لأنكم تعظمون هذا البيت وتقومون على السقاية وتنحرون البُدن وتعبدون ما كان يعبد آباؤكم فأنتم اولى بالحق منه

اجل ! الجاهلية احق من دين الانسانية والخالود ، وكيف لا تكون كذلك وعرق اسرائيل ينبض في صدغ الاحقاد محفزا اباهم الأخذ بالثار واطفاء نور الله

وتم لوفد ما اراد فالفرور دفع قريشا لمعادتهم على النصر وثارات بدر تجسدت امام اعينهم متجلببة اردية الدماء الجراء نافخة في بوق الفتنة والفساد فاغرة افواهها الشرب دماء الا سلام ثم اتم ابناء اسرائيل تحقيق الأمانى باغراء غطفان على الحرب حتى وهضت السبوف واشترأت السمير وخفقت الراية مترنحة طرباً في يد عثمان بن طلحة وتبعهم بنو اسد واشجعهم ،

يحبثون الابل رغم ارقدادها (١) مؤسدين (٢) السبر لقطع مفاوز اليداء بعشرة آلاف من  
الهاميم (٣) الكاة ووجهتهم يثرب حيث النزال الأخير

— ٢ —

ونى الخبر لمصادق الأمين وهو في غفلة لما كادوه فكان خبر تهزله الجبال الشم  
فقيه الباقمة الجوناء (٤) والملمحة الشعواء وهو نذير شر ومصاب  
فالبدار .. البدار .. والحذر .. الحذر .. يا أبناء الفرقان  
فاجتمع الرسول ﷺ بأصحابه من المهاجرين والأنصار ، وقد عات وجوههم فترة ،  
وأظلم الافق بأعينهم ، وشعروا بالأحلام والأمانى العذاب تتلاشى بين قتاد الهيجاء ، وبالخراب  
يصوت فوق الربى والشرفات ، وبالحنف يكشر عن أنياب طوال  
وتلكأوا عن الجواب ، ولكن صدق الإيمان ، ونخوة الدين ، أبت إلا أن تغلي في عروق  
سلمان الفارسي ، فأجاب الرسول قائلاً :  
— يا رسول الله .. إنا كنا بأرض فارس ، وإذا تخوفنا الخيل خندقنا علينا ، فإن ذلك  
كان من مكائد الفرس ..

مرحى .. مرحى .. لسلمان ، لقد انقذ الدين وبعث الأمن بدل الروح في القلوب ،  
واعاد للمين رقصة شريط السمادة في أفق الخيال بعد ما حجبه دخان اليأس المحموم (٥)  
فعلا السرور اوجه القوم ، وانتدبوا لمساحيهم ومعاولهم ولحقوا الرسول ﷺ ليحفروا  
ما أشار به عليهم سلمان ، وراحوا يفرون جوف الأرض بعزيمة جبارة ، وإيمان لا تزعزعه  
العواصف ، والأمين ﷺ يقدم كغائب عمائمهم وهو ينشد قائلاً :  
الهم لا عيش إلا عيش الآخرة فارحم الأنصار والمهاجرة  
ويحمل على ظهره الشريف غرارة (٦) التراب ، وهو طلق الثغر صبرح الوجه ، فانع النفس  
وشفتاه تنفر جان عن لحن موسيقي خالد :  
الهم لولا أنت ما هدينا ولا تصدقنا ولا صدينا  
فأنزآن مكينة علينا وثبت الأقدام إذ لا قينا

(١) ارقداد : سبر الابل بسرعة وسهولة (٢) مؤسدين : سائرين إيلانوارا (٣) الهاميم : الابل  
(٤) الباقمة الجوناء : المصيبة السوداء (٥) دخان محموم : شديد السواد (٦) الغرارة : الكبش

والمشركون قد بغوا علينا وإن أرادوا فتنة أبينا  
غير آبه لأقوال معتب بن قشير وحزبه المدققين ، الذين لم يعمر إلا سلام قلوبهم ، ولم تؤثر  
تعاليم النبوة وديمقراطية الرسالة في نفوسهم . . المنافقون الذين لا هم لهم إلا السلب يوم النصر  
وتولية الأديبار حين القهر

ولم تمر إلا أياما معدودات وإذا الخندق سحيق والإسلام في منعة مما كادت اليهودية غرورا  
فيها الخيبة يهوذا ، وبألرزء الخطوب . .

— ٣ —

وذو قرن الغزالة وردي في الأفق الشرقي ، فتألفت تحت خيوطه المسجدية قباب المدينة  
وأرقصت نسائم الصباح سمف النخيل ونهض المسلمون على أنشودة الله . . الله أكبر . .  
الله أكبر . . في معسكرهم بظهر جبل سلع ، ليقفوا لحظات قصيرة ، بين يدي الله ، حيث ترتفع  
الأرواح المتلعة بستور الطهارة والطاعة إلى الملكوت الأعلى ، تشد في هيكل الوحدة أغنية  
الشكر والثناء . . الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين . . .

فلاحات بنود قریش تحف بها الأنجاد . وقد ملأت البيد والوهاد ، وراحت تملأ الكون  
ضجيجا صخبيا ، وتنزى غضبا من فعلة الرسول ﷺ التي لم تكن بالحسبان . . فعلة محمد  
ﷺ التي خيبت الآمال ، وحطمت الرجاء وانزعجت من الرؤوس نشوة الظفر والغرور  
ووقف رأس اليهودية وعرق فسادها النابض حي ابن اخطب ، حيال الخندق الجبار ،  
حائرا مذهولا يضرب اخماسا بأسداس ، وقد زاغ بصره وجف ريقه وشعر بعظم الفشل  
والأجل المحتوم

فماذا يعمل بعد الآن ؟ . . وهذه جيوش قریش قد صمدت مرعوبة حيرى ، لا تلوي على  
شيء ، وكيف يقنع أسيادهم بالنصر بعد ان استحال الجلال ، وتمنع المسلمون وراء  
خندقهم المهيبة . . ؟

لم يبق لديه شيء ، وليس له سوى القدر ، وليكون حمله بين قرينة على نقض العهد آخر  
ما في جمعبته من مريشات السهام

فتجلبب الرجس بلاة الليل وانسل إلى المدينة حتى جاء حصن بني عمروته وهتف بزعمهم  
كعب بن اسد حليف الرسول ، طالبا منه الدخول ولكن الزعيم خاف مغبة الأمر ونقض العهد



فأجابه قائلا :

— ويحك يا حي ، انك امرؤ مشؤوم ، واني قد عاهدت محمداً فلست بناقض ما بيني وبينه ولم أرَ منه إلا الصدق والوفاء ، ولست بفاتح لك باب الحصن فألحف الرجس بالطلب واحتدم غيظاً وهتف بابن عمه قائلا :

— والله ما غلقت دوني باب الحصن أبهاً للحر ، إلا تخوفاً على جشيشك (١) ان آكل معك وما أنت إلا امرؤ ففعا (٢)

لقد كان عتاباً مفرعاً ، ولو ما موثماً ، فلم يكن من كعب إلا أن يفتح باب الحصن ويسمع الخبر اليقين ، ودخل حي فبادر ابن عمه قائلا :

— ويحك يا كعب ، مالك رقيق العقل (٣) جئت بعز الدهر . . جئت بك بقرش حتى أنزلتهم بمجمع الاسيال ، وبغطفان حتى أنزلتهم بجانب احدو قد عاهدوني وعاهدوني على ألا يبرحوا حتى يستأصلوا محمداً ومن معه

— كوكب الله عينيك (٤) جئتني بذل الدهر ، وكل ما ينحش ، فأني لم أرَ من محمد إلا صدقا ووفاء

— مهلا يا ابن العم ، علام الخوف والاضطراب ، وهلا يجري في عروقك دم اسرائيل ؟؟  
أيها كعب . . أنسيت ضحايا بني النضر ؟ أنسيت العز المدال والشرف المثلوم ؟ . . . قم وانظر ماذا حل بعذاري اسرائيل ، بعد العز الاثيل ، واسمع نغمت الحزن المججلة في سماء خيبر الشاكية للأجداد جور محمد وصحبه الفتاكين

— ويحك يا حي دعني وما أنا عليه

— أدعك ! ! معاذ الوفاء . . كيف أدعك وأنت زُبُر اليهودية (٥) ؟ وديك ينذره محمد بالزوال . . كيف أتركك واخواتك وبنات عمك التحفن القفار ، وسُبين في كل صقع وواد ؟ . . وماذا ينهفك يا ابن العم ؟ فوحق المزامير وداود لئن رجعت قرش ولم تقتل محمداً لا تكونن معك في الحصن ، مستقبلاً نصيبي مما يصيبك دون خوف واضطراب وخير لي الموت ولا عبودية الامم سلام

(١) الجشيش : البر المطعون غليظاً (٢) ففعا : كبر الجبن والضمف (٣) رقيق العقل : محزق العقل من يحتاج لرأي صائب (٤) كوكب الله عينيك : جواهرها يضاوين (٥) زُبُر : الشجاع الشديد القلب

فمرت كعب رعدة عنيفة ونصح جبينه عرقا ملتها وأحس بكبد اليهودية يتحرك بين الضلوع  
وبجرثومة الغدر تدب في المفاصل فدعا رؤساء قومه الزبير بن مطا ، وشاس بن قيس ، وغزال  
ابن ميمون وعقبة بن زيد ، وبادرهم قائلا :

— الغدر . . . الغدر . . . لقد نكثت عهد محمد وأنا بري منه

— الأمر أمرك أيها الرئيس

وراح يمزق صحيفة العهد ويدعو قومه لرفع راية العصيان . .  
يا الله . .

ماذا سيفعل الرسول الأمين ، وأنى له بارضاء وزغ اليهود الذي لم يروع عهدا ولم يحفظ  
ذمة ولم يخش يوما عبوسا قطريرا (\*)

ليس له من حيلة بعد وقد عاد سعد بن معاذ وسعد بن عباد من كعب يجران ذيل  
الخيمة والقنوط . فمظم الكرب والبلاء ، ونفذ الصبر من القلوب ، وزاغ المناقون وعادوا  
ليوتهم يهزأون من الرسول <sup>صلى الله عليه وسلم</sup>

ولكن هل يئأس من رحمة الله ؟

كلا . . كلا . . فبلغ رسالته لا يئأس من رحمته . . . لقد قلب الرسول <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> الأمر  
على وجوهه ، ولم ير إلا أن يهادن الفزاريين والمرين من بطون غطفان ويغريهم بالرجوع ،  
تخفيفا للبلاء ، وقبل أن يتم العهد على منع ثلث ثمار المدينة لأولئك الأعداء ، اجتمع بالسعد بن  
سعد بن معاذ وسعد بن عباد ، ليسمع منهما القول وليشاورها في الرأي ، ولكن السعدان

(\*) قال صاحب السيرة الحلبية : - عن عبد الله بن الزبير قال كنت يوم الاحزاب مع النساء في الحصن  
حسان بن ثابت وكان مع النساء حسان ومن حملتهن صفية بنت عبد المطلب ، واتفق ان يهوديا جعل يطوف  
بذلك الحصن فقالت صفية لحسان « يا حسان لا آمن هذا اليهودي أن يدلهم على عودة الحصن فيأتون إلينا »  
فانزل واقتله « فقال لها حسان « يا بنت عبد المطلب قد عرفت ما انا بصاحب هذا » فلما ثبت أخذت  
عمودا وترلت فأنت اليهودي من خلفه وضربته بالعمود حتى قتله ، وصعدت الحصن فقالت لحسان « يا حسان  
انزل له واسلبه فإنه لم يخفي من سلبه إلا أنه رجل » فقال لها حسان « يا بنت عبد المطلب مالي سلبه حاجة »  
وتابع صاحب السيرة قوله : وهذا يدل على ما قيل ان حسان بن ثابت كان من أجبن الناس - قالت ادري  
كيف يتفق قوله :

تثير النقع موعدها كداه

عدمنا خيلنا ان لم تزوها

وبين هذا الجبن ، وعفا الله عن شاعر الإسلام

آيّا ذلك وشعرا بالذلة والهوان ، فأجاب الرسول قائلين :-

- بأيننا فدينناك يا رسول الله ، ان كان أمراً من السماء فامضِ له ، وان كان أمراً لم تؤمر به ولك فيه هوي فسمع وطاعة وان كان انما هو الرأي فما لهم عندنا إلا السيف - لو أمرني الله ما شاورتكما

- يا رسول الله قد كنا وغطفان على الشرك بالله وعبادة الاوثان لا نعبد الله ولا نعرفه وهم لا يطمعون أن يأكلوا منا ثمرة إلا قرى أو بيعة . فحين اكرمنا الله بالإسلام وهدانا وأعزنا بك وبه ، نقطعهم أموالنا . ما لنا بهذا حاجة والله لا نعطيهم إلا السيف حتى يحكم الله بيننا وبينهم وهو خير الحاكمين .

- لكم ذلك يا أبناء الحق بيننا وبينهم السيف

وعاد الرسول ﷺ يقسم الأجناد ويوزع الكتائب بين يثرب لصيانة قوافير عدنان ونزار وبين الخندق ليردوا الشرك والاحاد

==

وطال الانتظار على قريش دون ظفر حاسم يتوج المفارق بأكاليل الغار يأخذ بشارات شبيهة والوليد ، ويمزق بنود محمد الخفاقة رغم هبل ويفوث ، ودون أمل بانقضاء يهود بني قريظة (الأشواص) على الإسلام وضجركاة القوم وآلمهم هذا الجبن والسكوت فهد عكرمة بن أبي جهل ، وهبيرة بن أبي وهب ، وضرار بن الخطاب ، وعمرو بن ود العامري ، ونوفل بن عبد الله (١) وامتشقوا البواتر وأرخوا الأعنة للذاريات ، فضبرت (٢) الخندق كالسهام المارقة ووجهتها جيش الرسول ﷺ . ووقف عمرو بن ود العامري منحوراً بين الصفيين ، وكان قد جاوز التسعين من العمر ، وراح يهدر بصوت قاصف كالرعد طالباً إبراز قنهد الرسول قائلاً :

- من يبارز ؟

فعرأ القوم السكوت وكان على رؤوسهم الطائر ، وهبهات أن يضعحي أحدهم بنفسه ،

(١) تختلف الرواية في نوفل فمنها من تقول بأنه افتحم الخندق في بدء الحرب فوقع فيه ودقت عنقه وتزل له امير المؤمنين (ع) فجز عنقه ، ومنها من تقول انه وقع في الخندق حين عبر مع رفاقه الآفي الذكر فدقت عنقه ومات (٢) ضربت : وثبت



فيقدم لمبارزة العامري كبش هيجاء قريش ، ولكن العرق الهاشمي أبي إلا أن ينض بين صدغ الفتى الكرار ، وحمية يعرب أبت إلا أن تضرب المثل الخالد في البطولة والنزال ، ونفس أبي طالب أبت إلا أن تلهب في صدر فتاه ، فقام حيدرة (ع) قائلاً :

== أنا له يا نبي الله

== اجلس انه عمرو بن ود

وكرر كي المشر كين النداء ، ونهذه أبو الأشباه ، فاجاس بنفس جواب الرسول <sup>صلى الله عليه وآله وسلم</sup> فضاق ابن ود ذرعاً وهتف بالمسلمين فخوراً :

ولقد بحثت من النداء بجمعكم هل من مبارز  
ان الشجاعة في الفتى والجلود من خير الغرائز

ويلتاه . .

أين الصبر الذي ينثال على قلب حيدرة (ع) فيهمدي سورة غضبه ، ويرضخه لأمر رسوله ؟ . . وأين الأناة التي تكهرب الكرار فترده عن مقصده ؟  
لقد ذاب الصبر بين قوة البطولة وتبلورت الأناة بجوهر الشهامة الهاشمية فقال الكرار (ع) قائلاً :

== أنا له يا رسول الله

== انه عمرو بن ود العامري

== وان كان عمراً ١٠٠ ١٠٠

فترقرقت الدموع في مآقي الرسول ، وقام يشد حيازيم أبي الحسن الكفوء الكريم ، وبكاهه بعمته ويمنطقه بذبي الفقار ، وهو يهتف قائلاً :

== اللهم هذا أخي وابن عمي ، فلا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين

وبرز فتى الهيجاء بين نغمات الرسول المتصاعدة من شفقيه « برز الا سلام كاه الى الشرك كاه » وراح ابو الحسن ينشد :

لا تعجلن فقد أنا لك محبب قولك غير عاجز

ذو نية وبصيرة والصدق منجي كل فائز

والتقى البطالان ، التقى الفتى الراحل بالكي الفارس ، وابتدر حيدرة خصمه المتجبر قائلاً :

— إنك كنت تقول لا يدعوني أحد إلى واحدة من ثلاث إلا قبلتها  
— أجل

— فالأولى أدعوك أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتسلم لأرب العالمين  
— يا ابن أخي أختار عني هذه

— والثانية أن ترجع لبلادك فإن بك محمد صادقاً كنت أسعد الناس ، وإن بك  
كاذباً كان الذي تريد

— هذا ما لا نحدث به نساء قرش أبداً . . . كيف ، وقد قدرت على استيفاء ما نذرت به (١)

— والثالثة أدعوك للبراز

فأسف ابن ود النظر لأسد الغاب ، واقترب ثغره عن ابتسامه جافة ، واتسعت شفاها ،  
وانفجرت شفتاه تقولان :

= ان هذه لخصلة ما كنت أظن ان أحداً من العرب يروعي بها ، ولكن قل لي من  
أنت أيها الدرداق (٢) المثلث

— علي !

— أو علي بن عبد مناف ؟

— كلا . . ابن . . ابن أبي طالب

— غيرك يا ابن أخي من أعمامك من هو أشد منك فأني أكره أن أسبل دمك ، وإن  
أباك كان لي صديقاً

— وأنا . . وأنا والله ما أكره أن أريق دمك

فمادت الأرض بابن العامري ، ورأى بطولته تتحطم بقاذع جواب هذا الفتى ، وارعد  
الآخر نظام (٣) فرائضه ولكن الفتى لم يمهله يحمى غضباً فأتم قائلاً :

= كيف أقاتلك وانت على فرسك ؟ ولكن النزول النزول . .

أجل . . لقد نزل الضرعام من على صهوة جواده واستل بريقه (٤) الأخاذ ففقر السبوق  
واقبل على الفتى الواقف حياله كالطود الأشم ، وباده به بضربة سلكي (٥) وقعت كالصاعقة

(١) لقد نذر يوم حرب جريحا من موقعة بدر أن لا يس رأسه دهن حتى يقتل محمداً

(٢) الدرداق الفتى الشجاع (٣) الآخر نظام الفضب في كبرياء ورفع الرأس (٤) البريق السيف

الذي يلحم كالبرق (٥) ضربة سلكي الطعنة المستقيمة

على ترسه فشقته وتخطت بيضته (١) واستقرت في مفرق الهدى والايمان ، فأجابه حيدر (ع) بضربة تهد الجبل الأخضر ، تركها تستقر في جبل العاتق وتدفع جالوت لعالم الفناء

الله اكبر . . . الله اكبر . .

هتف الا سلام ، فردد الأفق . . . الله اكبر . . . الله اكبر . . .

وعاد الكرار يهز حزون الأرض بعشية الظفر والفوز ، فليكن العناق للرسول والفرح للبتول وليبادر عمر بن الخطاب (رض) البطل سائلا :

— هلا سلمته درعه فإنه ليس في العرب درع خير منها

= الفيداق لا يسلب (٢)

وليكن نصيب اصحاب عمرو الذين عبروا الخندق الفرار من غضبة الدين والايمان ، وليكن نصيب اخت عمرو ارتداء السلاب (٣) والنواح عليه قرب المطاف :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله      لكنت ابكي عليه دائم الأبد

لكن قاتله من لا يعاب به      قد كان يدعى ابوه بيضة البلد

— ٥ —

ووقف ابو القاسم <sup>عليه السلام</sup> وقد طال الحصار واشتد الكرب وتجبرت قریش غرورا ورفع كفيه للسماء قائلا :

= اللهم اهزمهم وانصرنا عليهم وزلزلهم . . .

والتفت إلى قومه قائلا :

-- وأنتم أيها الناس لا تمنوا لقاء العدو ، واسألوا الله العافية فإن لقيتم العدو فاصبروا

واعلموا ان الجنة تحت ظلال السيوف

وكان الله شاء إلا أن يعز نبيه ، وينصر دينه ويقر في الأرض العدل والاخاء ، ويدفع براية يعرب خفاقة فوق ضفاف لوار فرنسا وسند الهند ، فبعث بنعيم بن مسمود الأشجعي لرسوله الوفي <sup>عليه السلام</sup> وأخبره بإسلامه سرأ ، مقدما له ما يطالبه من الخدمات ، ولتكن الخدمة صدع شمل الأعداء

(١) البيضة الخوذة الحديدية التي يلبسها الفارس على رأسه أثناء الضربات (٢) الفيداق (الكريم

(٣) السلاب ثوب الخداد الأسود الذي قابضه المرأة :



لقد اسلم نعيم وأبى عليه إسلامه إلا أن يخلص ، فذهب لبني قريضة صحبه الأذنين وأوغر صدورهم على قريش وحذرهم بعدم الانتفاض على جيش الإسلام قبل أخذ الرهينة من أبناء قريش ، وانكفأ إلى قريش معلمهم بما اتفق عليه رؤساء اليهود ، فكان الخلف وكان الحرب والفرار

وبينا أبو سفيان يتوسط حلقة سرات الحرب ، وروثوس الفتنة ، واللبل دجوجي (١) جاثم فوق صدر الكون والريج الصرصر تصرخ في حزون البید ، وأبو حذيفة الياني موفد الرسول ﷺ للاطلاع خفية على قرار القوم يتفحص جلسيه عن البمين وعن الشال إذ بأبي معاوية يندفع قائلاً :

يا معشر قريش والله انكم لستم بدار مقام ، وقد هلك الكراع والخلف ، واخلفتنا بنو قريضة وبلغنا عنهم الذي نكره ، ولقينا من هذه الريج الهجوم (٢) ما ترون ، فارتحلوا فاني مرتحل وكان ذلك ، وكان أبو سفيان أول الهاربين . . . وافرحتاه . . .

واعزة الإسلام ، وادالة دولة الشرك

لقد هربت أجناد قريش وغطفان ، ولم تنل من آل محمد ﷺ قلامة ظفر ، وباءت بالفشل والخسران المبين ، ولتتحطم مطامع اليهودية في غزوة بني قريضة إذ الدمار ، وللبادى بالظلم الويل والثبور .

الله اكبر . . . الله اكبر . . . ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين . . .

الناصرية (العراق) عبد المحسن القصاب

مصادر البحث :

نهج البلاغة : شرح ابن أبي الحديد

السيرة الحلبية : تأليف علي برهان الدين الحلبي الشافعي

السيرة النبوية : تأليف مفتي السادة الشافعية بمكة المشرفة السيد احمد زيني دحلان

الأغاني : تأليف أبي فرج الاصفهاني الأموي

﴿ بين العزوبة والزواج ﴾<sup>(١)</sup>

ان عبقرية هذه القصيدة في كونها باكورة تلميذ لم يسبق له ان قال الشعر  
او في مقارنتها (?) لما تعودنا ان نسمعه من شعر المناسبات في طرافة الاسلوب وصدق  
الشعور وقربه من طبيعة الحياة بين العزوبة والزواج علي الزين

قد جزت صحراء الحياة	وجئت واحدها	الجميله
ذات الجداول والخما	ثل والنسيات	العليه
فيها عصافير المني	تحي الفؤاد	وتطرب
وتدب في النفس النشا	ط وبالسامة	تذهب
فاذا الحياة بأمرها	تبدو مجليبة	بنور
واذا حواشيها مض	مخة بأنواع	العبير
اين السعادة ؟ أين ما	تخويه من صور لطيفه ؟	
إن لم تكن في جانب ام	رأة مثقفة عفيفه	
الفضل جلال نفسها	والحسن كآل رأسها	
وزكا وطاب نجارها	فكسا المهابة عرسها	
هي في الحياة لك العزا	عن كل همم مقلق	
هي بسمة الحظ الجميع	ل وبهجة العيش النقي	
هي مبعث الأمل الوسي	م إذا فضاء العيش ضاق	
وبدونها هذي الحيا	ة تصير حملا لا يطاق	
اين السعادة ؟ أين ما	حاكوه حول صفاتها ؟ !	
إن لم تكن في بسمة الط	فل البريئة ذاتها	
في وجهه المخوف بالنو	ر الساوي العجيب	
في لثغه الممزوج بالسح	ر الموكل بالقلوب !	
حوت السعادة يا أخي	فاهناً بعيش موق	
والق الحياة بوجهك الـ	بش المنير المشرق	
قلبي يدغدغه السرو	ر لأن قلبك في مرور	
والنفس يسعددها الرجا	لأن نفسك في حبور	

« ابراهيم فران »

(١) انشأها صاحبها بمناسبة الحفلة الانيقة لاقتراان الاستاذ السيد كاظم الامين

# ظاهرة في الدين الاسلامي

[ بقلم عبد الله بري ]

... وكتبت إلى قريبي في العراق اطاعه على ما عازمت من اداء خدمة جليلة الاسلام بما اقوم في بحوث علمية تاريخية تستقر على تأليف كتاب أسميته ( الاسلام في أدواره ) وكان أن ضمنت إلى الخطاب نشرة خاصة تتضمن المواضيع الدراسية التي تقوم عليها دعامة الكتاب الاجتماعية وجهتها إلى احد مجتهدى النجف الذي اشترط عليه ان تكون صراحة القول — بهذه المواضيع — مقرونة بسمو الفكر وأوضاع الإصلاح ، وخصوصا فيما يتعلق بالحرب الأهلية التي ذهب ضحيتها سيد الشهداء — الحسين بن علي — وماتركت هذه الحرب من آثار سيئة في القلب الاسلامي النابض ، يضاف إلى ذلك تحديدمسؤولية هذه الثورة الالهية بتعبير اقرب بصورة موجزة خالية من التملص والتشويه شائبة من التعصب المذهبي ولا تشوه حقيقة الميول والعواطف المشتركة

فكتب الي قريبي يعني الي الحقيقة بشكها الصريح ، ويندب الرأي الديني بصورته الفنية واستشهد على ذلك بقول احد علماء النجف ( المأثور ) الذي صارحه الأمر وأوضح له الواقع ، إذ قال له ، ان الحقيقة جارحة متشعبة النواحي ، معقدة الاطراف ، وأنكى جرحا منها ان يجاهر المرء فيها برأيه صريح واضع ، تبني فكرته العلمية على تمزيق العقائد المذهبية من الفرق الاسلامية الأخرى ، واستطرد العالم قوله إلى ان مثل هذا الكشف عن الحقائق الجوهرية لا يغني شيئا إذ بينما يكون الباحث يرمي من وراء بحثه إلى تكوين صورة ناطقة تخرج من قلب الحقائق الثابتة إذا بهذه الصورة تزيد البحث تعقيدا ، والنتيجة فسادا ، والشكل عمقا ، ذلك ان وجد ان الشعوب الاسلامية لا تزال تتمخض في شي من ضروب الانحطاط ودواعي التأخر والفوضى إن في المبادئ الاجتماعية العامة وإن في الاخلاق والثقافات الأدبية السياسية — إلى غير ذلك من الافتراضات المنطقية التي تصطبغ بصبغة طائفية بحتة ، مترامية الاهداف ، ثابتة الاستقراءات والأدلة الثبوتية الأخرى

قد يتصور القارئ عندما يتبع بصره بهذا القول التحليلي المنمق ، ان ذلك العالم على حق



في قوله ودعواه ، ولكن عوامل الانتقال تبطل ما ابتداء من رأي واحد ، وتعتمد من زعم معوج ، إذ ان ما عناه بالحقيقة التي يحرم المجاهرة بها هو الدين الإسلامي نفسه الذي أوجد الحقيقة وأبطل الباطل ، وإذا أخذنا بقوله شرعا وعرفا كانت عدم صراحتها بهذه الحقيقة إنما تكون موجهة ضد الدين الإسلامي بنوع خاص الذي هو عبارة عن حقائق كاملة أوجدها الله لمحاربة دساتير الظلم الطاغية ، وانظمة الجحود المقوضة ، وما يتفرع عنها من صور وأشكال اجتماعية وإفرادية منافية لمبدأ الإنسانية ومبدأ الدين

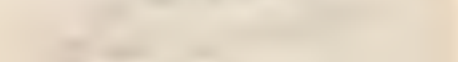
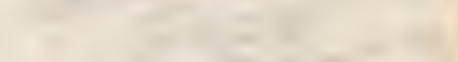
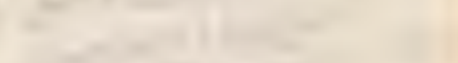
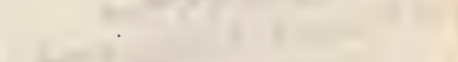
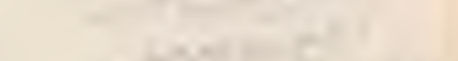
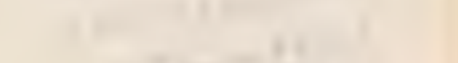
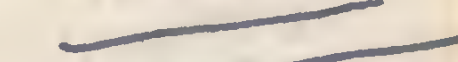
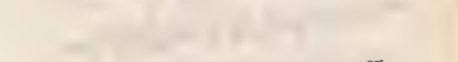
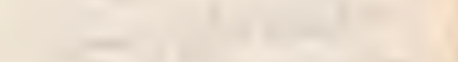
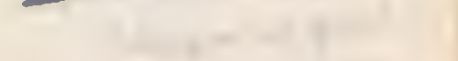
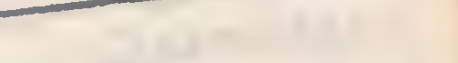
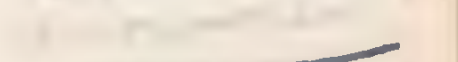
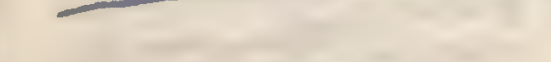
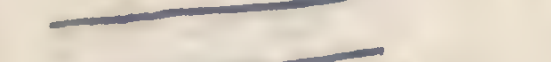
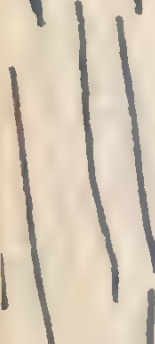
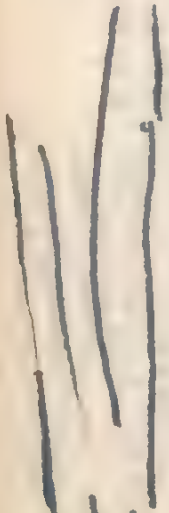
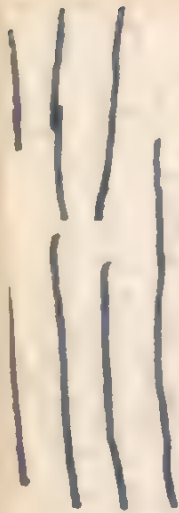
ومن الواضح ان أكثر العلماء الأصوليين يؤمنون بهذا المبدأ الأبر الذي يحرم الإباحة الفكرية القائمة على دعامة ثابتة من دعائم الحقائق الراهنة التي تكاد عناصر التمويه والمالقة تقضي عليها قضاء مبرما ليس فيه استثناء أو تمييز ، حيثما كان المشرع العالم بالأصول والفروع ذهب بتحريمه (١) العرفي الى ان الكشف عن الحقيقة الواقعة التي بني عليها الدين الإسلامي وحده من الأمور الفردية التي تحقق لها الفرق الإسلامية وتثور ثورتها المذهبية وهنا يقوم عامل الظاهرة في الدين الإسلامي الذي اذا قسنا شكله الديني مع اوضاع ذلك الزعم وما يتفرع عنه من نتائج وافتراضات ، حق لنا ان نصارح أمثال هؤلاء العلماء الأفاضل ان اخذهم بهذا العذر العقيم والاجتهاد المعقد يقرر حتما إما ان يكون الدين الإسلامي دين ضعيف تنازعه دوافع من الانحطاط الاشتراعي ، حالة الاسفاف الفقهية تتطلب ذلك التكتحفي لإباحة الرأي وحجر العقل ، وإما ان يكون الزعم فاسدا ليس له مبرر ديني ومنطقي ، والزاعم احقلا يعرف شيئا عن اصول إسلاميته ومبادئ هذه الإسلامية الدينية

ومن الطبيعي ايضا أن تكون هذه الظاهرة ظاهرة اخرى قد تكون أهم من الاولى شكلا وحالة ، نظرا لاستقرار الدواعي الإصلاحية التي تخضع لأحكام هذه الظاهرة استقرارا تذهب بروعته الافتراضات والتقدير العرفية ، ولأن الزاعم القائل بتحريم الإباحة الدينية المقررة شرعا وعادة يهيم على عقيدته تعصب مزيف وحقدميت تذوب فيه جميع عناصر الإيمان وضروب العقائد الأخرى ، إذ انه بينما يعترف ان المجاهرة بصواب الرأي وحقيقة الواقع تحقق له الفرق القائمة في جسم الإسلام إذا به يأخذ على هذه الفرق شذوذا الديني

(١) وامل هذا التحريم لم تنص عليه القوانين الشرعية ، بل هو نافذ الحكم متطليا أكثر مما يكون نافذه نصا ودلالة

وميلها المذهبي وعاطفتها الاعتقدية ويعتبرها كآفة جحدة لا ثواب ولا مغفرة، ويظن بدستور إسلاميتها الخاصة من أنه لا يتوافق ومبدأ الإسلام الصحيح الثابت — دين الفطرة والمدنية — ولا يتقارن وأحكامه وشرائعه الدافدة، ولو اقتضت مزاعمه وأسفافاته المنطقية على هذا الحد لكان الأمر هيناً، والنتيجة صالحة، ولكنه يذهب بالانتقاد العابر إلى أبعد حدود الإصلاح القومية التي يشدها عن طريق — هذا الانتقاد المرقسي — بعد أن يمزق عقائد الفرق والطوائف — التي تحاشى الباقية في تمزيقها أولاً — شرمزقاً، ويحجده احتدام الغضب الناقم (١) إذا جابهه سائل مستعلم يريد الكشف عن دواعي ومسيبات ووجود هذه الفرق المتباينة مذهبا وعقيدة وحالة، وكثيرا ما يكون الفشل رائده في البحث المذهبي الذي يوحيه لوعيه العقلي المتأخر، التمسب المزيف، والجهل القاتل، ويستقر التعقيد المنطقي أحيانا على إنتاج قريحته التي يجبرها (بحسبكم ذلك التمسب المزيف) لأن تتكاف الطعن تتكاف ظاهرا دون ما دأع أو مسبب يدفعه لأن يثير هذه النزعات المذهبية العارمة، ويشمل أوار هذه الحرب الدينية الضروس ومع كل هذه الافتراءات المقصودة، وتلك المطاعن الشائنة، يرجع صاحبنا الفاضل، يؤكّد لك أن البوح بالحقيقة لا يفني شيئا، وهو محرم عادة بعرف المجتهدين الأصوليين، والمقلدين التابعين، ومن يلحقهم من أفراد الأمة وجماعاتها، وعلى هذا الأساس بل على هذه النتيجة الفاسدة لا يسعني إلا أن أضع هذه الظاهرة أمام الأدباء المسلمين وأترك (لراغب منهم) باب البحث مفتوحا، حيثما جعلت مقالتي هذا مقتصرًا على إظهار شكل الحادثة الواقعة ليس غير، وأما اشباع الموضوع حقّه، من البحث والتحليل، وما يلحقه من تقديرات وافتراضات تركتها للباحث الأديب الذي يود النزول لميدان هذه المعركة الحامية

بقي علي أن أنتقل بالقارئ الكريم إلى ناحية أخرى من نواحي هذا الباب الديني الاجتماعي وهي أني كنت كتبت أيضا لصاحب السباحة حجة الإسلام الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء بذات الموضوع المختص بفصول الكتاب فكان من سباحته أن تطف وكاف ولده الأديب عبد الحليم أن يقوم بالمهمة المرجوة والأمل المنشود وفعلا تم المكلف مهمته، بأمانة ونشاط وبعد أن عرضها على سماحة والده، قرنها بالمواقفة والتهذيب الفكري والمنطقي، ومن ثم أرسلت لي لتشر كـمقدمة للكتاب أو حلال أبوابه الوضعية، ولما كنت من المعاصرين الذين





هجم المجاهدون الجزائريون على ثكنة للجنود الفرنسيين في شرق قسنطينة سوكان  
 الهرجوم ليلا - وعلى غرة من الجنود الفرنسيين المحتمين بالثكنة .  
 وقد كانت نتائج هذا الهرجوم ان اسر جندي جيش التحرير (٢٥) جنديا فرنسيًا  
 كما قتلوا ثلاثة، وجرحوا سبعة آخرين حسب البلاغ الفرنسي الذي أصدرته القيادة  
 الفرنسية . وقد استولى المجاهدون على ما في الثكنة من المعدات الحربية .  
 وهجم المجاهدون على مدينة أفلو قاصدين مركز رجال الحندومة الاستعماري والمركز  
 العسكري، واولقوا عليهم النار فقتلوا عددًا من الجنود وولعوا ساحة من نوع ج.م.س  
 وجرح مجاهد واحد . وضعت قوة من المجاهدين كميات القاذفة العسكرية في ناحية زكلسة  
 فاسفر هذا الكمين عن قتل عدد من الجنود بينهم ضابطان واستشهره مجاهدان وجرح  
 اثنان اخران . وعلى بعد ٣ كيلو متر شرق "تشفيرت" هجم المجاهدون على دورية  
 عسكرية فرنسية في قتلوا منها خمسة جنود وجرحوا سبعة آخرين، وجرح المجاهدون  
 رشاثة واحد .

لا تأخذهم بحجهم ونبل قصصهم لومة لائم ، ، في نقد لامحة ما جاء بتلك البحوث التاريخية العلمية ، ذلك ان واضع البحث ( كما ترى لي ) ثقافته الأدبية لم تكتمل مد ، ونضوجه الفكري مع ما يتبعه من نضوج سياسي ، لا يزل يخضع لتأثيرات محسوسة تقضي على روعة ذلك النضوج الأدبي ، الذي يتخبط ناشطاً من عقالة شيف مهنه ، وأمل اثر البيئة القومية والتربية الدينية هي التي منعت هذا الأديب من أن يصرح برأيه كشاب حدث يتأثر كثيراً بطموح الشباب وثقافة الشباب ، والمهم ان هذه الظاهرة لا تهمني بقدر ما يهمني أن تكون المقالة صادرة بموافقة العالم الحجة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ( دام ظله ) لأن مواضعها الدراسية ينقصها حسن الترتيب وصرحة الواقع وفي كثير من معانيها الإصلاحيية ومصادرها التاريخية يظهر الضعف والقصور كما يظهر لعدم الإغضاء والتسامح في بعض المواقف الخطرة التي تقوم عليها دعامة الكتاب وفصوله المنظمة

فلقد أورد الباحث الأديب — المشار اليه آنفاً — المواضيع التاريخية الفياضة الحافلة بمجد الإسلام وحضارة الإسلام ، ولكنه نهمل الظنون التي كانت تحوم وتحوم اليوم حول الخلافة الإسلامية وما تركت هذه الخلافة من مشاكل وآثار سيئة في جسم الوحدة الإسلامية لا تزال نعاني تبعاتها إلى اليوم ولم يحدد على سبيل التقدير أي الخلفاء كان قد أدى خدمة صالحة للإسلام دون ما تحيز أو تغرض ، وإذا كان الصدع الأول الذي يعنيه بعد وفاة النبي بأضراب قريش عن انتخاب علي الجدير بالخلافة فما هي دواعي تلك الحنكة وهاتيك الاعمال التي قام بها أبو بكر وعمر حتى التأم ذلك الصدع وانسدت تلك الثلمة التي أخرت الأمة الإسلامية أعواماً عديدة عن مجتها الاجتماعية ؟ ؟

كذلك لم يوضح أسباب النزاع الذي قام في زمن الإمام علي حتى آخر الدولة الأموية وحصر معناه — على سبيل المجاز — في طلب الملك واشباع المطامع وتنفيذ الاغراض ، فهل كانت هذه المطامع وتلك الاغراض وطلب الملك متجسمة في صدر الحسين ؟ أم هنالك غير الحسين من يمثل هذه المظاهر تمثيلاً صحيحاً ليس فيه شك ؟ وإذا كان الحسين ترغم حركة الإصلاح الدينية والسياسية — بدافع إسلامي قومي — فمن هو طالب الملك إذا كانت أمية هي المالكة وهي صاحبة الإيالة والكياسة ؟ وما هي اسباب تلك الحركة الإصلاحيية وخودها على ذلك النحو الاستثنائي الفظيع ؟ ؟ وكذلك ما عناه على سبيل التسامح من ان الأمويين

( يحمدون على عدم سباحهم للدخلاء بالنزاعب في مقدرات البلاد ولهم فضل كبير بالقنوحات الخ )  
 فمن أين جاءت دسائس الأجانب التي ظهرت متجسمة في الشعوبية والزنادقة والباطنية وهل  
 كانت هذه الفرق في زمن الأمويين أو في أيام الدولة العباسية ؟ وإذا كانت بعثت هذه  
 المنظمات الدينية في زمن الحكم العباسي ، فما هي المبررات القومية التي تجعل افراد اليونان  
 وجماعة الفرس ورجال الهند غير دخلاء بنظر القانون الجنسي ؟ وهل كانت الدولة الأموية  
 بريئة من الفساد الديني الذي قام في بيئتها ؟ والبعث الاقتصادي الذي ظهر بمقدراتها الطبيعية  
 والتلاعب السياسي الذي خلق في قلبها يوم اضطرام نار الثورات الأهلية وبعد خلود هذه  
 الثورات ؟ ... ثم ان القول ان الله تعالى جعل اعباء الرسالة الإسلامية على عاتق الأمة  
 العربية فإذا كانت هذه الأمة معتزة قوية كان الدين الإسلامي معتزاً قوياً - قول لا ينفق  
 وحالة الواقع لأن الدين شيء والقومية شيء آخرون العرب من لا يدينون بالإسلام فهل  
 يجبر هؤلاء - دينياً - على احترام الدين الإسلامي كما يجبرون - فطرياً - على احترام  
 القومية العربية ؟ ؟ ؟

هذه أسئلة صريحة نود الإجابة عليها بصراحة وروية، ونترك امر البحث فيها - اختيارياً -  
 للراغب المثقف ! ! !

الولايات المتحدة  
 عبد الله بري



✽ على البعد ✽

هيا ( وادي الملول ) حيث واديا	على البعد فواح الأزاهير حاليا
ويا ( وادي الملول ) هل انت ذاكر	عشيات أنس في السفوح خواليا
فهل ذبل اللوز النضير وهل ذوت	غصون من الزيتون كانت زواهايا
ويا شجرات التين من جانب الحى	أيرجع هذا الدهر فيك الاياليا
فنشرب من ماء ( الدواوير ) شربة	تروتي فوآدا ( للدواوير ) ظاميا

حسن الامين



## الخلق الحسن هو أحسن وأثمن هبة

« لطيب الذكر البرت هو بارد »

ترجمها مع بعض التصرف وعلق عليها : الدكتور كامل سامان الخوري ( بروكلين - نيويورك )  
 لامراء ان الخلق الحسن هو سجية أو بمعنى أوضح وأبسط هو فطري في  
 المرء ، ويُمد جمال العقل ، وهو هو الرابع الغائم رغما عن ثبوت بعض نقائص في صاحبه .  
 فرب امرء قد تهذبت أخلاقه ورقّت طباعه بالمطالعة والسياسة ، وازداد حذاقة وزكاته بالتأمل  
 والتفكير = بيد انه مهما كان عالما نخبزراً ، أو فطنا ليّبا ، ومهما أوتي من الحصافة والرجاحة  
 والمثالة ، فإن لم يك حسن الخلق فبضاعته تعد خسارة ، إذ ان هذا النقص يقل من فاعليته  
 ونفعه ، وإن لم نقل يجمعاها عندما . فالرجل يكون عظيما بقدر ما يكون لطيفا . اعطني رجلا ذا  
 استمدادات مضبئة ومبهجة ، وعواطف مرضية وسارة = رجلا ذا دم يغلي في داخل عروقه =  
 رجلا لم تدب قدمه في طريق الشكاسة والعبوس والفظاظة = فأتيق حينذاك انني قد حصلت على  
 رجل يحد الأمور ، ويقنع غيره بالبرهان ، ويقنع الطرف عن قصورات الغير ، ويميز الشيء الأقرب  
 إلى الكمال ، ويكون مخلصا وصادقا في آرائه وأفكاره ، ومثل هذا الرجل يصح الاعتماد عليه في  
 فض المشاكل وفك المعضلات ، لأن ذا الخلق الحسن يكون ميالا بالطبع إلى خدمة الغير . . . .  
 ان بعض الناس يكونون مزيجاً من خل وماء = إذ ان حليب اللطف البشري يكون  
 عندهم مشوبا بجمض أهواء الظنون والشبهات المتلف = ولذا فأنت ترى عقولهم وأفكارهم  
 موثوقة بأغلال ما يسمونه الاستقلال العلمي أو الاستبداد بالمعرفة أو المعرفة بتيه وخيلاء =  
 وكل هذه السمات لسمى واحد يولد منه الشك والريبة ، فمثل هؤلاء الاقوام يذبجون أصحابهم  
 بسيف الهز والسخرية ، ويجلدونهم بسياط التهمك . فنحن اليوم شعب موثف من راشين  
 ومرتشين ، وقد اصبح كل العالم تقريبا كاذبا ، وللتفتيش دائما على أسباب لاحقة يتسكعون في  
 داج من الظلم للتفريق بين الجوهري والمرضي ، قتراهم بطأون بالتمييز القمع والتبن تحت أقدامهم  
 أما الخلق الحسن فيميز جليا وجود الحب في القش فيذريه ويسر بعمله ، الخلق الحسن  
 لا يكتفي باستلغات النظر إلى اللازم والشخصي ، ولكن إلى الثانوي والمجموع = الخلق  
 الحسن هو حياة بل دم الحرية والمساواة والإخاء = هو سفر الخليفة والفضيلة والتعاون والتماخذ

ان طاعتنا وأخلاقنا تقيان بتقايين الأطعمة التي نذاولها ، فكما ينمو جسدنا بما نفتتذي به هكذا تنمو أفكارنا وإدراكنا . وما الخلق الحسن إلا نظام واستعداد في الذهن والحواس . ولذا فكثيراً ما يتفق ان الكلام المبطن ، والثرثرة وإطلاق العنان للآسان في تلفظ كلام الهجر وما شاكل -- كل ذلك يجبر إلى ما لا تحمد عقباه في حياتنا اليومية الانفرادية ومع من تربطنا وإياهم روابط الاشغال وأواصر العلاقات

ان الخلق الحسن بمنزلة مقدار امن مزاجه وهزله في قلوبنا يؤهلنا القذف هذا السم الزعف من مجموعنا : وفي منبت الابتسامة يعطي ورداً ، وإذ ذاك فضحكة السرور تطفح على وجوهنا وتغمرنا بهمان الشمس ان الخلق الحسن يظهر بمظاهر مختلفة ، وفي بعض الحوادث نرى الشخص المزدان بهذه الشنشنة النبيلة عرضة لنقالة الغير ، بيد اننا لا نرى السعادة والهناء مشعين على وجهه مع أمائر الاحترام بادية للعيان ان سوء الظن ليس بما يستحب ويرغب به ، وهذا الخلق يجبر إلى الاختلافات والمنازعات وكان العمل أو المحل التجاري يكون كصورة مجسمة للشخص الذي يديره ، فهكذا الريب والشكوك تظهر بادية على فكر وعمل كل مستخدم في ذلك العمل أو المعهد التجاري فيما إذا كان مديره ومديره شكوكاً ومتقلب الرأي

إن الحسن الأخلاق تأثيراً كبيراً على سير الأشغال العمومية فحالة أشغالنا العمومية التجارية وما هي عليه من الوقوف والكساد ليست إلا نتيجة أمور نفسية . ذلكم لا يحتاج إلى برهان ، فكأننا مصابون في هذه الأيام بأحوال عصيبة ناشئة عن حب الذات أي الأنانية الممقوتة ، وقد أصبح دمننا مخلوطاً « بمواد حامضة » وذلك ما جرّ إلى تهيج أعصابنا حتى صار أقل شيء يدفعنا إلى الغيظ والغضب فعلى كل منا الرجوع إلى صوابه ، لأن الأفضل لنا تسوية الأمور بالتي هي أحسن ، أي ان نكون ذوي اخلاق حسنة . فليحذر كل منا إلى الآخرين نظره إلى نفسه ، أي لنضع ذواتنا في محل الغير ، ثم نحذ الأمور بحسب العقل نحو الجميع بدون أن نبدي حباً أو عطفاً خصوصيين لأحد ما ، فنكون إذ ذاك ذوي اخلاق حسنة . اهـ

الترحم : كان والدي تهمده الله برحمته ورضوانه عندما يراني أغتير غيظاً من أمر تافه ، أو أعامل اخوتي بشكسة وفظاظة ، يردد على مسامعي هذه الأقوال الدرية : « روى الحسن ، عن أبي الحسن ، عن جد الحسن ان احسن الحسن ، هو الخلق الحسن » وجي ان معناها وخلاصة معناها لينطبقان تماماً على روح هذه المقالة العصابة التي ترفها إلى القراء الكرام ، عساهم ينالون منها ما تنوخوا لهم من الفائدة عند مطالعتها

بروكاين - نيويورك الدكتور كامل سليمان الخوري

## صفحات من تاريخ جبل عامل

١

﴿ العرب في عهد الأتراك العثمانيين ﴾ \*

الفوضى وفساد الأحكام -- حركة مدحت باشا وخلع السلطان عبد العزيز -- موقف العرب تجاه الخلافة والجامعة الإسلامية -- تترك العرب فكرة قديمة ظهرت جلية في عهد الاتحاديين دخلت الممالك العربية تحت الحكم التركي العثماني في سنة ٩٢٣ - ١٥١٧ فخسرت استقلالها وفقدت كيانها السياسي وأخذت تتدهور في مهاوي الخول والتقهقر مدة حكمهم كله ولم يكن لها في عهدهم شأن يذكر

وقد مست الحاجة ونحن نبحث بواعث الحركة العربية وأطوارها في العهد الأخير أن نرجع إلى تاريخ الأتراك العثمانيين وكيف كانت تحكم في عهدهم ممالك العرب التي حولها إلى ولايات تدار على طريقة الأمر كزية غير المنظمة . وقد تعمقنا بالدرس والبحث والتنقيب واستعراض الحوادث وإذا بنا أمام سلسلة من الفوضى وسوء الإدارة وفساد الأحكام وجور الحكام لا حد لها ، ولقد أجمع المؤرخون أن الحكم التركي شر حكم ابتليت به بلاد العرب انطفاً فيه شملة الذكاء العربي وضاع النبوغ العربي وعملوا على قتل اللغة العربية وإفساد الأخلاق العربية وأهملوا شأن البلاد إهمالاً تاماً وجردوها من وسائل الدفاع والنجدة مما حرك مطامع الأجانب فاستولوا عليها قطراً بعد قطر

ولا يتسع المجال لتفصيل هذه الحوادث والخطوب المريعة وليست من موضوعنا على أنه لا بد لنا من كلمة تشرح بها حركة التجدد والإصلاح في الدولة العثمانية التي بدأت في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة وما طرأ عليها من الصعود والهبوط وأدت إلى ظهور الحركة العربية ذكر المؤرخون أن الدولة العثمانية بلغت في عهد السلطان سليمان الأول المعروف بالقانوني أعلى درجات الكمال ومنتهى العزة والصولة وبعد وفاته ٩٧٤ - ١٥٦٦ اختلت إدارتها وانحطت منزلتها العسكرية وتوالت عليها هجمات الروس وكثرت الفتن والثورات الداخلية فدخلت في دور التقهقر وشمل الجور والظلم وفساد الإدارة سائر دوائر الدولة في العاصمة والولايات

\* لا يخفى أنه تقدم هذا البحث مقالان في المجلد الماضي

وقارت الانحلال في عهد السلطان عبد الحميد الأول المتوفى سنة ١٢٠٣ للهجرة لولا ان السلطان سليم الثالث الذي انتهت اليه السلطنة في ١٢ رجب سنة ١٢٠٣ و٧ نيسان سنة ١٧٨٩ قام بحركة التجدد والاصلاح وحاول أن يقضي على الفوضى والفساد فأخفق مسعاه في آخر أيامه وقد وصفه مؤرخو الترك بأنه كان حكما عادلا بعيد الهمة شديد الغيرة على مصالح الدولة ولما عزم على إصلاح النظام العسكري والتخلص من الانكيشارية الذين أصبحوا علة تأخر الدولة بعد أن كانوا من أسباب تقدمها تأمروا عليه بتحريض المفتي وغيره من فاسدي السيرة فخلعوه في سنة ١٢٢٣ - ١٨٠٧ وولوا مكانه السلطان مصطفى الرابع ولم يلبث هذا سوى مدة يسيرة حتى ثاروا عليه بقصد إعادة السلطان سليم إلى العرش فأمر بقتله والقى برأسه إليهم فازدادوا هياجا وهاجوا القصر فقبضوا عليه وخلعوه ثم قتلوه وولوا مكانه السلطان محمود الثاني ابن عبد الحميد الأول في ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٣ و٢٨ حزيران ١٨٠٨ فقام هذا بعدة إصلاحات وسن كثيرا من القوانين وهو أول من أبدل أزياء الملابس التركية القديمة بالزيبه الاوربي المعروف وتمكن في سنة ١٢٤١ من الفتك بجيوش الانكشارية في معركة آت ميدان وهي المعروفة عند الأتراك بالواقعة الخيرية فأفناهم عن آخرهم في العاصمة والولايات وأراح الأمة من أذاهم ووضع أصول عسكر النظام بدلا من تلك الأفاعي السامة وفي عهده ظهرت حركة محمد علي باشا المصري في سنة ١٢٤٧ = ١٨٣٢ فاكتمحت جيوشه سوريا والناضول وكادت بعد معركة كونية تصل إلى الآستانه تهدد العرش بالزوال وقد أثرت انتصارات المصريين وهزيمة الجيش العثماني المرة بعد المرة بالسلطان وكانت خيانة امير البحر القبودان احمد باشا وتسليمه الدونمة العثمانية (الاسطول) إلى محمد علي باشا سببلا اشتداد العلة عليه فمات حزنا وخلفه ولده عبد المجيد الأول في ١٩ ربيع الاول سنة ١٢٥٥ = ١٨٣٩ ولم يبلغ سنه الثانية عشر عاما وقد تربى على عهد أبيه تربية حسنة وكان يحسن اللغة الافرنسية ذا وقوف على حركة الافكار واطلاع على المولات الحديثة التي نشرت في أوروبا ، وفي عهده خمدت حركة محمد علي باشا ووقفت انكابترا والدول الاوربية عدا فرنسا في وجه الفاتح ومنعوه من متابعة الحرب وعقدوا في ١٥ تموز سنة ١٨٤٠ مؤتمر لندرا وأرغموه على اخلاء جميع البلاد العثمانية التي فتحها فعاد الى مصر يحرق الارم وقد خسر ثمة فوزه وانتصاره

وفي عهد هذا السلطان وفي سنة ١٢٦٠ - ١٨٦٤ جرى تعميم النظام العسكري ووضعت



أصول القرعة وفيه اوجب على كل مسلم الدخول في الخدمة العسكرية خمس سنين في النظامية وسبعة في الرديف وفي سنة ١٢٥٥ - ١٨٣٩ أصدر السلطان خط كلعنانه (بيت الورد) وفي سنة ١٢٧٢ - ١٨٥٦ اصدر فرمان الاصلاحات الخيرية ووضع قانون الاراضي وقانون الجزاء وأستست المطبعة العامرة بالآستانة ، غير ان السلطان انصرف الى اللهو وتبديد الأموال وعقد القروض وأهمل الاصلاح واصبحت الأنظمة والقوانين التي أصدرها مجرد تفكير وحبراً على ورق ومات في سنة ١٢٧٧ = ١٨٥٩ وعمره اربعون سنة

وتولى بعده أخوه عبد العزيز الأول وعمره اثنان وثلاثون سنة ويصفه مؤرخو الترك (١) بأنه لم يكن على شيء من التفكير والوقوف على احوال العالم ولم يحصل في صغره شيئاً من العلوم والمعارف صرف حياته الأولى بين نساء السراي والاغوات الخصيان ومشاهدة الصراع ومقاتلة الديوك و كلاب الصيد وغير ذلك من السخافات التي تذهب بوقار الملوك وتنزع هيبتهم من النفوس

❀ بدء التجدد ❀

استنارت الأفكار في الشرق الأوسط وارتقى التعليم وكثرت الرغبة للأخذ بأساليب الحضارة الأوروبية واشتد الميل للتجديد وتغيير النظم والأوضاع القديمة واعلان الحرية والمساواة بمد تقرير مبادئ الثورة الافرنسية وكانت البعثات الأجنبية بدأت تنشئ المدارس العالية وتنشر الافكار وتبث العلوم العصرية وكثر تداول الصحف ولها تأثيرها العظيم

وظهر في تركيا في ذلك العهد فريق من كبار أرباب العقول وذوي المواهب السامية ورجال السياسة والإدارة ممن وقفوا على المدنية الأوروبية وحذقوا لغاتها وأشهرهم رشيد باشا المعروف بمجدد الدولة وأمين عالي باشا ومصطفى فاضل باشا المصري (٢) وفؤاد باشا المعروف في سوريا في حوادث سنة ١٨٦٠ وكان يحسن ست لغات أوربية عدا اللغة التركية ومدحت باشا وحسين عوني باشا ورشدي باشا وقيصرلي احمد باشا وراشد باشا المعروف بالمترجم ومن الأدباء والمفكرين نامق كمال بك وضياء باشا وعلي سعاوي وأحمد مدحت وأبو الضياء توفيق وغيرهم

(١) راجع اسن. انقلاب لاجد مدحت وواقفة عيد العزيز لعلي ص: ٢١

(٢) هو ابن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا رأس الاسرة المالكة المصرية ولد في سنة ١٢٤٥ وتوفي في الاستانة في سنة ١٢٩٢ وتولى عدة وظائف في السلطنة العثمانية منها وزارة المعارف ووزارة المالية ووزارة العدلية وذهب الى باريس مفضياً فأسس حزب تركيا الفتاة (جون ترك) واصدر جريدة حرية وكان على رأس تحريرها نامق كمال بك اكبر شعراء الترك وكانت تدخل الممالك العثمانية سرا وتباع باثمان غالبية حتى يمت النسخة الواحدة بعينه عثمانياً.

وانصرفت همه هؤلاء المصلحين لانتقاد الدولة من وهذه الجمول وإعلاء شأنها والعمل على إعادة عزها القديم غير أنهم في كل مرة كانوا يصطدمون باستبداد السلطان ودسائس رجال المايين وكان الأتراك يسمونهم حشرات السراي

✽ أسباب خلع السلطان عبد العزيز وفتوى شيخ الإسلام ✽

والبحث في الفظائع التي حدثت في عهد عبد العزيز وأدت إلى خلعها يطول شرحها وتستغرق عدة صفحات وقد تقدمت الإشارة أن الاسترسال في هذه الحوادث ليست من غرضنا غير أننا نقول بالأجمال أن سوء إدارة السلطان وما اتصف به من الكبرياء والغرور وكرهه الإصلاح واقصائه الأكفاء والمخلصين عن مناصب الدولة واتفاقه السري مع الجنرال اغنايف سفير الروس في الآستانة الذي كان يرمي في سياسته إلى تأخير الإصلاح في الدولة العثمانية وتمزيق شملها واضمحلالها اتباعاً لأوصية بطرس الأكبر المعروفة حتى أصبح السلطان والصدر الأعظم محمود نديم باشا آلة بيده وكانوا يطلقون على هذا الوزير لقب محمود تديموف لا سفاغه وخنوعه للروس وكان السفير الروسي يتدخل في أمور السلطنة الداخلية وفي نصب الولاة وعزلهم وكان بعض أعوان السلطان وحاشيته يتقاضون تحت ذيل الخلفاء رواتب من دولة الروس لترويج سياستها وصرف السلطان عن فكرة التجدد والإصلاح

ثم عزمه (السلطان) على تغيير نظام الوراثة في أسرة آل عثمان ورغبته بإعلان نجله الأمير يوسف عز الدين ولياً للعهد واتفاقه مع الجنرال اغنايف على جلب أربعين ألف عسكري روسي من (أودسا) للآستانة لإرهاب من تحدته نفسه بمقاومة هذا التبديل، ثم إسرافه العظيم وتبديده الأموال وصرفه مليوني ليرة في عرس ابنته وسبعة ملايين ليرة على بناء القصور (جراغان بكاريكي قوريفه دره وغيرها) وازدياد نفقات السراي وتكاثر الحاشية والبطانة بحيث أصبحت تواف جيشاً عرمرماً (١) ثم فتحه باب القروض على مصراعيه فكان في كل سنة يعقد قرضاً في أوروبا ومع أن الديون لم تتجاوز العشرة ملايين ليرة عثمانية في عهد أخيه السلطان عبد المجيد فقد بلغت في أواخر أيامه سنة ١٢٩١ مائتين وخمسين مليون ليرة عثمانية ذهبية

(١) كان عدد من يمشون في السراي لا يقل عن خمسة آلاف وخمسمائة رجل وألف ومائتي جارية ووصيفة وثلاثمائة وخمسين طباطبا وأربعماية سايس وخدمة اسطبل وأربعماية نوتي وأربعماية من خدمة الموسيقى الخاصة ومائتي مصارع وملعب للديوك والفي خادم وما يزيد عن ثلاثمائة بين ياوران وكتبة تشرقيات وما بنجية وعدد الاغوات الخصيان (قراراغاسي) لا ينقص عن ثلاثماية يتبعهم من الخدم خلق كثير حتى كان عدد من يأكل من القصر يربو على سبعة او ثمانية آلاف شخص

وكانت قيمة الأوراف المالية بهذا المقدار حتى كانت واردات الخزينة كلها تصرف على فوائد الدين وقالوا ان قسما كبيرا من هذه الأموال يبلغ الحسين ملبونا من الجنيهات تسرب إلى جيوب الحاشية والاتباع وقسا آخر أودع في بنوك أوروبا أو وضع في صناديق في اقية السرايا ثم حصر السلطة كلها بيده بحيث لم يبق للحكومة المسؤولية (الباب العالي) أدنى تأثير في إدارة شؤون السلطنة إلى غير ذلك من دواعي الدمار والتخريب فضلا عن انفاسه بالهوى والملاذات وولوعه بالصراع ومقاتلة الكلاب والديوك وقالوا انه عاق مرة قطعة من النشان المجيدي الأول في عنق ديك فاز على أقرانه ، ولم تفده رحلته إلى أوروبا وزيارة لندن وباريس ومشاهدته ارتقاء الحضارة وتقدم العمران شيئا ولا بدلت من اطواره

هذه جملة من أخطاء السلطان عبدالعزيز التي دعت الوزراء وأركان الدولة للتخلص منه واتفاق كامنهم على خلعه ومعظم الفضل في تدبير الخطط واحكام العمل في هذه القضية يعود لمدحت باشا

### ❀ الليلة الهائلة ❀

في ليلة الاثنين ٦ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣ و ٢٩ مايس سنة ١٨٧٦ اجتمع في ديوان السر عسكرية محمد رشدي باشا الصدر الأعظم وحسين عوني باشا ناظر الحربية وأحمد مدحت باشا وأحمد قيصري باشا ناظر البحرية وحسن خير الله افندي شيخ الاسلام للبحث في تنفيذ المؤامرة وكانوا وضعوا مضبطة الخلع ووقعها جميع الوزراء وأركان السلطنة وأصدر شيخ الاسلام فتوى شرعية يجوز الخلع هذا نصها نقلا عن منتخبات الجوائب

### ❀ الفتوى ❀

إذا كان زهد الذي هو أمير المؤمنين مختل الشعور وليس له المام بالأموال السياسية وما يبرح ينفق الأموال الميرية في مصارفاته النفسانية في درجة لا طاقة للملك والملة على تحملها وقد أدخل بالأمور الدينية والدينية وشوشها وخرّب الملك والملة وكان بقاؤه مضرّا بها فهل يصح خلعه

كتبه الفقير

«الجواب» يصح والله أعلم

حسن خير الله عني عنه

وسار حسين عوني باشا إلى سرايا ولي العهد (مراد افندي) فأبلغه قرار الأئمة بخلع عمه ورافقه إلى باب السر عسكرية وكانت حافلة بالعلماء والاشراف وبينهم الشريف عبد المطلب والصدور والوزراء والقواد والأعيان تحيط بها المساكر وبوبع بالسلطنة والخلافة وسار رديف باشا

رئيس مجلس الشورى العسكري إلى سرايا طولمه بفجه مقر السلطان عبد العزيز وقد احاطت بها المساكن برآ وبحراً وعلى بابها مائة فارس من تلامذة المدرسة الحربية يقودهم سليمان باشا رئيس المكتب الحربي فاستدعى جوهر آغا رئيس الاغوات وسلمه نسخة الفتوى وابلقه انه مأمور بنقل السلطان إلى سراي طوب قبو فلم ير السلطان بداً من الاستسلام ونقل هو والدته ونجله الامير يوسف عز الدين وباقي اولاده وأمهاتهم في ثلاثة زوارق تحفرهم الزوارق الحربية إلى مقره الثاني ، وفي الساعة الحادية عشرة ليلاً أطلقت المدافع من البر والبحر ايذاناً بجمع السلطان عبد العزيز وتنصيب السلطان مراد الخامس وفي الصباح نودي بذلك في الأسواق والشوارع كما سبقت العادة وهرع الناس افواجا إلى سراي السر العسكرية فبايعوا السلطان مراد ولم يحصل أدنى مقاومة وهدأت الأحوال واستبشر الناس خيراً وانتهى أمر السلطان المخلاوع إلى الانتحار أو القتل في خبر طويل في قصر جراغان حيث نقل اليه ثانياً بعد بضعة أيام من خلعه والله عاقبة الأمور

### ✽ الحال في الولايات العربية في عهد تلك الفوضى ✽

اهملت الآستانة في ذلك العهد القاتم أمور الولايات لاسيما الولايات العربية والقت ادارتها على عائق الولاة الذين كانوا يعينون من الآستانة رأساً ومعظمهم جهلة أشرار من صنائع السلطان والوزراء وكان هؤلاء الولاة يعينون في وظائف الولاية والالوية خدمهم وأتباعهم ممن لا هم لهم إلا وضع الرسوم والضرائب على الأهالي ويجبرونها بالعنف والارهاق ويملاؤن بها جيوبهم ولا يصل منها إلى الخزينة إلا النزر اليسير لا وازع ولا رقيب عليهم لا يشركهم رجال الدولة معهم بالفنائم والمنهوبات

وازدادت أحوال السلطنة اضطراباً في أواخر عهد السلطان عبد العزيز وكثرت اقالة الوزارات فلم تكن تتجاوز مدة الوزارة أربعة أشهر وبعضها شهران وبعضها بضعة عشر يوماً وهكذا كان حال الولاة فكان الوالي الذي تصدر الارادة السلطانية بتعيينه لا يوضع قدمه على عتبة الولاية حتى تستقبله ارادة ملوكة ثانية بنقله الى ولاية اخرى وبعضهم كان يصرف عن الولاية في منتصف الطريق فيعين لولاية ثانية ولا يكاد يستقر إلا وينقل إلى ثالثة وقد عمت هذه الفوضى سائر الولايات العثمانية وساد الهرج والمرج غير انها كانت في الولايات العربية أشد نكابة وأعظم أضراراً وأكثر ظلماً وجوراً وقد شهد أحد القناصل البندقيين في حلب (وهم



أقدم القناصل في الشرق ( تسعة حكام توالوا في برهة ثلاث سنين  
ومن الغريب والباعث على الدهشة ان السواد الأعظم من أبناء العرب لا سيما العلماء  
ورجال الدين كان يرى هذه الفضائح ويحتملها بصبر عجيب وبقي شديد التمسك بالتابعة العثمانية  
راضيا مختاراً بالحكم التركي حفظاً للخلافة وتأييداً للجامعة الإسلامية مع ما كان ينال الأمة  
العربية والبلاد العربية من الأذى والامتهان وكانوا يقولون بوجوب الطاعة لأولي الأمر  
وتقديس السلطان وان الاتراك اخواننا تجمعنا وإياهم جامعة الدين والعادات والتقاليد ويرون كل  
ما يقال عن هفوات السلطان واخطائه ونقد اعماله من دسائس الأجانب التي يراد بها تفريق  
شمل الأمة ومحو كيائها وقد دام هذا الجحود حتى واسط سلطنة عبد الحميد الثاني حيث طفع  
الكيل واشتدت الخطوب والمحن وظهر كره الاتراك للعرب ظهوراً بيناً فتبدلت الافكار وانتبه  
العرب من غفلتهم ورجع هؤلاء العلماء المتنطعون عن آرائهم وأدركوا انهم في خطأ مبين  
نذكر على سبيل المثال حادثة الشيخ يوسف النبهاني الذي كان يتولى رئاسة محكمة الحقوق  
في ولاية بيروت وهو من كبار علماء المسلمين وفحول شعراء العرب في عهده وكان شديد التعصب  
للجامعة الإسلامية يأنف من كل بحث في قضية الترك والعرب : وقصد هذا العالم الآسنة في  
احدى السنين فأقام بها مدة ورأى من الاستبداد والبغي وضعف العقيدة الدينية واحتقار العرب  
وامتهانهم ما جعله يؤوب ناقماً ساخطاً موقناً باستحالة اخلاص الترك للعرب  
ونظم يومئذ قصيدة شائقة ارسلها للسيد ابو الهدى الصيادي الرفاعي المشهور بصرح بها  
بكل جرأة بما شاهد من كره الترك للعرب نفتطف منها الآيات الآتية :

ويعمت دار الملك احسب انها	الى الآن لم تبرح الى المجد سلماً
فألفيتها قد اقفرت من كرامها	ولم يبق فيها المجد الا توها
والفيت فيها امة عربية	برى الترك منها امة الزنج اكراً
وما نقموا منا بني العرب خلة	سوى ان خير الخلق لم يك اعجاباً

يا حيرة القلم في عقلية هؤلاء الاتراك وما طبعوا عليه من غطرسة وغرور وعدم تبصر  
بالعواقب ان حادثة الشيخ النبهاني واضرابها مما سيأتي بيانه تعطينا الدليل على عمق الافكار التركية  
فكانهم لم يكتفوا بسلب العرب ملكهم وامجادهم وتحويل الخلافة العربية الى تركية حتى ارادوا  
هدم كيان العرب ومحوهم من سفر الوجود وصهرهم بالبودقة الطورانية وما كانت قضية تبريك

العرب الا فكرة قديمة تجول في اذهانهم حتى اذا سنحت الفرصة واشتملت نار الحرب العظمى  
اثارها الاتحاديون فكانت سبب الفشلهم وانتفاض العرب وانفصال الديار العربية كلها عن الحكم التركي  
وهذا دليل آخر يثبت ان معظم مفكري العرب كانوا متمسكين بالجامعة العثمانية في السنة التي  
خلع فيها السلطان عبد العزيز ظهرت موشحة لشاعر تركي يدعى كمال باشا يرثي بها السلطان واوها:

دين ودول خائني براق ملاعين يزيد  
ابلمشر حضرت عبد العزيز خاني شهيد

ونقل هذه الموشحة الى العربية متبعا وزنها الأصلي مع حفظ الالفاظ والقوافي اديب بك  
اسحق الكاتب المعروف ونشرها في جريدة التقدم وهي

خانة للدين والدو لة من قوم يزيد وبدا للناس امر مبهم حيرنا  
قتلوا عبد العزيز المرتضى فهو شهيد لاق فيه ان عيني تسكب السدمع دما  
جددت فينا بنار من اوار كربلا لعنة الله على من ذلك الجرم جنى  
وتناول شعراء جبل عامل حادثة خلع السلطان عبد العزيز وما تلاها من خطوب فذكرها  
العلامة الشيخ محمد علي عز الدين في خاتمة بعض مؤلفاته فقال :

ونحن ما بين جمادى ورجب (١) كم عجب شمناه من بعد عجب  
عبد العزيز بعد عز خلعنا وجز منه بعد ذاك الاخذعنا  
كذا مراد بعده لن يبلغا مراده ودون شهرين النغي  
عبد الحميد بعده قاسى الكمد لم يبق مالا للورى ولا ولد  
وهو في حرب ضروس يدأب لا أم تبكي ولدها ولا أب  
ثلاث املاك تناولوا في سنة لا نوم فيها آخذ ولا سنة  
في سنة ضاع بها الحساب فأرخوها تمت الكتاب

١٢٩٤

وفي الآتي خلع السلطان مراد وتنصيب عبد الحميد الثاني وظهور الحركة العربية

النبطية محمد جابر العاملي صفا

## المنديل الناطق !!

حمل آله الحب - وهو آله رحيم طيبا - مندبلا جميلا على سبيل الهدية للاستاذ خيون راشد معلم اللغة العربية في المدرسة المركزية في لواء الناصرية ، وفي ليلة من ليالي السمر اللذيذ أخذت الاستاذ راشد غفوة من غفوات الاحلام المادئة المجنحة فما كان من الاستاذ محمد وحيد استاذ اللغة الانكليزية في ثانوية الناصرية إلا ان أحس بهذه الغفوة - وكأنه كان يترقبها من زمان بعيد - وخطف ذلك المنديل من جيب الاستاذ راشد والاستاذ وحيد هو أحد أعضاء الجالية المصرية التي انتدبتها حكومة العراق للتدريس في المدارس الثانوية ولما استيقظ الاستاذ راشد وفقد المنديل عرف فصول الرواية كلها فما كان منه إلا أن بشها صيحة واوبة في قصيدة وجاء معلمها - شغاف القلب ينزعه وحيد أعيدوه لي قلمي أعيدوا وعقدت لجنة الادب والخطابة في المدرسة الثانوية سلسلة حفلات اسبوعية فكان لهذا الحادث ذكر جميل في هذه الحفلات واشترك في الحفلات قسم من اساتذة الثانوية كما اشترك قسم من بقية الاساتذة في بقية مدارس اللواء . وكانت هذه القصيدة من جملة ما قيل في الحادث وهي مداعبة بريئة انتصر بها الناظم للاستاذ راشد على زميله الاستاذ وحيد . . .

وفي نغماته دوى نشيدي  
وبين ضلوعها رفت مهودي  
على الدنيا بأجنحة الخلود  
بأسلاك اشد من الحديد  
إذا ما استيقظت نغمت عودي  
من النشوى ونغمة الوليد  
كأنداء الصباح على الورود  
واشدو بالنشائد والقصيد  
شجي عبقري من نشيدي  
سماوي مشع من وجودي  
على ولادة وأبي الوليد (١)  
على هدي الأغاني بالبحرود  
يعاملني معاملة العبيد  
أعذب بالسلاسل والقيود

على وحي الهوى خفقت بنودي  
بمدرسة العواطف رف قلبي  
انا الذكري التي طارت وحامت  
انا الحب الذي ربط البرايا  
تهز الكائنات بن عليها  
أرق من الهوى لغة وأحلى  
سكبت على القلوب ندى رقيقا  
دعوني املا الدنيا حنانا  
على شفتي جميل طاف لحت  
وفي دهبان قيس لاح ضوء  
ومن روعي أطل الوحي شعرا  
أليس من الهزيمة أن أجازي  
فن بعد الدلال ترسى وحيدا  
بأي شريعة وبأي دين

(١) هو الشاعر الشهير ابن زيدون وحديثه مع ولادة بنت المستكفي الشاعرة الطرنية الخفيفة الروح معروف مشهور وقد طغمت بأخبارها كتب الادب .

— رعاك الله — أم دين اليهود؟!

هناك وما أكابد من وحيد  
تعاثي وحشة الولد الطريد  
وحافظ في الحياة على عهد  
يكاد يذوب من ألم الصدود  
تفيض عليه ألوان الخلود  
معطرة كأوراق الورود  
تغلف على الشفاء وفي الحدود  
أعود فأختفي بين النهود

أدين المسلمين يبيع هذا؟  
بعين الحب ما أشكو وألقى  
أعدني يا وحيد فإن روحي  
أعدني للذي سهر الليالي  
ودعني أحمل السلوى لقلب  
فبي من صوتها نغم رقيق  
وبي من وجتها ذكريات  
فكم من ليلة مرت وروحي  
وإن وقف الطواف وذاب ليلي

\* \* \*

شرارا صاخبا بلظى الوقود  
كتائب غائرات من جنودي  
ولو أصبحت في وطن الحدود  
نفوت ولا تبالي بالحدود  
بجامية ، ولا أرض الصعيد !!

أعدني قبل أن تلد القوافي  
أعدني قبل أن تلد القوافي  
أخاف عليك إن وثبت وهبت  
فإن جباد شعري جامحات  
وإن جمحت فلا تحميك مصر

\* \* \*

وقلب طاهر النجوى ودود  
بروحي أوفوادي أوجودي  
وبسمة ذلك الأمل السعيد  
بدنيا الحب كالطفل الشريد  
وتحمل في يدك دم الشهيد؟!  
يرفرف للقريب <sup>فهم</sup> والبعيد  
شراراً صاخبا بلظى الوقود

ولولا أنني نفحات روح  
لما ظن الصديق على وحيد  
ولكني رسالتها إليه  
فكيف تريد أن يشقى ويغدو  
أنتقل مهجة لم تجز ذنبا  
ولست — كما عهدتك — غير قلب  
أعدني قبل أن تلد القوافي

الناصرية

محمد شراره



# اساليب الفلسفة

في اللغة العربية

فروع الفلسفة ثمانية متداولة بين الشعوب وتختلف رغبة الشعوب في هذه الفروع شدة وضعفا تبعاً لقواهم النفسية واهوائهم الغالبة المتمكنة وما برحت الأمم تختلف في الميل النظري لحل مشاكل الفكر البشري ومهما سرت المطبعة المبادلة الفكرية بين الشعوب فلا تستطيع ان تذهب بالفروق النفسية التي تطبع فلسفة النوايا بطابع خاص حسب ملكاته النفسية والمؤثرات الخارجية التي تهين تسيير فكره

الفيلسوف الباحث ملازم بحسب مركزه الى الاقدام بالأدب المأما مرضيا ليستطيع ان يلبس افكاره ثوبا بهيجا جذابا ليقع من النفوس موقع القبضة وليكون بوسعه ان يتسرب الى النفوس من مختلف المنافذ النفسية بضروب من الاستهواء البياني والاقناع المؤثر الأخاذ وبالجملة ان الصراحة والجلالة امران لازمان للفيلسوف ذى المقاصد السامية وهما من نتائج الأدب وقطوفه الدانية

ان تاريخ الفلسفة يحدثنا عن اساليب الفلاسفة المتفاوتة في الجمال والعذوبة فباكون من فصيلة افلاطون في اسلوبهما الجمال والجلال والحلاوة والطلاوة وفي الفلاسفة كثير من اصبيوا بعسر التعبير وصلابته فوقف كثير من الناس حسيرين حيارى في فهم اغراضهم ولم يصلوا الى ما وراء الكلم المركبة الا بعد جهد واستفراغ وسع

والفكر العربي ساهم في حل مبهمات الفلسفة مساهمة مشكورة ملحوظة المكانة في التاريخ وأدى ما عليه من حقوق للفلسفة في الفترة الواقعة ما بين زمن النهضة والتاريخ القديم فحاطت الفلسفة ورعاها ووهبها كثيرا من الرجال الذين تعبدوها وآثروها على كل ثمين واختلف هؤلاء الناس في أساليبهم البيانية اختلافا يتبع مواهبهم وطبائعهم ومكانتهم في الادب مع ان كل كاتب لو جرى على سجيته لتحرى الاناقة والروعة في التعبير فإن كل فكرة في نفس صاحبها تكاد تكون جنينا في رحم لا يبرد من مقره الا بعد ان يستوفي نموه كاملا غير مشوه ولا مبتور يمكن أن يقال أن كتب الفلسفة العربية اعلاها اسلوبا وابدعها تصويراً رسائل اخوان الصفا فاننا اذا نظرنا الى مجموعة الفلسفة العربية التي بحثوا فيها واعملوا آراءهم وارهفوا آذانهم

لم نجد في عذوبة البيان وسلاسته بحيث يسيل رقة ويمتزج مع النفس امتزاجا كاخوان الصفا في رسائلهم التي نشروها في الطبقات الإسلامية لا غراض جلها ترجع افي دعوة سياسية أو (فرقة) مستورة حاولوا بث مبادئها بين الناس بوسائل كثيرة ما توثر في طائفة من الناس متوسطة التعليم ولكني لا اتخصص على الغيب هل جاء اسلوبهم عفو الطبيعة وفيض الخاطر أو قصده قصداً لأنهم ملزمون بطبيعة مركزهم من الدعوة السياسية الى تحسين الاسلوب وتزويقه ليأتي بالثمره المطلوبة من الاقناع والتأثير

وابو علي ابن سينا على سبيل العموم غامض التعبير شديد التفكير مجدد نفسية ارسطو وهو اول من صنفت المحاكات لأجله فإن كتاب الاشارات اغموضه قامت حوله معركة فكرية محدمة الجدل بين الرازي والطوسي فجاء القطب ووضع المحاكات بين الشارحين والفارابي سائغ الأسلوب في جميع مساوئنا من كنهه الا فصوص الحكم فإن في اسلوبه اختصارا وغموضا فإنه يميل فيه الى الأسلوب الرمزي وعلى شدة التوائه على القارئ قد يتجد فيه احيانا ادبا جميلا يقول في الفص السابع والعشرين (صليت السماء بدورانها والأرض بوجهجانها والماء بسيلائه والمطر بهطلانه وقد تصلى له ولا تشعر ولذكر الله اكبر

وكتب المنطق الموضوعية في اللغة العربية لا تجد اسلمس تعبيراً واجلي ايضاحاً من منطق اخوان الصفاء والبصائر النصيرية ولكن البحث المستوفى في مواد القياس في كتب المنطق اظهر في الجوهر النضيد والفلسفة الإسلامية التي هي مرادفة لعلم الكلام اول من خاطها المعتزلة فإن اول محاولة عقلية في تحليل الكون والاتجاهات الفلسفية من صنيع المعتزلة وكانت في بدايتها خواطر تضطرب في النفوس وهجمات تتلجج في القلوب فيما كثير من التشويش لأن خواطر القوم كانت افكارا متجولة في فضاء النفس الرحب لم تهتد بعد الى مركزها المنطقي حسب ترتيب النظر السديد والكن البيان رقيق الحواشي بديع الصياغة هذا النظام من خيرة رجال المعتزلة وأحدهم فكرا واتقاهم ديباجة يقول في مسألة تناهي الابعاد ( ليس يخلو ما مضى من قطع الاجسام من أن يكون متناهيا فله اول وهذا هدم قولكم ان كانت غير متناهية فليس له اول وما لا اول له لا يجوز الفراغ منه وفي الفراغ ما مضى دليل على نهايته وهذا هو دليل التطبيق المشهور وان الكتب الكلامية المدونة في الفلسفة الإسلامية يجد الناظر فيها تفاوتاً جلياً فالواقف اغض مطالب من مقاصد التفنن في والتجريد اخفى اغراضاً من ياقوت النوبختي وبين ايدينا الآن كتاب الانتصار للخطا فإنه يمد كل البعد عن صلابه التعبير ووعورة الطريقة في البيان التي اتخذها المتكلمون سنة متبعة وعادة شريفة اخذوا انفسهم بها

اخذا شديدا لا هراة فيه ولا رافة حتى اخذ الفلاسفة يتبارون في الاختصار والايجاز ويضعون الجوائز السنية لمن يجد لهم لفظة زائدة او كلمة قصد بها ايضاح فقد جعل التفتزاني على نفسه مائة دينار لمن يجد في تهذيبه كلمة زائدة واخيرا بلغ الاختصار بهم مبلغا غريبا فاسكروا اختزال الرمزي فاستعملوا الحروف اشارت الى المطالب العلمية كما فعل البهائي في شرائط القياس

لو استعرضت تاريخ الفلسفة الاسلامية من بدايتها الى القرن السابع والثامن لرأيت ان السابقين رجحوا على من تلاهم في جمال الاسلوب ودقته وان كان منطقهم في مواقف الجدل هو وحي الفطرة والهام الطبيعة والمتأخرون تجد عندهم النضوج الفكري واحاطة النظر المستوي في بحيث لا تشذ عنه جزئية او تفوته ملاحظة لذلك اكتفوا بسداد التفكير عن جمال التعبير ولم يأبوا لحسن الصباغة بوجه من الوجوه فابتدعوا المتون ليتصدى الا كفاء الى حل غامضها وكشف معماها وكتبت على الشروح الحواشي التي اخذت تستنفذ جزءا كبيرا منها في جدال لفظي لا طائل تحته وهذه الطريقة الوعرة المتنوية طالما اوقعت الأفكار في ارتباك وحيرة بحيث يضطر القارئ الى تقليب وجوه الرأي في اغلب الاحيان لتعيين غرض المصنف وتتمنى الآن لو ان هذا المجهود الفكري يصرف في مسائل ذات قيمة وشأن لزادت تحسينا في حياتنا العملية نلسم اثره ونسمع صداه

ونجمل القول ان الاساليب في اللغة للتأليف الفلسفي اربعة انواع الاسلوب العالي وهو لاخوان الصفا ولرجال الاعتزال من المتكلمين والاسلوب الغامض لابي علي سينا والطوسي والرازي والاسلوب الرمزي للسهروردي صاحب حكمه الاشراف والداماد وتروى قصة طريقة تدل على ولع القوم بالغموض مفادها ان ملا صدرا رأى الداماد في الحلم فشكا ما لقيه من أذى الناس واتهامهم له بالزندقة مع انه لم يأت بشيء غريب عن افكار الداماد فكان جواب الداماد انكم خاطبتم الناس بما يفهم فحكموا عليكم بالكفر ولكننا اغمضنا مطالبنا فلم يعلموا بما تريد والاسلوب السائغ للغاربي وابن رشد وابن خلدون والغزالي

هذه نظرة عجي ومهما يكن من شيء فالسلف بذلوا جهودا جبارة في تحرير قضايا الفلسفة بمقدار ما يساعدهم نشاطهم والمصر الذي نشأوا فيه وما كانوا ينعمون فيه من حرية وتشجيع وعصرنا هذا عصر الحرية وعصر الثقافة الواسعة فاين قادة الفكر واعلام الفلسفة في العرب

## الطب والطبيب

- وفصلها على الإنسانية -

« خصوصية الى العرفان »

ليس يشجيه نائح بنواحه  
او جريح طاف الحام بساحه  
كندى الروض من عيون أقاحه  
غارقا في الهوى وفي كأس راحه  
في حشاه وجده في مزاحه  
ليس يدري مساه من صباحه

ليت قلبي الخفق كان جهادا  
لا يرى في الحياة وجه عايل  
قطرات من جرحه تتنزي  
عاش يحسو العذاب كأسا فكأسا  
يحتسبه وداؤه يشمشي  
وهو بين الحياة والموت سار

واسمع النصل هامسا بجراحه  
أن ينال الشفاء من جراحه  
فكفت وخزة الكبح جراحه  
قادة الطب بعد طول اكتساحه

يا فؤادي الخفق نهلا رويدا  
باسم الجسم مبضع .. وعجيب  
رب داء عصي كهر جموح  
ورباه فشا فرد أذاه

كان بالأمس يائسا من نجاحه  
وسيقى طيرا على أدواحه  
وسنا المجند عالق بهتاجه  
فاز من يهتدي إلى مفتاحه  
وبكف الحكيم خير سلاحه

مرحبا بالطبيب بأسو ضعيفا  
هيام بالطب قلبه فتفى  
يتفنى جراحة وعلاجا  
ذكروا أن للطبابة بابا  
هو ملك أو تملكون عزيز

ملكوا الدهر رغم هوج رياحه  
مارأينا مراضه كصباحه  
وهي أجدى من بيضة ورماحه  
كاد ينسى المضى صدى أتراحه  
مرحبا في غدوه ورواحه  
ومنى العلم فوزه في كفاحه

عذبت شرعة الحياة اقوم  
نحن لولا نوابغ الطب فيه  
حبذا العصر والمباضع شتى  
زاته الفن بالملاجات حتى  
فطوى العمر بعد داء عضال  
والمنايا مع المنى في كفاح



١ إنما نخلص لانفسنا حين نحاسبها بما نحاسب به الاخصام وإنما ننصف اخصامنا حينما نفرض لهم ما نفترضه لانفسنا عند العثرة والخطأ من ظروف موجبة وعوامل قاهرة

٢ ربما كان الخوف مصدراً للحجاسة والاقدام وكان الرجاء مصدراً للجزع والاستكانة فلا يجمل بالأديب أن يوثخذ بالمظاهر ويفعل عن الاسباب والعمل ، فيحسب كل اقدم شجاعة وكل استكانة ضعفا :

٣ من آفات السياسة إطلاق الاسان بما يوحيه سوء الظن بالناس

٤ إنما يوثثر الجود أثره في النفوس الحرة عندما يقترن بتواضعنا و كباستنا واحترامنا لمن نكرمه وإلا لما كان ثقيلا علينا جود المتعجرفين ولا اعترانا الشك بمواطن المتفطرسين .

٥ شر ما يبنى به شبابنا المثقف بالثقافة الاجنبية أن يصبح كلما ازداد المأما بالعلوم ازداد انكارا للتقاليد والآداب القومية وتمردا على الاوضاع والنظم الاجتماعية وكلما ازداد بسطة في الرزق ازداد غرورا و غطرسة في نفسه . واستكانة وتزلفا للاجنبي في وثوقه وتقلده الاعمى ؟

٦ إنما يجمل بنا أن ندين بالانسانية متى أمنا شر الانسان والا فلا بد للضعيف من ظفر عقاب ، وناب ليث وطباع ثعلب ليصل الى مئبغاه ويأمن على حياته بين اقوياء . هذا العصر المتمردين على كل وجدان باعمالهم والساخرين من كل إنسانية بسياساتهم

٧ هل من أثر للوطنية الصحيحة في بلادنا أم قد ضاعت بين تعنت القانطين من عطف الحكومة وانصياع الأشعبيين من اصحاب الحظوة وهوس المخدوعين من الشباب الذين فطروا على حب المعارضة ولوانها كانت رياء ولغير نية صالحة واصبح معرفة الشاعرين بواجباتهم الوطنية والمخلصين لوجدانهم منا غرضا بعيد المنال فالقوم كلهم وطنيون وكلهم متحمسون لما يتفق مع غاياتهم الشخصية من المحاولات الإصلاحية والمظاهر الوطنية ولكن للظروف عملها والضرورات حكمها المطاع ؟ عندما يتوقفون او يتراجعون عما لا يتسق مع غاياتهم من تلك المحاولات والمظاهر الوطنية ؟ واما عندما تتسائل عن ماهية تلك الظروف وما هية تلك الضرورات ، فلا ننعمر بجواب غير ان ذلك أمر لا يجوز أن يُسأل عنه ولا يمكن أن يُجاب عليه ؟!

ولله يكون من المعاني التي يجب ان تبقى في قلب الشاعر مادام لا يعرف مبلغ حقيقته من الواقع وعمله من الصعقة إلا من يلم بتاريخ هؤلاء الساسة ويرى اثر التنافس الحزبي والخصومة المحلية والاغراض الشخصية في تطور افكارهم واضطراب وجهتهم السياسية ومواقفهم الإيجابية والسلبية من الظروف والحوادث والاشخاص

علي الزين من عصبة الادب العالمي

## الحياة

واتمس العيش عيشاً باثاً كالدم  
ولحن، فهو وغير الموت لم نرم  
له خلفنا وفي الإله لم نهم  
لولم يسوف ولولم يمي بالوم  
كواكب الزمان إن العز للههم  
بل بالوالي وبالهدية الخدم

اشق الحياة حياة كلها الم  
وليس افضل امن - دائما الم ينسا  
إن الهوان رداء الخائفين قول  
والشعب ما ذل او غابت مقاصده  
وليس من جاهل طالت اقامته  
يا طالب المجدا لا تطلبه في وهن

\* \* \*

ولا تكن غير عاف الطرف والكلم  
وكن صدوقا بلا مينة ولا لوم  
سوى شقاء وان وشيت بالنعم  
حياة سائلة في السهل والاکم

\* \* \*

لم يشقي العذل عن قصدي فلا تلم  
تمود بالعاذل (اللاخي) إلى ندم  
مني العزبة لا والبيت والحرام  
بقول ذرب كالسيف والقلم  
يجذب النفس بالاشعار والحكم  
فالعلم آية والآداب من شيعي

\* \* \*

حق النساء بمثل من الكلم  
ارجاع حق المناه يا اخي مهتم  
وحب أهلي جرى بالجسم مثل دمي  
وقد غدا الشمل منا غير ملتئم  
من شدة الشوق لا من شدة النقم  
والطهر خير حجاب غير مثلم  
نحو السحاك يزم غير منقسم  
وإغا قط لم اخفق ولم اضم

\* \* \*

فيها الحضارة بل فاقت على الامم  
تردان باللفظ والأخلاق والتكرم  
من التعاملة والبأساء والسأم

طهر لسانك من خبث ومن كذب  
طهر فؤادك من حقد ومن حسد  
فما حياتك ان طالت وإن قصرت  
إن الحياة بلا علم ولا عمل

يا من غادى بمذلي وهو يجياني  
ما العذل إلا الاقوال ودندنة  
كفي لخيبة عن لومي فما ضفت  
إني لأدفع عني كل فادحة  
وخير ألف كتاب رحت اصحبه  
وما حلالي سوى الآداب من حنفي

ولم يورث جفوني غير مهتم  
فرحت اكتب ما اختار آلة  
غادرت أهلي واخواني وموطنهم  
ولم سكبت دموعا يوم فرقهم  
والجسم أصبح مذني فأول شيعي  
أسمى لأحيى حياة حرة أبدا  
ورحت أسمى بطرف طامع أبدا  
لكن دهرني بلا ذنب بها جعتي

تخذت يبروت دار حيث قد كملت  
فيها المعارف قد عمت ما عدها  
يبروت دومي مدى الأمان سائلة

يبروت (مدرسة الاخلاق الخيرية)

عليه القيسية

# جبل عامل في قرنه

من سنة ١١٦٧-١٢٤٧

١

كنا عثرنا على هذا الكتاب المخطوط والمدونة به حوادث زهاء قرن من حوادث جبل عامل النافذة والخطيرة وقد دوناه كما هو بدون إصلاح عريته ولا املائه وهو للشيخ حسن حيدر رضا الركوني العاملي دون به الحوادث العاملية من سنة ١١٦٧ إلى سنة ١٢٤٧ ودونا منها حوادث ثلاثين سنة من سنة ١١٦٧ إلى نهاية سنة ١١٩٧ في المجلد الماضي ( الثامن والعشرين ) بعد حذفنا ما لا فائدة منه وما نحن نستمر في إتمام هذا التاريخ لما به من الفائدة

\* \* \*

هل شهر المحرم من سنة ١١٩٨ هجرية ليلة الاربعاء يوم الرابع عشر في تشرين الثاني وفي غرة محرم من هذه السنة جاءنا خبر وفات الشيخ زين العابدين الغول رحمه الله وروي ان رجلا كان صاحب ماشية وله صديق في بلاد غير بلاده فسافر إلى عنده ليزوره فرأى عنده ثلاث كلاب ضواري فطلب منه الأصغر فقال له هذا الأصغر ولدها فخذها فلما رجع إلى بلاده اخذ الكلب الأصغر معه إلى عند ماشيته فمن التقادير الربانية وحوادث الدهر جاءه النمر في تلك الليلة والناس نيام فجعل يتقالب هو واياه إلى طلوع الفجر فلم يقدر احدهما على الآخر فذهب النمر إلى البوابة عن الكلب فخطر في نفس الكلب ان النمر يجيئه في الليلة الآتية فمن حين فك النمر عنه كذلك هو سافر إلى عند ابويه فكأنه قص عليها ما جريا له مع النمر فرجع هو وابواه إلى محل مقابلة النمر فلما جن الليل ونامت الرعاة والناس جاء النمر على عادته لياكل الكلب فوجد ثلاث كلاب فتعاونوا على النمر فقتلوه ودليل ذلك قوله تعالى ( وآتيناه كل نفس هداها ) كيف الهمة الله عز شأنه ليذهب إلى عند ابويه ليستمتع بهما على قتل النمر وبين الموضعين في البعد مشي قدر يوم ونصف

وتوفي حسن ناصر الدين رحمه الله يوم الاثنين يوم الرابع في ربيع الأول وفي سادسه يوم الخميس توفي الحاج زين عاصي . وفي نصفه مات رضا بن محمد حسن الخاتوني في صور وموت فجاً ومن حوادث الزمان وصروف الدهر ان مريضاً متكى على فراشه ففتح عينيه فرأى حبة على القنطرة تمدت عنقه على فروخ السنوية بجذا حيط القنطرة فتناول على نفسه وقام قائماً فأخذ عصاته وضرب الحية على وسط حيط القنطرة فارتدت الحية على عنق المريض فلهسته فمات فسبحان مسبب الأسباب كيف جعل الأسباب مختلفة والموت واحد

وفي رواية أخرى ان رجلاً ماراً في وادي وإذا هو بجمل مجنون هابج فقصد الجمل الرجل ليضربه فالتجأ الرجل إلى جنب الجبل فوجد مغارة فدخل إليها فجاء الجمل وبرك على بابها ولم يمكنه الدخول لضيق باب المغارة فجعل الرجل كلما حس بالجمل يتمادى في المغارة إلى داخلها فرأى في داخلها ثعباناً عظيم الخلق فاعتراه الخوف من الجمل ومن الثعبان فبينما هو متحير في نفسه إذ خرج الثعبان ومشى على بدن الرجل وخرج إلى الجمل ولسعه في شفته العليا ولم يزل ناضجاً على خرطوم الجمل والجمل ينفضه فلم يبرح إلى ان مات الجمل فوقع إلى الأرض ميتاً مقبوطاً من السم ورجع الثعبان إلى المغارة إلى مكانه ومشى على الرجل كما مشى أولاً فلما أيقن الرجل ان الجمل عدت الحركة منه خرج من المغارة فوجده ميتاً فلبطه برجله في بطنه فغاصت في بطن الجمل رجل الرجل إلى ركبته فمات الرجل في الحال من السم لأنه على الفور سرى السم إلى رأسه وهذا ما وقع من الحوادث

وروي ان لصاً من الصوص مر في سوق فرأى امرأة من نساء الاعراب جالسة وبجذاها مغللتاً ملائنة فظن ان فيها عكة سم فآخذ اللص المخللة تحت عبائه وخرج من السوق فرحاناً مشروراً بينما هو يمشي إذ سمع بكاء طفل من تحت عبائه فثبت عنده ان ولد البدوية في المخللة فجعل يخاطب الطفل ويقول له انا ظننت انك تكون سمناً إذ انت بدوقا ورجع إلى السوق على الفور مسرعاً فرأى امه تصيح وتنادي على ابنها فوضع المخللة موضعها خفية وخالط الناس في السوق وفي هذه السنة درويش باشا باشة الشام المحروسة ارسل دولة من الشام إلى مدينة بعلبك مسكت الامير مصطفى ومعه ايضا كام بعير واخذوهم إلى الشام وشنقوهم في الشام

وفي هذه السنة يوم الخميس في نيسان صار شعير جديد وبيع القمح مدان ونصف بقرش والشعير خمسة أمداد بقرش والذره أربعة أمداد بقرش



وفي هذه السنة شهر جماد آخر يوم الخميس يوم السادس عشر منه صار بين دولت الجزائر وبين الامير محمد حاكم وادي النيم الفوقاني إقليم راشيا وقعة عظيمة وكان الغلب للامير محمد وقتل من الدولة قهرماني نفر.

وفي يوم الاثنين يوم الثاني عشر من رجب صارت قتلة المسلم في تبنين مع الشيخ حمزة ابن محمد نصار وثاني يوم الثلاثاء يوم الثالث عشر في رجب صارت وقعة في شحور بين الدولة والشيخ حمزة المذكور وكان الغلب للدولة وقتل الشيخ حمزة وقتل معه قدر من المتأولة قرب ماتي رجل وقالت الزيادة زياده وتقل ما لم يصح ليس فيه افاده ونهبوا أهل البلد نهبة عظيمة واخذوا الدولة السلب وروّس القتل إلى صيدا ويوم وقعة شحور شردت الناس في البراري والأوعار والجبال والأقفار وكل أمر في عقله مختار وصار الناس من الدولة يهربون وفي كل واد يهيمون ومن جملة سعد الدولة وحظهم في الدنيا لأنهم من أهلها لأن رجلا خبا دراهما تحت حجر وهرب فن التقادير الربانية وصروف الدهر العجيبة الغريبة أن بعض الدولة طالبا الرجل الذي خبا ماله تحت الحجر المذكور من غير علم الدولاني ولا رآه ولا نظره يصل إلى محاذات الحجر المدفون المال تحته وتقطع إحدى ركبات حصانه فنزل حتى يصلحها فلم يرب شيئا يربط الحصان فيه إلا الحجر المهود فقلبه ووضع على رسن الحصان فرأى المال تحت الحجر فأخذه ومشى فسمع طير حجل يقاتي على رجة فقوسه فقتله فخرق في الحجارة فجعل الدولاني ينقب الرجمة على الديك الحجل فوجد مالا عظيما مدفون في الرجمة ومثل هذا كثير فهذا من باب السعد والطالع

وانتقل إلى رحمة الملك المنان الديان الشيخ علي سليمان في يوم الجمعة التاسع عشر من شهر رمضان . وفي ليلة الجمعة يوم الخامس من شوال وقع عقد شعاع بنت السيد حسن عباس على حسين دهيته بمائة وستين قرشا بحضور زين العابدين سليمان

ومن حوادث الدهر ومصائب الزمان أن أهل قرية طلبوا فقيها ليصلي بهم صلاة العيد فجاء إلى عندهم ليلة العيد فلما طلع الفجر العميق قام الفقيه فصار يؤذن فاستغرب كلاب القرية و كلاب الرعات صوته لأنهم لم يسمعوا أذانا في القرية ابدا لا في الماضي ولا في المستقبل فاجتمعت الكلاب عليه بالنبح فصار محتارا وبله أن يدافع عن نفسه وويله أن يبطل الأذان فمزقوا ثيابه كل ممزق وهشموه كهشيم المحتضر فجعل يستغيث أهل القرية وأهل القرية غافلون

فانتبهت أهل القرية من الصباح وكل منهم خرج بعصاته وظنوا ان القرية قد كبستها العدس  
لأنه كان وقتا مخيفا فوجدوا الفقيه يطهر في أثوابه وهذا الذي جرا

ومن جملة حوادث الدهر ومصائب الزمان أن رجلا مسك صوصا من وري قرقة دجاج  
فحملت على الرجل القرقة ونكلته بمنقارها فقلعت عينه وعور فبقي بعين واحدة ثم بعد مضي كام  
يوم جلس ليصالح جلال دابته فضرب بالمسلة ولم يذكر اسم الله عز وجل واخرج المسلة من  
الجلال بسرعة فجاءت في عينه السليمة فقلعتها فأصبح أعشى نعوذ بالله من الخمول والمقدر

ومن حوادث الدهر وغرائبه أن فقيها كان له ولد على اول حبو الاطفال فجاء الى تحت  
عينة المقطع العدس فلما دخل تحت عينة المقطع المذكور جاءت دجاجة ونكلت سدادة المقطع  
فجعل العدس ينهر على الصبي ويقع على الطفل حتى صار عليه قدر خمسة ايكاس عدس فاختنق  
ومات الصبي وكان ابواه في خلوة فلما خرجا نظرا الى الصبي فإذا هو مخنوقا تحت العدس  
فصاحت والدته يا ولداه فناداها الفقيه وقال لها يا مراة أنا بشير كي إن الله عز وجل يرزقنا  
ولدا عوضه فاصبري إن الله مع الصابرين

ومن حوادث ومصائب الدهر ان رجلا كان يدق بارودا فخطر بباله أن يشوي له بيضة  
في النار ليأكلها وهو في بيته ففقت البيضة في النار فطار جمره الى جرن البارود فطلع البارود  
واحترق وعمي واحترق سقف البيت واحترق ولده في السرير وهو نائم نعوذ بالله من خمول  
الدهر ومصائب الزمان

ودخل عيد الصليب يوم السبت العاشر في شهر ذي القعدة وانتقل والدي الشيخ حيدر  
إلى جوار الله قدس الله روحه يوم السبت نهار الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة  
وقلت تاريخا

قلت تاريخا روي من الكوثر يوم الزحام  
وفي ذي الحجة نزل بإجلال الامير يوسف إلى الجزار في بيروت واخذه إلى عكي وانعم  
عليه وحكمه في الشوف موضع الامير اسماعيل



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

١ \* الرجل الكبير في الشرق \*

« بقلم الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده »

ان الكبار من الرجال هداة في أمهم . وانما يظهر أثرهم في ارشادها ، والسير بها في الطريق المؤدية إلى الغاية التي تطالبها ، وليسوا بخالقين ولا ناشرين من موت . وانما تنجح الهداية فيمن رمى بفكره إلى المطلب وعرف انه أبعد عما فيه فتية للسفر ، وتحفز للرحلة ، وأخذ لا مره أهله وأعد له عدته ، واستقام على أول الطريق

نعم ، الرجل الكبير موقظ من نوم ، أو منبه من غفلة ، وليس بمحيي الموتى ، ولا بسميع من في القبور . فإن كانت الأمة في منخفض من المنازل ، قد ضاقت ألقها فلا تعرف جوارها جوها ، ولا دوا غير دوها ، كأن كان هواؤها وبيئها ، وكان مسكنها وبيلا ، فهي تتعامل في مكانها ، وتعتقد أن لا منقذ لها من هوانها . فإذا

وجد الرجل الكبير ، فأول ما يخطر له ان يفعل هو أن يدبصره إلى ما وراء ألقها حتى يعرفها أن وراء منزلتها مذهباً لمن يريد النجاة مما هو فيه الرجل الكبير يحس ويتألم ويدفعه الألم إلى أن يتكلم ، بل تحمله شدة الألم على أن يجاهد قومه وهم احب الناس اليه ، ويقاومهم ليدفعهم عن موارد الهلكة ، وهم أعز الخلق عليه ولكن قد يبالغ بهم العمى أو قصر البصر أن يعدوه عدواً لهم فإذا جاءهم عدوهم الحقيقي وأحسوا شدة الصدمة ، صاحوا ، ولكن صياح الثاكلة العاجزة ، فينتهي بهم الأمر إلى الاضمحلال وما بعد الاضمحلال إلا الزوال

وإن كان ما بالأمة ليس نوماً فيزول بالإيقاظ ، ولا غفلة فتذهب بالتنبيه ، وانما هو خدر شلت به الاعصاب وذبلت به العروق ، فماذا يكون فعل الرجل الكبير ؟

يجهد عقله بالبحث عن الدواء ، ويستعمل

ما لديه من قوة في معالجة الداء . وهيهات أن ولا تخرج عليه ، بل هي دائماً وابدأ مطيعة  
يشعر به المريض ، بل هو تارة يضحك ضحك له سائرة في دائرة حدوده وانظمته . وفوق  
المستهزئ ، وأخرى يبكي بكاء اليأس . وثالثة ذلك استطاع العلماء بوساطته واستغلال المعادلات  
يضرب الطبيب بما حضر لديه أو بيديه ورجليه الرياضية ، أن يحسبوا كتلة القمر والأرض  
حتى يقضي عليه

إذن فما الذي يصنعه الرجل الكبير

يسعى ويمجد ، ويدأب ويكد ، ثم يموت  
محروما من ثمرة عمله ، باكيا على خيبة أمله  
ولكن هل ذلك كله يقضي على الكبير بأن  
يصغر ، وهل يحكم على العظيم في نفسه بأن يحقر

كلما فهو انما يؤذي واجبا عليه ، وعلى الله  
ما وراء ذلك ، والرجوع اليه



### ٢ \* جاذبية الشمس \*

« ختام مقال الأستاذ قدري حافظ طوقان »  
كل ما في الكون يسير على نظام الجاذبية  
فمن الشمس العظيمة إلى ما هو اعظم منها إلى  
أدق ذرة من التراب . كل هذه تتحرك ضمن  
هذا النظام . ولولاها لما سار القمر حول الأرض  
على الصورة التي نعرفها ، ولما كانت حركات  
السيارات في أفلاكها ، ولما كان المد والجزر على الأرض  
أو على غيرها . وما نراه في الشمس وسياراتها  
وتوابعها من السير على هذا الناموس نراه في النجوم  
فهذه أيضا بسياراتها وملحقاتها لا تشذ عنه

وما ثقل الاجسام على الأرض إلا تعبير  
آخر عن قوة التجاذب بينها وبين الأرض ،  
فاذا قيل أن ثقل جسم ما هو ٥٠ كيلوجراما ،  
فهم من ذلك أن قوة جذب الأرض إلى ذلك  
الجسم تساوي ٥٠ كيلوجراما . ولما كانت كتلة  
الشمس كبيرة جدا ، إذ تعدل (٣٣١٩٥) مرة  
قدر كتلة الأرض ، فالجاذبية عليها عظيمة كذلك  
وهي أكثر من جاذبية الأرض بسبع وعشرين  
مرة ، فما يزن على أرضنا رطلا يزن على  
الشمس ٢٧ رطلا ، والجسم الذي يزن ٦٥  
كيلوجراما هنا يكون هناك أكثر من ١٧٠٠  
كيلوجراما ١١

ولا بد لنا من القول أن هذا الناموس أنى

بالعجب المعجب ، وبالسحر الحلال ، إذ استطاع



## ٤ \* نقطة الخبر \*

نقطة الخبر الصغيرة السوداء التي تهرق على المطبعة هي التي خلصت العالم من الظلم ، وهي التي تقوده الآن في طرق الرقي والكمال

نقطة الخبر هي السائل الذي تغذى به المدينة الحاضرة ، فتنبئ العقول وتقوم الأخلاق وتعمم العلوم وتضع تحت يدي الإنسان جميع ما وهبه الله من خيرات ومسررات

نقطة الخبر هي الزيت الذي يضاء به مشعل الحرية وتلك الهبة الإلهية السامية التي أعطاه الله لجميع عباده ، فكان اتصالها بالروح كاتصال الروح بالجسد . هي البلمس الشافي للمظلومين والنعماء كما أنها السم النافع للظلام والطفة

نقطة الخبر هي التي وقت البشرية العلل والأفراض ، وعمت في سبيل حفظ الصحة ما عجزت عنه الملاجئ والمصحات

ان نقطة الخبر تسيل على صحيفة بيضاء يرسلها دماغ مفكر وقلب جريء وعقيدة ثابتة ، ووطنية صادقة ، أشد فعلا في الشعوب واكبر أثرا في مسير التاريخ من سيف الجندي ، ومدفع الدارعة ، وقنبلة الطيار

فهي التي توقف الحاكم المستبد عند حده ، وتكبح جماح القائد المنصور في انتقامه ، وتخيف الغني البخيل في شحه وتهدد المحتكر الطماع بسيف قبوته

هي التي بواسطتها يرسل الشاعر بنات افكاره  
(٢) الفجر (بيروت) ج ١ م ٦ عدد كانون الثاني ١٩٣٩

الفلكيون والرياضيون بوساطته التنبؤ عن حركات السيارات كما كان في الإمكان أن يكشفوا بعض السيارات

ولا ندرى ، فقد يأتي هذا الناموس بما هو أعجب !!

## \* الشمس تجري \*

اختلف الناس منذ القدم في حركة الشمس هل تجري ؟ هل لها حركة كما للأرض والكواكب قال أناس إنها ثابتة وقال آخرون إنها متحركة والحقيقة انه للشمس حركة حول محورها ولكن ليس لها حركة في الفضاء تشابه حركة الأرض ، فهي لا تدور حول نجم من النجوم ، مثلا بل إنها تتحرك كما تتحرك بقية النجوم ، وتسير في الفضاء بسرعة ( ٧٥٠ ) ميلا في الدقيقة أو ما يزيد على مليون ميل في اليوم ولا نعلم ان الشمس وحدها تسير بهذه السرعة فهناك سياراتها وتوابعها والنجوم وكل ما في النظام الشمسي يسير معها بهذه السرعة نحو كوكب الشلياق التي فيها النسر الواقع

وعلى هذه فالامرة الشمسية بما فيها الأرض لا تزال ( كما كانت ) سائرة في الفضاء ، وهي في كل يوم في موضع من الكون يختلف عن الموضع الذي كانت فيه في اليوم السابق

وهكذا فكل ما في الوجود في حركة دائمة لا يعلم متنها او مصيرها ، لا مبدع الكائنات العليم القدير

« النفسية العامة المنبثقة من روح البحث »  
لا اعتقد أن دينارا وهو يحدد ١١٠٠ الفاسفة على  
عمر عصور ، ويثل دهانها بريشته في ألوان قرون ويطبق  
تلك التعاليد والسجون على عقل علي - ينكر بجرأة  
وصراحة وعزم : ينكر في لب ضميره : كرامة علي  
وعبقريته على الفلسفة  
كما ان ( دينارا ) نفسه لا يرغب حتى في احلام  
البقطة الثمينة ان يحقرنا أمام نفوسنا فيمسح بلسان  
( ازوب ) اثر العزة القوية التي بقيت من تراث  
الاجداد في أدمتنام

ينكرها - يجحده - حكم علي وفلسفة دماغ علي :  
الدماغ المستنير يستحسن القرآن ، واحاديث الرسول  
وسيرته ليسيرنا بعد ان يقضي على بقية العزة الكامنة  
في الصدور ليسيرنا وراء رعايته انعاما : طورا إلى  
المرعى الحبيب أو المرعى الجادب . وتارة للمجزرة  
أو المذبح حيث نقد غذاء لرعاة في مركز الحق من  
كنل ادمتنام

غذرا قارئني نحن عرب والعربي مثله الصالحة ومن  
مثلنا ما قاله علي في مثل هذا ( لا تظن بكلمة خرجت  
من احد سوا وان تجد لها محملا )

إذن شط بي البيان ووددت أن أقول :

لا صقيم في قلب ( دينار ) ولا جليل

إن في مستودع عقله هدير أمواج فلسفة على بشلالات  
امواها ، الشلالات التي تفيض نورا كهربائيا ينير الظلمات  
ويحرك الآلات

كما ان في خزان ( دماغ دينار ) ( السمي حفيف  
اشجار حكمة علي ، وفي قائل ذاكاته الرابضة بين  
عينيه وتحت حاجبيه وفي اعلى صدغيه - مجموعة نفيسة  
من فلسفة الإمام ، وكما ان في غشاء شمه ( الدماغ  
طيب مضخ يعطر نهج البلاغة ... لذا أصبحت  
واستنتجت ان ( دينارا ) وهو يعرف ان ملايين من  
العرب والمسلمين يسحبون بعلي وان معظمهم يكبرونه  
وان بعضهم يؤلمونه : اعتقادا صادقا منه من ( دينار )  
انهم يفعلون ذلك دون ما تحليل فيتزلزل هاتمين ،  
ومؤذنين بسحره دون ما تقيير فكر واستقصاء بحث  
حتى صدقت بهم كلمة علي نفسه :

( جاهلكم مزداد وجاهلكم مسوف )

والرسام خيالات احلامه ، والعالم ثمرات دروسه  
والحكيم نتائج اختباره ، فيملاؤن النفوس أملا  
والقلوب بهجة والحياة سعادة ، والعالم هناء ورخاء  
ان نقطة الحبر السوداء ، هي التي تنير العالم  
ونقوده في طريق الرقي والكمال فلو لا نقطة الحبر السوداء  
لكانت الحياة سوداء كنقطة الحبر السوداء

## ٤ \* هل من فلسفة في نهج البلاغة \*

من مقال للاستاذ لبيب الرياشي

نشر كاتب شيطان يوقع باسم «دينار» في العدد  
السابع عشر من مجلة «الأمالي» هذه بحثا بعنوان اعلاه  
كان يقول او بالحري قال : هل من فلسفة لعلي بن  
ابي طالب ؟ لأن نهج البلاغة هو من أخصب  
اشجار ذلك العقل ، واز كاهها ثمر او أطيبها عطرأ ...  
لا أعلم عن شخصية «دينار» سوى الظاهر الذي

انبثق من قلمه في هذا البحث كما اني لا أعلم ابن يقيم  
والا إقامة لهم . لأن الاقامة توحى وتغذي ومن  
الوحي والغذاء يتكون الجسم والعقل والبيان

قبل لي انه في تونس ، مرا كش ، الجزائر  
ذا كرتي لا تحفظ اسم المدينة المسكونة ! ...  
ولكنه على كل يقيم كما قيل هنالك ... على ارض  
عربية ... وتحت ظل علم اعجم ...

ولو طبقنا حكمة الإمام القائلة «رسولك  
ترجمان عقلك ، وكتابك ابلغ ما ينطق عنك»  
لقلنا ان دينارا بثقافته افريقية مثقف = وفي بلد  
سلطانه اجنبي = يعيش وعلي يقول «كم من عقل  
اصبر تحت هوى امير»

(٢) الامالي (بيروت) ج ٢٦ ، عدد ١ ، شباط ١٩٣٩

\* قبل لنا انه سيداوي ولا فخر (المرقان)

## للهيئة الحسينية

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين جـا- مملك المناظرة للمهاترة معقدين ان مناظرك نظيرك

### ١ \* حول مصرع الحسين \*

بينما كنت أطلع العدد ١٤٦ من مجلة «الرساله» المصرية الصادر في ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٦ وقعت على مقال الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، تحت عنوان «مصرع الحسين» فحملني هذا العنوان التاريخي الأليم إلى مطالعة المقال بشوق وانتباه خاصين ، وذلك لأصربن : الأول اعجابي بأدب الكاتب وأسلوبه الانشائي ، ثانيا رغبتني بالوقوف على حقيقة الحوادث التاريخية . ولكن يا خيبة الرجاء فإني لم أنه المقال حتى تغير رأيي في الكاتب كل التغيير . فهو إما جاهل بوقائع التاريخ وهذا ما لا يصح وقوعه بأديب كالمازني ، أو مغرض متحامل يريد أن يطمس وجه الصواب وفقى هو أو صراميه وهذا ما اكبره على أديب كالمازني . . .

شديدا عن نصرته ، من حقه أن يشبط وليس من شأنه أن يشجع . ولا يمكن أن يقال انه كان يرجو فلاحا ، فما كان في زحفه إلا النساء وإلا عشرات لا تغني . . . » يقول ذلك وهو عالم باضطراب قوله واثق من بعده عن الحقيقة بعد المشرقين ، ولكنه الهوى — قاتله الله — يعني الأبصار والبصائر فيري الشمس شعبة ضئيلة النور ، والبراعة قمرا ساطعا . . .

ما كان الحسين رضي الله عنه — ليطالب الخلافة لما فيها من مجد وجاه ولا أراد الحرب لأجلها وهل يعقل أن يتقدم إلى حرب مع دولة ذات بأس ووصولة وليس لديه إلا حفنة من النساء والأطفال . . . إنما أرغم على النزول عند رغبة عامة المسلمين لما كتبوا إليه يباهونه

بالخلافة ويلحون عليه بالسعي لتحقيقها ولما أدرك ان يزيد بن معاوية غير صالح لها وانه إن طال سلطانه تشنت أمر الاسلام وتضعفت أركانه ورغم كل ذلك فإنه لم يحرك ساكنا حتى بلغت الرسائل الواردة إليه من الكوفة وبقية الأمصار ملء خرج دابة . وفيها يباهونه ويمدونه بالنصرة

اسمع ما يقوله الأديب عن الحسين (ع) بعد مقدمة طويلة : « . . . لا أدري كيف يستطيع المرء أن يفسر أقدامه ( أي الحسين ) على طلب الخلافة وسعيه لانتزاعها من بني أمية فقد عرض نفسه على كثير من القبائل فما وجد منها إلا اعراضا وانصرافا ، أو على الأقل فتورا

والتأييد ومحاربة العدو ، وقبل سفره أرسل قبله العالم سواء أعاشت دولة بني أمية ، أم انهار إلى الكوفة ابن عمه مسلم بن عقيل ليدرس له الحالة ويبحث الأمور ويوافيه بالخبر اليقين وقد أجمع ثقة المؤرخين على صحة ما قدمناه فمن أين أتانا الأستاذ المازني بأن الحسين طالب بالخلافة قصد إثارة الفتنة بين المسلمين وأنه لم يناصره أحد ، وإن كل الناس نصحوه بالابتعاد عن المطالبة بها ، وأنه كان يعلم أن بني أمية سيمثلون به وبأهل بيته أفظع تمثيل حتى ذهب الأديب إلى أن الحسين قال : ( أنسف الدولة الأموية من قواعدها وأكون أنا اللغم الذي يتفجر تحتها فيزأزلها ويدك بنيانها ) على رسلك أيها الأديب ! لتترك الحقائق التاريخية ولتعد إلى شيء من العقل والمنطق .

ما هي الحكمة التي لعل الحسين ذهب إليها من تعريضه نفسه وأفراد آل البيت جميعهم إلى أفظع أنواع القتل في سبيل هدم أركان دولة بني أمية ؟ أي إنسان أظلمته السماء واقلته الغبراء يستطيع موافقتك على هذه النظرية لا بل هذا الاعتقاد الذي تدافع عنه وتنافع في سبيله ؟ وأي مطعم ، أم أية غاية تبقى للحسين بعد أن يرى نساءه وأولاده وإخوانه وأبناء عمه وجميع أهل البيت تقطع أوصالهم وتحز رؤوسهم ، وبعد أن يلحق بهم مقطعا بمجد السيوف ؟ ؟ ؟

نعم أية غاية بل أي رجاء يبقى له في هذا ثم عندما قلت : ( ... لهذا أصر على المفارقة وهو على يقين من نهايتها وأعرض عن العواقب التي كان يعرفها معرفتها ، ولم يكثر بخذلان من دعاهم إلى نصرته بل اغتبط بذلك وحمل أهل بيته معه ليحقيق بهن كل مكروه من الأذى والهوان ... ) ألا سمعت صوتا يجلبجلب في أذنك غاضبا من افتراءك على ذمة التاريخ ؟ ألا سمعت صوت الحسين إذ يقول لا أولئك المخلصين الذين بايعوه ثم خذلوهم في ساعة الشدة : « أما وقد تركتم معونتنا ونقضتم بيعتكم ، فأني مفادركم لأنه لا يصح لمثلي أن يحملكم على بيعته حملا ، ويدعوكم إلى تأييده بالقوة » فمن يسمع هذا القول ويسمح لنفسه



بالظن في ان الامام كان يجب اثاره الفتن بين المسلمين أو انه كان يتوقع ان بني أمية سيجعلون منه ومن أهله الاطهار المجزرة البشرية الهائلة التي لم يشهد لها التاريخ مثيلاً ؟ ثم تزيد قائلا : « وكان هو يعول في سياسته هذه على احراج بني أمية واكرامهم على البطش به ويعتمد على ما تدفعهم اليه لجأته في استفزازهم ، فتطيش حلومهم . . . ألا يعذر من يذهب إلى أن استصحابه لآل بيته إلى المذبحة إنما كان مقصودا به ان يحف المصراع الذي مضى اليه عامدا بكل عوامل الاستفزاز وعناصر الايلام المثير ؟ » هل ذهب الحسين لمحاربة بني أمية ؟ كلا ! بل ذهب نزولا عند الحاح أولئك الذين أرسلوا له الوف التحارير يبايعونه فيها ظنا منه انهم سيكونون - كما اقسمو له - على اتم استعداد للملاقاة والترحيب به وبآل بيته . ولم يذهب بهن وينفسه إلى المجزرة التي تزعم انه حمل بني أمية - بعناده واستفزازهم - على القيام بها .

وما هو هذا الاستفزاز وعناصر الايلام المثير التي تلوح بها طالما يقول الحسين للملأ عند النقاء الوجوه : « اما وقد تركتم معونتنا ونقضتم بيعتكم . . . فإني مفادركم » رجل هذا كلامه فهل يقصد حربا ام هل يريد ان يحمل من نفسه وآل بيته « لغما ينسف به دولة بني أمية » ام هل يعقل ان يقول « وارغم بني أمية على ان يقتلوني اقبح القتل وان يمثلوا وينكلوا بي وبأهلي اشنع التمثيل والتنكيل فيستفزع المسلمون منهم ذلك وتضطرم نفوسهم بالموجدة والنعمة عليهم وينقلب العالم الاسلامي بركاننا بظل بغور وبغلي في جوفه الحقد والبغض . . . وان الامر اراجع اليها لا محالة إذا انا جعلت من نفسي ومن أهلي ضحايا لبني أمية . . . »

رجل من اطهر رجال اهل البيت ، لم يقل عنه مؤرخ صادق انه تعاطى الدس والخيانة طيلة حياته ، ام انه كان مجنونا ، ولم يكن في عصره من هو احق بالخلافة منه فلم يطالب بها ولم يحارب لأجلها . . . بل ان شدة ظلم معاوية ونبله من تقاليد الاسلام وسنن خلفاء الرسول ﷺ وتوصيته بالخلافة لابنه يزيد المعروف بالسكر والكفر والاحاد والظلم والظفیان والفجور كل ذلك مما ملأ قلوب العرب موجدة على يزيد وحمل اشراف القبائل في العراق وغيرها من الأمصار إلى الالتجاء إلى الخليفة الحق ووارث صاحب الرسالة الاعظم ﷺ واخذت رسائلهم تنهال عليه كالطر حتى لم يعد لديه وقت بكففيه لا إعطاء اجوبة عليها وكما رجاء واستعطاف وتظلم وموائق وعهود فتحرك قلبه ونوى تلبية ندائهم فأرسل قبله ابن عمه ( مسلم ) ليلاقيه بالخبر اليقين على الطريق ثم سار على اثره مع نسائه واهله . فقبض

على رسوله ( مسلم ) وقتل . ثم احيط بالحسين الذي نضطر ان نكبل به احيانا لمن يخرج معنا ومن معه من كل جانب فنادى بهم : « دعونا عن حدود الياقة الادبية »

### ❖ النقطة الاولى ❖

تقول ( ان ليس كل ما نفوه به في مجالسنا صالحا للاثبات بباب المراسلة في العرفان الخ . ) فنقول : طالما انك رغبت الي ملحا بأن ابدي لك رأيي الصريح في قصيدتك وصرحت لي انك تقبله مهما كان ، فما الذي يضيرك بعدئذ سواء اقلته لك شفاها او نشرته على صفحات الصحف ؟ ثم كيف يجوز لك نشر اشياء في ( صور حياتك ) تسيء الى سمعة بيت سكتته وعائلة آوتك فيه ، وهذا ما ينكره العرف والادب ولا يجوز لغيرك ان ينقد شعرا في مجلة والنقد لا يعتبر خروجا على المألوف ؟ . . .

### ❖ النقطة الثانية ❖

تقول ( . . . انك لا تحشى النقد ولا تخاف الصراحة وحرية الرأي ) فنقول : لو كنت صادقا فيما قلت لما كنت ارسلت لي الوسايط الكثيرة . . . حينما علمت بكتابة نقدي لك = ولما كنت رجوتني انت بنفسك ثلاث مرات لا أسترجع كلمتي من العرفان قبل نشرها خوفا من ان يطلع عليها احد من متأدي قريتك البسطاء فينهار بذلك امامهم صرحك الادبي الوهمي الذي تعبت كثيرا في تشييده وهم به مغرورون . .

نعد من حيث جئنا فما اتينا لحربكم « . . . رجل هذا شأنه وهذه اعماله هل جاء لجل او لكسك الفاسقين بني امية الى التمثيل به والتكيد بعشيرته ام انهم قد ضرب الله على قلوبهم فتحجرت وتجردت من كل العواطف البشرية ، وعلى ابصارهم فعميت عن كل الحقائق ، وعلى سمعهم فصموا عن صوت الحق والضمير والشرف ، فقاموا بتلك المذبحة الاليمة ، حتى استحقوا بذلك سخط الديان ولعنة الأجيال ١١ الالاذقية ابراهيم جمال الدين

### زكزكة ادبية

### ❖ ٢ وما توفيقي إلا بالله ❖

الى المؤلف السيد علي ابراهيم لقد قرأت ردك الواهي في العدد الماضي من هذه المجلة وشمرت اثناء قراءته بنبال حنقك وغبظك تتطاير الي من خلال كلماتك ، وما ذلك الا لأنني قلت في شعرك قولا صريحا جرحك في الصميم ، كونه حقيقيا ، وها اني اقوم بتصفية الحساب بيننا وتسديد ما جاء فيه من نقداً بلهجة رزينة معتدلة لأن حسن الذوق والخلق يردعنا عن ان نخاطبك باللهجة التي خاطبتنا بها علي انا سنكبل لك ان عدت لمثلها بالصاع

❖ النقطة الثالثة ❖

تقول : ( ولا بد لي ان اقف معك — بعد الاستئذان من استاذك الشيخ علي الزين — وقفة ابين لك فيها ما ورد في كلمتك من التناقض الخ . . . ) فنقول : اذا كان الشيخ علي الزين استاذي ، فهو استاذ صداقة ورابطة ادبية بيننا بينما لا يمكنك نكران انه استاذك الحقيقي وعلى يديه تخرجت ، كما نقل لنا الكثيرون ممن اتونا من النجف الاشرف ، ثم كيف ارضى انفسى الوقوف معك لتشرح لي مخالفتي للمقاييس الفنية والعرف الأدبي ؟ وانت لم تفهم ، على ما ظهر لي من ردك ، من كلمتي لك شيئاً ؟ . . .

ذلك ، وهذا لا يعزى إلا لعدم التروي أو . . . . . ثم لم تطلب مني أن اذكر لك شعراء جبل عامل الرمزيين ؟ فهل جرك فهمك لأن تستنتج من قولي في معرض نقد الشعر ، بأنني لا احب الشعر الرمزي اني اقصد الشعر الرمزي في جبل عامل ؟ ؟ . . .

❖ النقطة الرابعة ❖

تستغرب قولي : الشاعر كالبناء والقصيدة كالبنية . . وتفهم منه خطأً بأنني أرمي إلى ان يعنى الشاعر برصف الجمل وترتيب الالفاظ فقط — فتقول : « وواجب الشاعر هو التأثير على النفوس وخلق شعور عند القارى مماثل لشعوره وبجانبه . » كأنك نسيت قولي : اني احب من الشعر ما يمثل ناحية من نواحي حياتي و كأنك لم تغبر بأن قولك هو قولي بعينه ؟ وقل لي بربك هل يتسنى اشاعر معها سماخيا له ومثل نواحي الحياة في شعره ، ان يؤثر على النفس اذا كان شعره سخيفاً ركيكاً ، بقدر ما يؤثر عليها الشاعر القوي المتين ؟ ؟ ولم يفضل الناس بين الشعراء اذن بقولهم : هذا شاعر حسن الاسلوب متين الديباجة ؟ وهل من شك عندك بأن للأسلوب والصياغة المقام الأول في جودة الشعر ؟ وانه لا يمكن للشاعر بدونهما أن يؤثر على نفس القارى التأثير المطلوب ؟

تنسب لي التناقض في قولي : ( أمقت الشعر في هذه الأيام وبالأخص الرمزي منه ، ما لاني لا أفهمه ، أو لأنه لا يمثل ناحية من نواحي حياتي المضطربة القلب ) لفهمك بأن الشعر الرمزي هو الملائم لأصحاب النفوس الغامضة المضطربة ، فلو سلمنا معك بهذا جدلاً — وهو بعيد جداد عن زعمك — فهل تفهم ان كل نواحي الغموض في الحياة واحدة ليمثلها أي شعر رمزي ؟ وترتاح له النفس الغامضة للملائمة لها في الغموض ؟ ثم كيف يمكن الانسان مهما كانت حياته غامضة أن يأنس بشعر رمزي يلائمها غموضاً — على حد قولك -- اذا كان يعترف بعدم فهمه له ؟ اذا أنت الذي تناقض قولك دون أن تدرك

## ✽ النقدة الخامسة ✽

واما قواك بأنني تعرضت بكلماتي لمواضيع  
جديرة بالدرس واختزلتها بنصف صفحة من  
العرفان ، فاعلم بأن لكل طريقته في التطويل  
والإيجاز ، وكيف تريد أن أطيل الكلام معك  
وانا ما كتبت تلك الكلمة إلا لأبين لك رأيي  
الصريح في شعرك فقط ، وأتخلص من إزعاجك  
لي دائما بعرضك علي كل ما تنشئه سيان  
كان شعراً أو نثراً

النبطية « نبيل »

## ✽ سليمان المرشد ✽

شيعي ابي

جناب الاستاذ المفضال صاحب العرفان الاغر  
تحيات واحترام وبعد فقد قرأت في عدد  
ذي القعدة الاخير من مجلتكم المحترمة في  
باب الانباء كلمة عن حركة الزعيم العلوي  
سليمان مرشد . وقد وردت في الكلمة بعد ذكر  
اسمه كلمة ( الرب ) بين قوسين . وأنا أربأ  
بالعرفان أن تسابر بعض الصحف المفرضة في  
اتهام الرجل بتهم هو منها براء ، بعد أن أعلن  
في منشور له مشهور هو وسائر زعماء العلويين  
ورؤساء الدين فيهم أنه مسلم على مذهب الإمام  
جعفر الصادق (ع)

أما حركته الأخيرة فقد أصبح من

المعلوم لدى الاكثرين ان سببها الوحيد هو  
سياسة وزارة الداخلية السورية وجماعة الكتلة  
تلك السياسة التي أخرجت سليمان المرشد فأخرجته  
مدافعا عن كرامته وكرامة منطقته وعلى أهلها  
تعجني براش

هذه كلمة أرجو نشرها بيانا للحقيقة وعملا

بحرية النشر هاشم م. الأمين

العرفان بدون تعليق

—♦♦♦♦—

## ✽ جمعية ابواء وملجأ الأطفال ✽

قد أنشئت في بيروت جمعية خيرية بعنوان  
جمعية ابواء وملجأ الأطفال واجيزت من لدن  
وزارة الداخلية الجلييلة بموجب علم وخبر رقم  
٢٨١٦ تاريخ ٢٣ تموز ١٩٣٨

غايتها تدبير مأوى للأطفال الذين قضى  
عليهم سوء حظهم بفقد ذويهم وعدم امتلاكهم  
ما يقوم بأودهم فيكون ذلك المأوى ملجأ كريما  
لهم وتتمكن أمهاتهم المعوزات على اختلاف المذاهب  
والجنسيات من الانقطاع إلى العمل

يحق لكل شخص يتبرع بمبلغ الفين فرنك  
على الأقل أن يلقب مؤسس فخري وان يدون  
اسمه ومبلغ تبرعه على صحيفة تعرض في قاعة  
الجمعية الكبرى

سيؤسس فيما بعد فروع لهذه الجمعية في

انحاء سوريا ولبنان



يعطى لقب مؤسس عامل كل من : « نحن في افريقيا » فشكرت الكهنة ، وقدوت السيدة ديكو عقيلة قنصل فرنسا العام في بيروت التي كانت أول من شجع هذه الجمعية بصفتها رئيسة فخريّة ومؤسسة

السيدة نجلا عقيلة حبيب باشا السعد وهي رئيستها العاملة

السيدة دودج نائبة الرئيسة

السيدة ليبية فيليب ثابت

السيدة ليذا ميشال بسترس

السيدة دونا ماريا سرسق

السيدة عقيلة شفيق بك الحلبي

السيدة باشاه

السيدة عقيلة الفريد نقاش

السيدة ارملة المرحوم هنري مشاقه

السيد لا فاريار مدير بنك سوريا ولبنان

الكبير العام امين صندوق الجمعية العام

حضرة عمر بك الداعوق

حضرة البارون ده لاسبس

السيد الياس جدعون

حضرة الدكتور امين الجميل

السيد امين خوري

لماذا قلت ( يكون بيت المهاجر احيا ناحتوته اذ يقوم « الكونتوار » مقام الطاولة وقت الطعام والسرير وقت النوم ) ؟ انسيث ان دائرة الصحة تفرض العقوبة بالجزاء النقدي لمن لا ينظف محله ؟ ألا تراها تجازي بأشد العقوبة من ثراه بنام علي ( الكونتوار ) اذا افترضنا ان المهاجر لا يملك ثمن السرير ، والعجب في ذلك انك ذكرت بعد قليل ( لا يخلو مهاجر من ان يتخذ له خادما زنجيا أو اثنين ) وزدت على ذلك فقلت ( انه لا يعجز مهاجر عن استخدام طبّاخ أو خادم ) أما كان الأخرى بالمهاجر أن يشتري سريرا بنام عليه قبل ان يتخذ خادما وطباخا مع ان اجرة الخادم الشهرية تعادل ثمن السرير تقريبا ١١٠٠

كنا نعلم حينما كنت بيننا ، انك اديب صحافي ، وانك لدم عودتك لاوطن سوف ولا بد من ان تكتب عنا شيئا ، فاحترمناك وعظمتناك ( خوفا من قلمك ولسانك ) وما هي إلا عشية وضحاها ، حتى طلع علينا هلال كتابك حاملا ما يؤملنا ويحط من مقامنا ، ولا اعلم من اين استقصيت ملاحظاتك الشخصية ، وابن

٥ \* المهاجرون وصاحب كتاب نحن في افريقيا \* حضرة الأديب السيد كامل مروه المحترم تحية وسلاما ، وبعد فقد قرأت كتابك

شاهدت بعينك ودرست بنفسك ما سأشرح لك بالطب ويلجؤون في حالة المرض إلى التعاويذ تقول : ( انه في بعض القرى والزوايا البعيدة والأحجبة ، أو إلى الأدوية التي يصفها لهم

تمر على المهاجر أسابيع لا يندوق خلالها الخبز شيوهم والفواكه بل يقنع بطنه بما كل الزنوج وثمار الحرش ) أما كان الأولى بك ان تذكر اسماء هذه القرى ، او بعضها ؟ حيث شاهدت بعينك المهاجرين العرب يقنعون بطونهم بما كل الزنوج وحاشى للمهاجرين ما بلغ بهم الجوع أن يندوقوا طعام الزنوج وهو ( بلذته غيري عليم ) وثمار الحرش

وهل في الحرش سوى اشجار ينتفع بأخشابها ولا بأثمارها ثم قولك : ( ان أكثر زبائن الأطباء هم

من الأجانب والعبيد ، أما الشرقي فلم يعود بعد زيارة الطبيب إلا في حالة الضرورة ) ٠٠١ يا للعجب لماذا لا يكون الشرقي متعوداً بزيارة الطبيب ؟ . . . لقد نسبت الجهل إلى المهاجرين والتمدن للسود ، وأخبرك انه يوجد في دكر فقط ستة أطباء لبنانيون ، ومنهم أطباء أسنان متخصصون وهم يمارسون أعمالهم ويبرمجون أرباحاً طائلة ، ومما لا شك فيه ان ٩٠ بالمائة من زبائنهم هم من العرب ، إذ ليس من المعقول أن يترك الافرنسي طبيباً من جنسه وبشكل امر صحته إلى طبيب أجنبي وهو المعروف بحبه لفرنسيته ثم ان العبيد لا يعتقدون

وسؤالك : ( ما الذي يمنع المهاجرين من الاشتراك بالصحف المفيدة والاقبال على مطالعة الكتب النافعة ؟ ) فما أدري ما حالك على هذا السؤال ؟ أما شاهدت في رحلتك الصحف والمجلات بين ايدي مهاجرين ؟ ان من يقرأ سؤالك يخال انك قضيت رحلتك بطولها دون ان تقرأ كتاباً او تقع عينك على مجلة عربية ، مع انه يوجد في دكر أكثر من خمس مكاتب لاتبيع سوى الصحف والكتب العربية فقط وطبيعي ان زبائنها من مهاجريننا وأؤكد ان ٥٠ بالمائة من جاليتنا مشتركة بأكثر الصحف السورية والمصرية

ثم أنسيت أن المستعمرات الأفريقية تستورد  
٤٠ بالمئة من الغواكه والخضر السورية ؟ وعلى  
الأخص البرتقال الصيداوي ؟ فذكرت في  
كتابك ( تستورد أفريقيا كميات مهمة من الأثمار  
والغواكه من أوروبا وأفريقيا الجنوبية وأمريكا  
الشمالية والجنوبية ) عفواً يا كامل أفندي ٠٠ أنسيت  
وطنك ٠٠ ؟ والوطن قبل كل شيء وفوق كل  
شيء ٠٠٠ ؟

وكلمة بوتيك لماذا وضعت بعدها كلمة  
حانوت بين قوسين ؟ هل بوتيك عربية فصحي  
وحانوت ( اعجمية ) ؟ أم احببت أن تدخل  
على العربية كلمة جديدة ٠٠٠ ؟ أم لم تجد في  
العربية كلمة ترادفها ؟ وحاشى اللغة العربية أن  
تكون فقيرة لكلمة تدل على ( بوتيك ) وهي  
والحمد لله غنية ، ففيها دكان وحانوت إلى غير  
ذلك من مترادفات ، أم ظننت أن مهاجريننا  
لا يفهمون معنى كلمة حانوت ، أم نسوا اللغة  
العربية أعوذ بالله

وكذلك كلمة ( كونتوار ) أليس لها كلمة  
في العربية ؟ فبارك الله أن تقول : منضدة البائع  
وطاولته

لقد صورت المهاجر بصورة يخال من يقرأ  
كتابك أنه يعيش عيشة الإنسان في العصور  
الأولى حيث لا سرير ولا مجلات ، ولا خبز  
ولا أطباء ، ولا قواعد لغة ولا سيوبه ، وحيث

هذه كلمة قصيرة أرسلها رداً على كتابك  
فأرجوك إذا أعدت طبعه أن تحذف منه ما تراه  
لا يتفق ومقام المهاجر وتزبد عليه ما يرفع  
درجته ويعلي مكانه والسلام  
دكر - سنغال عبد المجيد حلباوي

٦ \* التاريخ العام للبعقوبي \*  
التاريخ العام هو بيان ما توالى على الأمة  
من الأحوال السياسية والإدارية والاقتصادية  
والاجتماعية مع بيان اسباب تقدمها وتقهقرها  
وتقهقرها وسقوطها ، وقد نضج التاريخ العام  
نضوجاً تاماً في العصر العباسي الثاني أي من  
عصر خلافة المتوكل العباسي سنة ٢٣٢ إلى  
ظهور الدولة البويهية سنة ٣٣٤ وكانت التواريخ  
قبله في مواضع متفرقة لأغراض مختلفة فلما  
اطلع المسلمون على تواريخ الأمم الأخرى

أحبوا أن ينسجوا على منوالها وزادت في الثناء : بعينك بيان سلس واسلوب جذاب ، ولكن ذلك علائق المسلمين بسواهم فأصبح همهم النظر في التاريخ على الأجمال فأخذوا يؤلفون التواريخ العامة التي تبدأ بالخلقة وتفوق الأمم ثم توارى تلك الأمم ، وأنهم ما وصلنا منها في هذا العصر — العصر العباسي الثاني — وطبق صداه العالم هو تاريخ أحمد بن أبي يعقوب إسحاق ابن جعفر بن يعقوب بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي المتوفى سنة ٢٨٤ وهو لعمرى من أئمة الكتب التاريخية وأغلاها وأغزرها مادة ، وكان قد نشره المستشرق هوسما وطبعه في لندن سنة ١٨٨٣ في مجلدين ( الأول ) في التاريخ القديم على العموم من آدم فما بعده إلى ظهور الإسلام وتدخل فيه أخبار الإسرائيليين والفرس والهنود واليونان والرومان والفرس والتوبة والبجة والزنج والحريين والفساسنة والمناذرة ( والثاني ) في تاريخ الإسلام وينتهي في زمن المعتمد على الله سنة ٢٥٩ وقد رتبته حسب الخلفاء ، ومن مزاياه التي يمتاز بها عن سائر التواريخ العامة فضلا عن قدمه ان مؤلفه يأتي فيه بلباب التاريخ ويتحرى القضايا الحقيقية الصحيحة مما لا يلتزم به إلا المؤرخ المنصف الذي حكم وجدانه الصحيح على مباله الشخصية أو الطائفية أو القومية فيملي عليك في هذا التاريخ الوقائع والحوادث حتي كأنك شاهدتها بنفسك ورأيتها

بالرغم من كل ذلك فلقد أصبحت نسخته المطبوعة في لندن نادرة الوجود جدا حتي كأنها معدومة لا يسمع إلا اسمها ولا يهتدي إليها إلا ذو حظ عظيم ، لذلك بذلت إدارة ( المكتبة المرتضوية ) غاية جهدها في تحصيل نسخة من هذا السفر الجليل مع تحمل المشاق في سبيل ذلك فظفرت بحمد الله تعالى بضائنها المنشودة وبأشرت في طبعه ( ب مطبعتها الحيدرية ) العاصرة على ورق جيد صقيل وقد نجم منه بعض الملازم ، وسيقع في مجلدين كل مجلد ٥٠٠ صفحة ، ذلك خدمة للتاريخ الإسلامي وحبا بنشر المعارف ونسأله تعالى ان يوفقها لإتمامه كما وفقها لطبع ( كتاب البلدان ) لليعقوبي المذكور أيضا الذي هو أقدم كتاب عربي ألف في التاريخ والجغرافية فلقد ضم بين دفتيه ما عرفه مؤلفه من أحوال البلدان العربية وغيرها ، وابتدأ فيه بوصف بغداد كما كانت في أيامه ثم وصف سامراء وذكر آثارها ثم ذكر بلاد فارس وانتقل إلى بلاد العرب فانشام فالمغرب إلى الاندلس فجاء هذا الكتاب ممنازا في طبعه بصحة واتقان وقد وقع في ١٥٠ صفحة ، وإن هذين الكتابين من أهم مؤلفات اليعقوبي لا يستغني عنهما أي عالم واديب ومؤرخ وجغرافي وإننا لنشكر لصاحب المكتبة المرتضوية عمله الجليل ونقدر مجهودهم



ونرجو لمطبعته التقدم والنجاح

النجف « ط . النجفي »

٧ \* لو تبصروا لا تبصروا \*

قرأت كلمة الأستاذ ( الحر ) في الجزء الثامن مجلد ٢٨ من ( العرفان ) الزاهر عنوانها ( ملاحظة أدبية ) ينتقد بها بيتين من قصيدة للأستاذ ( عبد اللطيف شراره ) وبيتان من قصيدة للسيد ( موسى الزين شراره ) وبيتين من أبيات لي نظمها في قضية ( فلسطين ) حيث قلت  
اتطلب من حياتك صفو عيش  
وعيش الحر في الدنيا عذاب

والبيت الثالث قبل هذا

إذا نزل الدخيل بأرض قوم

فقل في أهلها نزل العذاب

يقول ( الأستاذ ) ( لا يجوز إعادة عذاب )  
قافية في البيت الثالث

يعني بلا وجود سبعة أبيات تفصل بينها  
حسب اصطلاح العروضيين

اجل ما ذكره صحيح ومثله لا يخفى على احد . . . ولكن الابيات من قصيدة ارسلتها الى ( جريدة الجامعة الاسلامية ) في ( فلسطين ) نشرت هذه الابيات في العدد المؤرخ ١٧ حزيران سنة ١٩٣٦ وحذفت منها أبياتا حيث انها مخلة بالسياسة أو طلبا للاختصار . . . واليك بعض الابيات

ما حذف من بين البيتين

عزب القوم لا يبقى عزيزاً

ولا يرعى لذي لب جناب

ومن عظم المصائب والرزايا

عرين الاسد تسكنه الكلاب

فكيف العرب تحكمهم أناس

إذا حكموا كأنهم ذئاب

ويوم الحرب إن لمعت أديهم

سيوف البيض أولعت حراب

وجالت في الوغى خيل عراب

تحدث عنهم الخيل العراب

ولم أرَ ( وزمنا ) إلا جباناً

ولا عقل لديه ولا صواب

وقد تلوتها في ( عيناتنا ) بمشهد كان به الأستاذ صاحب العرفان الاغر . . . وبعد ذلك أردت نشرها بالعرفان الاغر فأبقتها كما نشرتها الجريدة اعلمني ان القافيتين متفقتان لفظاً ومعناها فيه اختلاف كقوافي أبيات المعجوز والخال المشهورين . . . لأن المقصود من العذاب في البيت الأول وهو . . . فقل في أهلها نزل العذاب ما كان سبباً للعذاب كالنار والهدم وما شاكل ذلك على اقامة السبب مكان المسبب وهو كثير شائع في كلام الباطناء . . . والمقصود من العذاب في البيت الثاني المشقة والآلام لذلك لا يطأه في

« نداء خاص للشباب »

يستند بعض المتفرجين في بلادنا المنكودة أن زملاء ورفقاء هم الأكتربة الساحقة عندنا وان لولاهم لا كان للهد الحاضر من اثر وان وان الخ مستندا بذلك على ما يراه من يسر زعمائه واقوالهم ونحن نقول بكل صراحة وبدون خجل لهذا البض ولكل من يلوذ به ويجذ فكرته خففوا من غلوائكم وانظروا الى الوراء قليلا اتروا بأمر اعتيكم ما كان من هؤلاء الذين تنعتوهم بالزعماء عند ما كانت البلاد بأشد الحاجة اليهم وأية فائدة تستحق الذكر قدموها لهذا الوطن المظلوم لقد كانوا يشترون الوشوشة بغالي الاثمان اذا كان جما ما يروي جشهم ويضر بالمصاحبة العامة ضارين بحقوق الشعوب البائسة وويلاتهم المتركمة في عرض الحائط لقد كانوا يكثرون الاحتفالات ويدون الموائد ويحتفون ويصفقون لكل من يلقي خطابا او يقول كلمة تما كس اتحادنا ونقضي بفرقتنا لقد كانوا اولئك كيف كانوا. اذا فالشباب وحده الذي استطاع جمته الشقاء ان يقدم الى امه سوريا خدمة جليلة خالدة للشباب الناهض الحر الذي شق لنفسه بين الصخر والاشواك طريقا جديدا غير ميال ولا هباب بكوارث الدهر وملماته. هذا ولا تنكر ان هناك فئة قليلة من الزعماء او المترجمين لا يتجاوز عددها اصابع اليد الواحدة ناضت بكل قواها وضحت بجلها ودمها وسهرت ليلها وضارها لتشارك الشباب بهذه النهضة المقدسة ولو بقيت هكذا حتى النهاية اجلدت لها في بطون التواريخ صفحة بيضاء لا تسمى على مر الازمان والدهور وقبل ان امسح قلبي اوجه نداء خاصا الى شبان الامة وشاباتها الى تلك الفئات المزدحمة والنفوس النائرة التي آلت على نفسها ان لا يهدأ لها بال ولا يقر لها قرار حتى تتحقق احلامها وامانيها بتوحيد البلاد وتوحيدا شاملا ولو كلفها ذلك حنقا ثم وجه نداء خاص بمناسبة عقد آخر اجتماع لاوئك الذين يدعون ويحاولون القبض على زمام الامة مستعدين من حيلهم قوة تمكنهم من السيطرة على نفوس الامة والتكلم لسانها راجيا وأنا واثق من قبول رجائي ان لا تملق شيئا من اقوالهم ومراوغتهم على افكارنا وان تعتبر اجتماعاتهم الحاضرة كاجتماعاتهم الماضية يضعون ويهقون ويثشون ويثامسون ليجمعوا منا قربانا لمصالحهم الخاصة ومنافعهم الذاتية صافيا المخلص

والانتقاد على البيت الثاني حيث قلت  
اذا كان الطعام مني البرايا  
لكانت افضل الناس الدواب  
فمجميل ما يقوله الأستاذ ( لا يجوز جعل  
الدواب افضل الناس بل يجب ان يقال افضل  
من الناس لا افضل الناس لأن المفضل من  
نوع والمفضل عليه من نوع آخر ) . . . ولونأمل  
جيدا لعل ان المفضل والمفضل عليه من نوع  
واحد . لاني لم أقصد بقولي : افضل الناس  
الدواب سوى قسم من الناس الذين هم كالدواب  
لصغر نفوسهم وانحطاط مداركهم يعبر عنهم  
بالدواب مجازا . . . وكثيرا ما يعبر عن مثل  
هؤلاء بالبقر وغيرها من الحيوانات الصامتة  
وليسوا كغيرهم من الذين يدخلون تحت قول  
( المتنبى ) حيث يقول  
( واذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الأجسام )  
وبكفي شاهدا قوله تعالى ( ان شر الدواب  
عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون « ١ » )  
فهل ( يخفى على ذوي الالباب ) والحالة هذه  
انه لا يكون المفضل من نوع والمفضل عليه من  
نوع آخر كما زعم

عيناثا عبد الحسين بسام

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والاوروبية وجلها تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ \* مسبار المطاط \* صنع احد العاطلين عن العمل في كاليفورنيا مسباراً كبيراً من  
المطاط شبيها بالمسامير المصنوعة من الالومينيوم واستعمله للشعوذة وكسب المال من المتفرجين  
فبلغ دخله اليومي ثمانين دولاراً . يضع المشعوذ المسمار الكبير في دولاب سيارة ويظهر طرف  
المسمار جلياً امام أعين الناس كأنه مسبار معدني . تسير السيارة والمسار ظاهر من الدولاب  
فيعجب المتفرجون من هذا المنظر لأن المسار ينبغي أن يثقب الدولاب وتقف السيارة



٢ \* فوائدموجات  
الراديو \* يظن أكثر  
الناس بأن فوائد الراديو  
هي سماع الاغاني  
والمحاضرات وما أشبه  
ذلك ولكن علماء الطبيعة  
والمختبرين يظهر لديهم  
بين آونة وأخرى فوائد

معالجة كلب بواسطة موجات الراديو

كثيرة لموجات الراديو

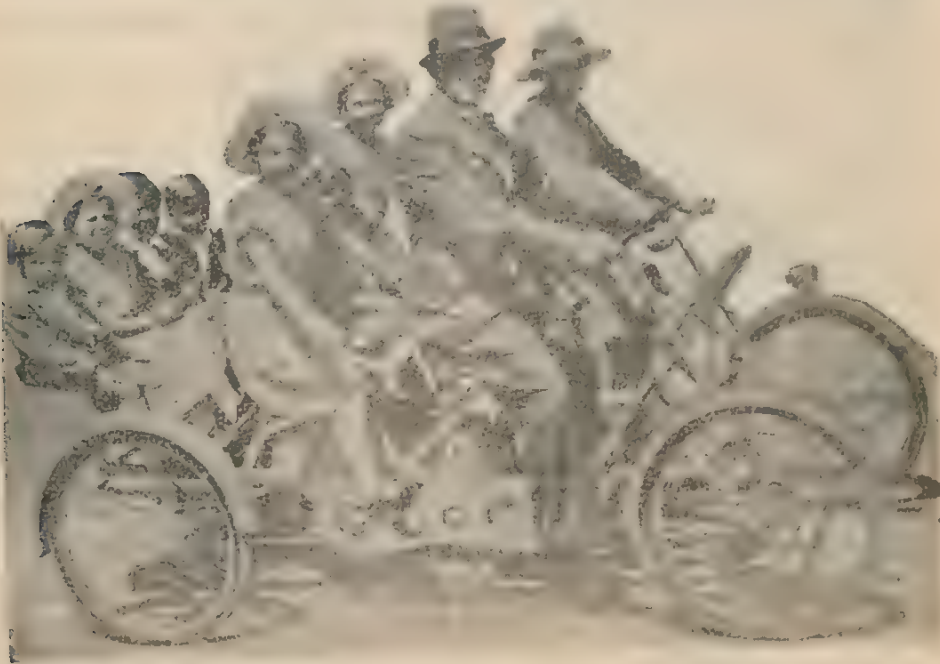
تفوق سماع الاغاني والمحاضرات . من هذه الفوائد التي كشفها العلماء في الأيام الأخيرة أولاً  
شفاء داء ذات الرئة ( بنمونيا Pneumonia ) الذي يصيب الانسان والحيوان  
ثانياً إزالة البثور والطفح عن الوجه وقد استفاد من هذه الموجات حسان مسرح هيليوود  
ثالثاً قتل سوس الحبوب وما شابهه من الحشرات الصغيرة التي تعترى الحبوب المخزونة

في العنابر

رابعا زيادة البيض لدى الطيور الداجنة والابن لدى الابقار والاعنام  
خامسا شفاء الامراض المختلفة التي تعترى الحيوانات الاليفة

٣ \* الكلب دليل الانعمى \* انشأوا في الولايات المتحدة الاميركية مدرسة لتعليم  
الكلاب قيادة الاشخاص الفاقدى الابصار . يتعلم الكلب في هذه المدرسة كيف يقود صاحبه  
الانعمى في الطريق وكيف يصفي إلى صفارة الشرطة وكيف ينهي صاحبه عن مراكز الخطر  
وعندما ينهي الكلب علمه يوثق بصاحبه فيتعلم على الحركات التي تعلمها الكلب مدة شهر عندئذ  
يصبح هذا الكلب كالعينين المبصرتين لصاحبه الذي يسير مع قائده الكلب في الشوارع المزدهرة  
بالمارة بدون أن يتعرض للأذى

٤ \* دراجة السفر \* صنع ( دون أبريجو ) أحد سكان مدينة دياكو في كاليفورنيا  
دراجة تصلح للسفر ذات دولابين قويين يقطر بها خزانة تحتوي على جهاز راديو وبرميل صغير  
للأاء وبابور للطبخ وبعض أدوات للطعام . ترتكز الخزانة على دولابين قويين أيضا  
٥ \* دراجة لتسعة أشخاص \* صنعوا في اميركا دراجة تحمل تسعة اشخاص تستعمل



للتزفة لها خمس قبضات وخمسة مقاعد يجلس على كل مقعد شخص ويمسك قبضته وفي مؤخرها



مقعد يجلس عليه أربعة أشخاص صغار فيمكن لأفراد عائلة مؤلفة من ثمانية أو تسعة أشخاص أن يتنزهوا على هذه الدراجة

٦ \* نول جديد

لمسرة الحياة \* \*

اخترع احدهم نولا

جديدا للحياكة سهل

الاستعمال سريع العمل

يتألف من قطعتين

متصلتين بواسطة

لواالب . ويتصل بكل

قطعة عدة اوتاد وهذه

هي واسطة انتقال

الخيوط المحاكاة ذهابا

وابابا . ويتصل بالنول



جهاز صغير يرقم عدد الصفوف التي قد تمت حياكتها

٧ \* ألواح كرتون لعلم الخط \* اخترع احدهم ألواحا من الكرتون خط عليها حروف

أبجدية نافرة . صنعت هذه الألواح خصيصا لتعليم الأطفال الخط . يضع الطفل على الألواح

ورقة شفافة يرسم عليها الحروف الأبجدية التي تظهر أمامه نافرة على الألواح . وهذه أحسن

وسيلة للتمرين على كتابة الأحرف المضبوطة . ويظل الولد يتمرن على الكتابة على هذه الألواح

إلى أن يصبح قادراً على الكتابة المضبوطة بدون واسطتها

٨ \* حمرة الوجه بواسطة الأشعة البنفسجية \* صنع احدهم جهازاً جديداً صغيراً يستعمل

كأداة للزينة لدى السيدة يساط من هذا الجهاز أشعة بنفسجية على خدي السيدة فيحمرا

وتستغني عن الحمرة

٩ \* صاحب المحراث الحديث \* صنعوا في اميركا ساحبا حديثا لجر المحراث يتصل به

مقعد يجلس عليه السائق مرتاحا ويوضع به جهاز راديو . يقوده السائق طيلة النهار دون أن



يشعر بتعب أو ملل  
وهكذا يتفنت  
الغريبيون بتحسين  
الحياة في الحقل لئلا  
تبور الأرض وفي  
بلادنا لا يزال الفلاح  
يلقي الأسمدة  
بالحراثة بواسطة  
المحراث الذي كان

ساحب المحراث الحديث

يستعمل بزمان سيدنا نوح عليه السلام



١٠ جهاز لتحليل التراب بسرعة\*  
صنع احدهم جهازا جديدا لتحليل  
التراب بدقة لا تتجاوز الدقيقة. يعرف  
بواسطة هذا الجهاز نوع الأرض إذا  
كانت حمضية أو قلوية ومقدار غناها  
بالمواد المغذية كالفوسفات وغيرها من  
المواد وبواسطة هذا الجهاز يعرف  
الزارع ما يلزم أرضه من الأسمدة  
وما يعيش بها من النباتات

## الصحة وتدبير المنزل

نتشرف في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نخشاه من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويم نفعه

### \* الطفل وغذاؤه والعناية به \*

١

\* افراز اللبن والعوامل التي تؤثر عليه \*  
ان من الأمهات المرضعات من يشكين من قلة افراز اللبن وعدم وفرته وكفايته لتغذية الرضيع الذي يبقى أغلب أوقاته متضوراً صارخاً وأكثرهن يعلمن جيداً ان المتقدمات في السن لا يكون لبنهن وافر التغذية إذ ينقصه كثير من المواد الجامدة . كما وان بكرات الولادة يبقى لبنهن غير منتظم الافراز مدة طويلة بادي بدء ولا ينتظم جيداً الا في الولادة الثانية وما يليها ولكنهن يلجأن الى استعمال بعض الوصفات الطبية وبعض أنواع الأطعمة والعدول عن تناول بعضها ظناً منهن ان في ذلك ما يساعد على افراز اللبن ويزيد في كميته . مع انهن مخططات في اعتقادهن هذا ، إذ ان المرضع التي اعتادت أن تأكل اللحم مثلاً مرة في الاسبوع لا تزداد كمية اللبن عندها إذا أكلت اللحم يوماً بل تنقص هذه الكمية نقصاً بيناً وكذا في باقي الاطعمة . لأن في تدبير نظام المعيشة ما يؤثر

على الجهاز الهضمي تأثيراً سيئاً ومتى اختل الجهاز الهضمي عند المرضع اختل انتظام افراز اللبن ومن الاعتقادات السيئة التي تستحوذ على أذهان بعض المرضعات عندنا عادة الاكثر من شرب الماء بغية الحصول على كمية وافرة من اللبن ولكن هذا اللبن لا يلبث ان يصبح خفيفاً قليل المواد الغذائية لذلك كان الاعتدال في الطعام والشراب وعدم اتباع أساليب مخالفة لما افته المرضع قبلاً خيراً من الأدوية والمغذيات أما الوسائل الوحيدة الفعالة التي تساعد على افراز اللبن وتزيد في كميته فهي الرضاعة نفسها وحسن انتظامها فكلما طالت فترات الراحة بين الرضعة والرضعة كان افراز اللبن أقوى وأغزر وكلما كانت هذه الفترات قصيرة كان لها الاثر السيئ على جودة اللبن وغزارته . وقد رأيت أمهات لا يستنكفن عن اعطاء الثدي للرضيع مرة كل نصف ساعة وجلهن من المصابات بضعف الغدد اللبنية وهذا ما يزيد في وهن هذه الغدد

\* نشرنا فصلين من هذا المبحث في المجلد الماضي

ويسبب قلة اللبن وأحيانا انقطاعه  
والأصلية إذا ثابرت المرضع على ارضاع طفلها  
ومن العوامل المضرة التي تؤثر على افراز حسب العادة . وتعتقد بعض النساء ان الحمل  
اللبن كثرة الانفعالات النفسانية كالحزن والغضب يؤثر على جودة اللبن وصحة الطفل ويهز عن  
والخوف لذلك نرى في التحليل الكيماوي لا لبان إلى فطام هذا عندما يشمرن بالحمل كي لا يعرضنه  
بعض النساء المصبيات المزاج تغييرا في تركيبها لخطر الموت على زعمهن . والحقيقة انه ما من  
يجهلها غير صالحة لتغذية الأطفال . كذلك خطر على صحة الطفل إذا رضع من ثدي  
الثعب الشديد والسهر المفرط فإنهما يضرا بسلامة الحليب  
حتى حين بلوغها شهرها التاسع إذا كانت تتمتع

بأول ما يجب على الأم أن تحذره وتبتعد بصحة حسنة

عنه كثرة معاطاة المشروبات الروحية التي تؤثر  
تأثيرا سيئا على الطفل فتبهج اعصابه وتسبب له  
انزعاجا وقلقا وقد تحدث له من جراء ذلك  
تشنجات ذات خطر تؤدي بحياته

وإذا تناولت الأم بعض الخضار والبقول  
كالجزر والثوم والبصل والملفوف والجرجير  
اكتسبت اللبن طعما خصوصيا ينفّر منه الطفل .  
لذلك ينبغي ان لا تتناول مثل هذه البقول طيلة  
أيام الرضاعة . ومن الأدوية ما إذا تعاطته  
المرضع أفرز قسما منه مع الحليب كالزئبق والكيما  
والمورفين ولكن بكمية قليلة لا تؤثر على  
الطفل إلا نادرا

### ✽ الطمث والحمل ✽

قليلات هن اللواتي يلبث لبنهن صالحا بعد  
عودة الطمث اليهن باديء بدء ولكن هذا الفساد  
يتلاشي بعد مدة قصيرة إذ يعود اللبن إلى حالته  
عندما يولد الطفل قبل الأوان يكون  
غالبا ضعيفا لا يقدر على امتصاص حلمة الثدي  
بقوة كافية لا إفراز اللبن فهذا يغذي بتقطير  
اللبن مباشرة في فمه وذلك بأن تضغط المرضع  
بأناملها على الحلمة وهي في فم الرضيع أو ان  
تحلب اللبن في معلقة نظيفة وتفرغها في فمه .  
أما إذا كان هذا عاجزا عن ابتلاع ما يقطر في  
فمه فيغذى بواسطة جهاز خصوصي بشكل قمع  
زجاجي ينتهي طرفه بأنبوبة من الكاوتشوك .  
وتدخل هذه الأنبوبة في فم الرضيع حتى تصل  
إلى معدته ثم يسحب اللبن شيئا فشيئا في القمع



بعد ان يستخرج من الثدي بواسطة الرضاعة . المقوي للبشرة . واذا جذبت الحلمة يوميا  
ويستخدم هذا الجهاز ايضا اذا كان للطفل شفة  
ارنبية لأن الارضاع يفدو اذ ذاك مستحيلا  
وعندما يكون قيد اللسان قصيرا تحصل غالبا  
صعوبة في الارضاع لذلك يعتمد البعض إلى  
قطع هذا القيد . ويزعم آخرون ان لقطع قيد  
اللسان عند الرضيع اهمية كبرى في طلاقة لسانه  
وفصاحته

الثدي مرتين في اليوم

✽ الصعوبات الناشئة عن الأم ✽  
(١) تشقق الثدي : تتألف بشرة حلمة  
الثدي من طبقة رقيقة جدا اذا امتصها الطفل  
اصبحت طريقة سهلة التشقق واذا اهل هذا التشقق  
تدخل اليه الجراثيم والمكروبات فينشأ عن ذلك  
خراج في الثدي صعب الشفاء . وعندما يكون  
التشقق عميقا يرشح منه الدم وقت الرضاعة  
فيبتلعها الطفل وتعدو افرازاته سوداء اللون  
وكثيرا ما تسبب خوف الوالدين واهلهم ان  
لم يفقهوا أسبابه . فضلا عن الآلام الشديدة  
التي تصيب الأم وقت الرضاعة والتي تجعل  
الارضاع صعبا وحيانا مستحيلا . فلننع حدوث  
مثل هذا التشقق يجب على الأم في اواخر حملها  
أن تستعمل الوسائط المؤدية الى صلابة حلمة  
الثدي وجعلها بارزة وذلك بفركاها يوميا في  
الشهر التاسع من الحمل بقطعة من القطن مغموسة  
بقليل من الجليسرين النقي مع شي من الكحول

وعند الارضاع تستعمل الحلمة الصناعية  
وهي عبارة عن وعاء زجاجي ينطبق على الجانب  
الأمامي من الثدي وينتهي من طرفه بحلمة من  
الكاوتشوك يمتصها الطفل فيخرج اللبن من  
الثدي دون ألم او عناء انما يجب أن نحافظ اتم  
المحافظة على نظافة الحلمة الصناعية والرضاعة  
لأن أقل جرثومة تعيش فيهما تكون كافية  
للقضاء على حياة الطفل الرضيع . وفي حالة  
وجود خال او انخفاض في تكوين حلمة الثدي  
الأم يلزم استخدام الحلمة الصناعية

(٢) خراج الثدي : اذا أصيبت الأم  
بخراج في الثدي يجب ان تمتنع عن ارضاع  
الصغير من الثدي المصاب فقط وان تنابر على  
ارضاعه من الثدي الآخر

(٣) الأمراض الحادة : أما اذا اصبحت  
ببعض الأمراض الحادة كالحمى النفاسية والحمى  
التيفوئيدية كان عليها ان تنقطع انقطاعا تاما عن

ارضاع الطفل خوفا من انتقال العدوى اليه وحفظ لراحة الموضع

### ✽ الموضع المأجورة ✽

تقدم الكلام معناه انه كلما كان ارضاع الطفل من ثدي امه ممكنا كان التجاورها الى الموضع المأجور حبا بالراحة جنابة على الصغير بيد أن وجود مريض مأجورة حائزة على جميع الشروط الصحية قرب الرضيع أفضل له واكثر راحة لأمه إذا كانت مريضة وفي حالة حدوث موانع حرجة كجفاف اللبن وخلافه أما الشروط التي يجب ان تتوفر بالموضع المأجور فهي كثيرة أهمها

ان تكون حديثة السن أي دون الثلاثين من العمر ، لأنه متى تجاوزت المرأة سن الثلاثين يبدو لبنها قليل التغذية وتنقص كمية المواد الجامدة فيه

ان لا تكون من بكرات الولادة إذ ان افراز اللبن يكون عادة غير منظم عندهن

أن لا تكون قد وضعت طفلها منذ مدة تقل عن الشهرين وتزيد عن الخمسة أشهر لتكون أولا قد اجتازت مدة النفاس واستعادت قواها ونشاطها . ولتستطيع ثانيا أن تتجاوز من الارضاع دون أن يعتري لبنها تغيير في سلامة إفرازه .

إذ ان افراز اللبن لا يدوم بنسبة واحدة في كل أوقات الارضاع . لذلك لا يجوز ارضاع طفل حديث الولادة من مريض مضي على وضعها

وحفظ لراحته . بيد ان اللبن يجف غالبا لدى ظهور هذه الامراض

(٤) الامراض المزمنة : اذا كانت الأم مصابة ببعض الأمراض المزمنة كأمراض القلب والبول السكري وأمراض الجهاز الهضمي وجب عاينها الامتناع عن ارضاع الطفل لئلا يشتد عليها الضعف والمرض . ويشترط ان تكون مع طفلها تحت مراقبة طبيب اختصاصي

أما اذا كانت الأم مصابة بداء الزهري فيجب عليها حينئذ أن ترضع طفلها بنفسها سواء ظهرت عليه دلائل المرض او لم تظهر . اذا ثبت التجارب . انه متى كانت الأم مصابة بداء الزهري . ولم يزل طفلها سليما فلا تنتقل العدوى اليه بالارضاع ) كما انه اذا كان يلوح لنا ان الولادة سليمة والطفل مصابا بهذا الداء فلا تنتقل العدوى منه الى والدته اذا عكفت على ارضاعه كما تنتقل الى مريض اخرى . وهذا ما يحصل اذا استدعينا مريضا مأجورة فإنها تصاب بهذا الداء . الويل لا محالة فنكون قد تعمدا اذيتها ولا ريب في ان يكون مصابا بداء الزهري كل طفل ظهرت في والدته دلائل هذا المرض ولو كانت هذه الدلائل غير ظاهرة فيه اصلا

(٥) الاعراض العصبية والمستبريا : يتحتم فيها الامتناع عن ارضاع الطفل امدم جودة اللبن

زمن غير يسير

وينبغي فحص الثدي الموضع فحصاً جيداً دون أن نهتم كثيراً بحجمه . إذ أن ضخامة الثدي لا تدل على غزارة اللبن فيه ، إذ لم تكن الغدد اللبنية كبيرة ضخمة . ونستدل على ذلك بضغطنا على الثدي جيداً حتى تصل أناملنا إلى هذه الغدد فلمسها وتقديرها . أما حاملة الثدي فيجب أن تكون بارزة صلبة حتى إذا ضغطنا عليها قليلاً تدفق اللبن منها بسهولة

✽ فحص لبن الموضع ✽

تعتقد بعض النساء أنه باستطاعة المرء أن يحكم على جودة لبن الأم أو عدمها إذا ذاقه . ويزعم أيضاً أنه إذا وضع قليل من اللبن على الظفر ظهرت حالته وعرفت كمية المواد الغذائية فيه . وهاتان النظريتان عديمتا الفائدة . إذ لا نستطيع أن نحكم على سلامة اللبن من الشوائب لطعمه أو لمجرد النظر إليه حتى ولا بواسطة المجهر Microscope ولا يتسنى لنا معرفة غث اللبن من سمينه إلا بالتحليل الكيماوي . فإذا أردنا أن نخلل لبن الموضع حسب الأصول الفنية يجب أن نستخرج من ثديها ٢٠ غراماً من اللبن تقريباً في أول رضاعة الصباح و ٢٠ جراماً في منتصف رضاعة الظهر و ٢٠ جراماً في نهاية رضاعة المساء . ثم نأخذ هذا اللبن إلى أحد الكيماويين لتحليله . ولا يعول على غير ذلك في

معرفة نسبة العناصر الموجودة في اللبن تماماً

وكما أنه يجب على الأم الامتناع عن ارضاع طفلها إذا كانت مصابة ببعض الأمراض المستعصية أو المزمنة فإن هذه القاعدة تنطبق أيضاً على المرضعات المأجورات . لذلك كان فحص الموضع صحيحاً من الأمور التي لا غنى عنها لئلا تكون مصابة في بعض هذه الأمراض التي نخشى من تسرب عدواها إلى الطفل الرضيع

✽ الرضاعة المختلطة ✽

تستعمل الرضاعة المختلطة في حالات ما لو فحة كقلة افراز اللبن أو عدم وفرة المواد المغذية الموجودة فيه . وهي تقضي بأن يتناول الطفل فضلاً عن غذائه الطبيعي الناقص من الثدي الأم غذاء صناعياً من الحليب المعقم يسد هذا النقص وللرضاعة المختلطة طريقتان وهما : إما أن تستبدل نوبة أو أكثر من نوب الإرضاع الطبيعي بسواها من الحليب أو أن تتمم الرضعة الطبيعية بالرضعة الصناعية في وقت واحد . وهذه الطريقة أفضل من الأولى . فبعد أن تحضر الأم حليب البقرة أو الحليب المعقم تعطي الرضيع ثديها الواحد بعد الآخر إلى أن تشمر بجفاف اللبن فيها فتزن الطفل جيداً لمعرفة الكمية التي تناولها كي تتحاشى إعطائه من الغذاء الصناعي أكثر أو أقل مما هو بحاجة إليه

زهرة الحر

# السؤال والجواب

فتعنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وإيساراً عما اغضض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

❖ أسئلة يطلب جوابها ❖

سؤال ١

ثلاثة اخوة لأب وأم

على التحقيق كلهم ذكور

فجاءت ارثة فتقاسموها

فحاز الاكبران بثلاث منها

وباقى المال خص به الصغير

سؤال ٢

هل تجوز الصلوات بلبس

السدادة الابطالية وجاء بالشرعية السمحاء انه يجب

ان تباع بسوق المسلمين فانها اتيحت بغير سوق

المسلمين وعلى التحقيق ان بائعها غير مسلم عراقي



❖ الاسئلة الادبية ❖

١ ما هي النسبة بين فكرة - الفن للفن -

وبين فكرة الأدب العالمي الذي يفترض فيه

التجرد من خصائص الزمان والبيئة ، واي

الفكرتين أصح وأصلح للحياة الأدبية وللخلق

في اجوائها الرفيعة لدى التفاوت بين الفكرتين

٢ من هم أولئك الأدباء المعاصرون من

العرب الذين يجدر بالناشئة ان تدرس آثارهم

وأفكارهم ؟ وأي أثر من آثارهم تعتقدون

بتفوقه وخلوده ؟ وما هي الخصوصية التي يمتاز

بها كل منهم في عصره او الفكرة الجديدة التي

كان لها اثرها في تطور الحياة الأدبية ؟

٣ هل يجوز للأديب الذي يمتاز بشخصيته

الثقافية والفكرية والفنية ، ان يتنازل عن

مستواه الفكري والثقافي والفني ويساير المجتمع

فيما يألفه ذوقه وتتأثر به ميوله من شائع الافكار

والمواضيع والأساليب البيانية ؟

٤ ثم هل يستطيع الأديب المطبوع أن

يغالب ميوله وعواطفه فيما يكتبه وينظمه او ان

يتجرد من مؤثرات الزمان والبيئة ليتناول في

بيانه كل ما يفرض عليه من المواضيع ؟

٥ هل يمكن التوفيق بين هذه اللغة العامية

والأساليب الركيكة المأهولة وبين ذلك الادب

العالمي الخالد الذي يتوخاه شبابنا في بواكير

نهمهم ؟

علي الزين

وللمجهود في الجواب جائزة حسنة من الكتب

\*\*\*



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

## ❖ ديوان مسعود سماحة ❖

قال عن هذا الديوان امير البيان الامير شكيب ارسلان رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق « الأستاذ مسعود سماحة هو في هذا العصر من فرسان الحلبة التي تمثل فحولة الشعر العربي ولا ترضى من اللغة إلا بالنسيج الذي كان لها في أيام الجاهليين والمخضرمين قبل ان سقط شعرها من الجزالة إلى الضخامة ، ومن المهاملة إلى الركازة ، الخ

ولا ادل على فضل هذا الديوان من هذه الشهادة القيمة ومن اختيار ما يتسع له المقام من بيواته . قال عند زيارته للبنان سنة ١٩٢٥ م

مشيت القرون وكل شعب قدمشي

معها وقومك واقفون ونوم

يعنون عن صغر لكل زعامة

الموت تحت السوط منها أرحم

لم ترتفع كف لصفعة غاشم

فيهم ولم ينطق بهديد فم

وقال في الحنين إلى وطنه اللبناني

احب بلادي وإن لم أنم

قريب الجفون بأحضانها

فكم أنت النفس في يأسها

ونأت بأثقال احزانها

تود الرجوع إلى عشا

وليس الرجوع بإمكانها

وقال ايضا

وضعت هواك فوق مدى طموحي

كأنك من حياتي بعض روحي

رأيتك في الورود وفي الاقاحي

وبين اشعة الحق الصريح

وفي أنات أوتار المغني

وبين مقاطع الشعر الفصيح

ومن قصيدته في رثاء شوقي

شوقي وهل وضعت كشوقي حرة

بسمو منزعه وجوهر ذاته

فكان شيف محمد يبراعه

ودموع عيسى في مداد دواته

ولو أردنا الإحاطة بدائمه لضاق المقام

وكفي من القلادة ما أحاط بالجيد

(١) طبع في مطبعة جريدة السحر السورية - بروكلن

(الولايات المتحدة) فجاء في ٢٧٢ صفحة بطبع العرفان

وهو متقن الطبع والورق والتجليد

يرون التغيير على كل حال

#### ٤ \* ثلاث مجلات \*

عادت مجلة الفجر للصدور وهي التي أصدرتها الاميرة نجلا أبي اللمع خمس سنين وقد عمد اخوتها الأمراء يوسف وتوفيق ورثيف أبي اللمع لا إصدارها بمجلة قشبية وابحاث مفيدة في بيروت

وأصدرت مديرية المباحث الفنية في وزارة المعارف العراقية مجلة تربوية أسمتها (المعلم الجديد) وهي ذات أبحاث قيمة

وصدرت في حصص مجلة ماسونية باسم (التحرر) فترجو لهاته الرصيفات ثباتا وازدهارا

#### ٥ \* الشورى والفطرة الإسلامية \*

دخلت رصيفتنا ( الشواب ) في سنتها الثالثة وتستصدر باسمها الأول ( الشورى ) وهي تصدر عن مصر لصاحبها الأستاذ محمد علي الطاهر المعروف بخدماته الجليلة للقضية العربية وبذل نفسه ونفيسه في سبيلها وقد فارق مسن جديد حياة العزوبة فترجوه واجريده، الراقية وللأمة جمعاء حياة حرة سعيدة

واصدرت زميلتنا ( الفطرة الإسلامية ) التي تصدر في ( بوانس ايرس ) عددا ممتازا اعترافا بجهاد (فلساين الدامية ) فننتي على جهادها وجهودها

#### ٦ \* الجمعية الخيرية الإسلامية في صور \*

أهدتنا هذه الجمعية بيانها السنوي عن سنتي ١٣٥٦-١٣٥٧ هـ وهي تدعو كرام المواطنين من مقيمين ومهاجرين لم يد المساعدة لها كي تتم بنيتها الكبرى التي أغت قسا منها وجهلتها مقرا لمدرستها الوطنية والله يحب المحسنين

#### ٢ \* النظام الاقتصادي في العراق \*

كنا أشرنا إلى كتاب النظام الاقتصادي في سورية ولبنان ودللنا على أهميته ونفاسه وقد جانا هذا الكتاب الثاني لمحرره الأستاذ سعيد حماده أستاذ الاقتصاد العلمي في جامعة بيروت الأميركية وقد وفي الموضوع حقّه وجاء بما لم يكن بعده زيادة لمستزهد فحري أن نزين به المكاتب وأن يقننيه العراقيون وكل من يهمه أمر القطر الشقيق العراق مطمح أنظار الأمة العربية جمعاء

#### ٣ \* كلمة في اصلاح حرف العرب \*

وملتحق الكلمة

هذه الرسالة وملحقها لكتابها الامير عبد الله هدى الأيوبي وقد بحث فيها عن الحرف القديم منذ نشأته ثم كانت نتيجة مباحثه أنه ارتأى إدخال الإصلاحيات على الحرف العربي الحاضر والذي نراه ولكل رأيه أن الحرف العربي الحاضر أصلح الحروف شرقية كانت أو غربية وهكذا نقل لنا عن بعض المستشرقين المنصفين بيد أن الناس

(٢) طبع في المطبعة الأميركية في بيروت سنة

١٩٣٨ فجاء في ٦٦٠ صفحة بقطع العرفان ولا حاجة للتدليل على اتقان طبع هذه المطبعة وجوده ورقتها

(٣) طبع الأول بمطبعة المعارف ( حلب ) في

١٢٥ صفحة والثاني في مطبعة نسابه ( طرابلس ) في

١٩ صفحة وثمنها ٥٠ قرشا سوريا

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## قيس العاملي

« هذه القصة إن لم تكن واقعة فإنها قريبة من الواقع »

« بقلم عبد الله بري »

أتيج لقيس العاملي أن يولد في قرية صغيرة هادئة ، تقع على اكمة عالية من اكات جبل عامل العشبية ، ذات الأشجار الباسقة والمغاني الرطبية حيث امتزجت أصدااء الطبيعة بتهاليل الناس وأناشيد الرعاة التي اعتصمت بفجوات الجبال تحبس على النسيم هفيفه ، وعلى النهر خريبه وعلى الوادي صدهاء ، وكان قيس مع ما كسبه من وراثه سمو التربية ونبل التهذيب المدرسي الموضوعي ، شاعرا أوجدته الفطرة ، وأظهرته الفريزة ، ودفعت به أدوار الزمن فأذاهوقيةارة الطبيعة في الحياة ، ونعمة الالم في البئية ، ورسول الفن في المحيط ، وكان على رغم فقره وشقائه ، غنيا بروحه الوداعة ثريا بأخلاقه النبيلة وسجاياه الطيبة ، وقد دفع به اليتيم وسوء الحال للاقتران بغفائة من قومه تضارعه بثقافة النفس وعلو الشرف وحسن التهذيب ، ومضى معها مقبلا أولاده الصغار وقائلا لها : —

يا شريكة حياتي الوداعة لقد جنيت عليك حين أقدمت على الاقتران بك وكأني بذلك أفقلت باب السعادة بوجهك لا أفتح باب الفقر للاقتران بغفائة من قومه تضارعه بثقافة النفس وعلو الشرف وحسن التهذيب ، ومضى معها نور السلالة الطبيعية فإذا هذه القطع الثلاثة التي

انساخت عنه تمشي على الأرض كأولاد لنا في مجموع الشعب وفقدت المعنوية القومية ،  
 أحياء . وكان الله أتم بذلك نقص نفوسنا التي وقامت اوضاع الفقر العملي الذي تقاسي آلامه  
 كانت بالأمس خالية من العواطف الابوية اليوم ونجتزع كأسه المريرة فألى اميركا الشمالية  
 وأكل الشماع الأزلي في عقولنا التي كانت مظلمة ستكون رحاتي وأتمنى ان تكون غيبتني قصيرة  
 مقفرة من الآمال والأمانى ، والآآن وبعد بقدر ما يكون صبرك طويلا  
 الذي عرفته من تمزيق وحدائنا القومية ، وبعد . . . ترك قيس زوجته سعاد تضم اولادها  
 الذي أدركته من ضياع اقتصادياتنا الطبيعية باكية ناحبة على فراقه ، وتوجه نحو الباخرة يصعد  
 وقرنا المدقع جئت أودعك الوداع الأخير سالما وقد تفجر الدمع من عينيه ، حيث قامت  
 حيث أولي وجهي شطر الغرب مهاجرا ، تاركا في قلبه ذكريات موجعة ، مصدرها الفقر المضي  
 قومي وأهلي وعشيرتي طالبا للرزق وانهاش الحياة والوحدة المعزقة والتخاذل الرازح ، وتمنى لو  
 أنا عربي يا سعاد وشاعر وعارف بجميع تبتلعه اسماك البحر أفضل من أن يقاسي هذه  
 الأمور وقد فكرت بالرحيل من بلاد إلى بلاد الآلام الشديدة المبرحة ، وأخيرا أمشت الباخرة  
 مكونة في الوحدة الجغرافية العربية ، فألفت كثيرا وكأنها كانت تمشي في قلبه الفارغ في بحر التفكير  
 من الموانع النظامية والمصاعب الارتزاقية في والنصورات النفسية ، وازفر دخانها فأزفرت  
 الجنسيات إذ تبدلت معنوية العروبة واصطبغت نفسه معها وما هي إلا فترة من فترات الزمن  
 باللون الحزبي المرير الخاضع للنعرات الطائفية كان قيس بعدها يدخل مدينة ديترويت Detroit  
 والفاعليات العصبية ، في العراق هاشمية تقوم الواقعة على شاطئ فرع بحيرة مشيغن الفاصل  
 مقام الجنسية العربية وفي الحجاز وهابية لا تعرف بينها وبين ولاية كندا ، وهناك نزل عند جماعة  
 جنسا غير هاوي في اليمن زيدية لا تعترف بغير وجودها من أقاربه وأصدقائه ، وأخذ يقص عليهم ما عاناه  
 وفي مصر فرعونية لا تحسب حسبا بالنوع ، وفي من تعب في وعناء سفره وما جابهه من مصائب  
 لبنان فينيقية اجتاحت كل شيء وهي فوق كل شيء مصائب وحرائب في طريقة الغريب ، وقال لهم  
 وفي سوريا أموية عرفت مركزها فتبوءت مركز بلهجة صادقة ولهفة مائعة انه لم يدهشه ما يقوم  
 كل جنس وفي نفس كل فرد من هذه المثاليات في اميركا من عجائب الصناعة والاختراعات  
 تقوم الوان كثيرة من الايمان المختلفة والعقائد وناطحات السحاب الكبيرة ، إلا ذلك المثال  
 المنشعبة ، وعلى هذه المزايع بني التدهور الاقتصادي الواقف على أبواب نيويورك يحرسها بنور شعلة



من شعلات الحرية التي يحملها بيده عنوانا للنهوض ورمزا للرفي ، ومثالا للمحبة والاخلاص ، وزاد على ذلك فقال واغرب من هذا ان فرنسا اهدت هذا التمثال الباقي على الدهر للولايات المتحدة اعترافا منها وتمجيذا للحرية الشعبية التي ضححت دمها القومي في سبيل اقرارها والعمل بها ، ومع ذلك فانها لا تعترف بحريتنا نحن العرب الذين عرفنا مبادئ الحرية والعدل والمساواة قبل الشعوب الاوربية ، وقبل كل شئ يعيش على وجه هذه الأرض ، وكم من الدول الاستعمارية كبريطانيا العظمى في فلسطين تحاول ان تمحي اسمنا من الوجود والتاريخ بدمائنا ، انشاء اللاوطان القومية الصهيونية وسوقنا إلى هوة الاستعباد . . .

وهنا علت الضوضاء والغوغاء المترعة بأشكال الضحك والوان السخريه ، عربي وحرية عدل ومساواة ، كل ذلك خرافة ، قم بما يا قيس الآن لنشرب الجمعة ( البيرة ) سرورا بحضورك واتركنا من السياسة ومن كل شئ ، قال احد الحضور

\*\*\*

مضت مدة تكاد تكون طويلة على احتمال قيس وصبره على ما كان يشاهده من انحطاط في اخلاق اخوانه المهاجرين وعلى ما رآه من

تجن ظاهر على مبادئ التربية العربية ، وشهامتها النبيلة ، وقول في نفسه ، يمثل لي دورا نباشق المدنية الاميركية من مختلف الشعوب الاوروبية والشرقية ، دور المدنية العباسية في عهد الرشيد يوم كانت مختلفة الأديان متشعبة الاخلاق والاجناس والمزاعم ، وكما كانت الاتكالية القومية موجودة في مجموع ادوار ذلك العهد كذلك الاتكالية المادية موجودة في هيكل الشعب الاميركي ، وهذه الموجة الطاغية من الفساد في الاخلاق والاباحية في الاعراض والنقص في الشرف تكاد تكون مماثلة لذلك العهد ، وهذه المجالس المزدهرة برنين كوئوس الشراب المنوع والخمر الدامعة كل ذلك يرجع بي إلى عهد الفرس في بغداد وعهد الرومان في الشام ، وكما زالت الدولة العباسية من قيام هكذا عناصر مزيجية فلا بد لهذه الدولة من زوال ، وعجيب ان يكون الدين ضعيفا في قلوب الأفراد لهذه الدرجة فقد كان اليونان قبل المسيح يحجون إلى هيكل ديانا في افسوس ومعبد منارفا في اثينا وجوبيتر في اولمبيا واليابان يحجون إلى الهيكل العظيم في ولاية اساجي ، والهنود يحجون إلى هيكل جاغرناث وهيكل الورا في حيدر اباد ، واليهود يحجون إلى المكان الذي به تابوت العهد ، والنصارى يحجون إلى بيت المقدس في فلسطين وإلى كنيسة القديس

بطرس وبولس في رومه وفي تريف بجرمانيا  
Treves وإلى كنيسة لورده Lourdes في  
جنوب فرنسا، والعرب الاسلام يحجون إلى  
الكعبة في الحجاز، وجميع هذه الشعوب موجودة  
في اميركا كوجودها في معنى وجودها، وهو لا  
القوم ان حجوا فالى فخارة يملأون بطونهم منها  
خرا ونبذا، وإن صاوا فعلى نحور الماهرات  
وإن صاموا فعن الفضيلة لا عن الرذيلة، لقد  
امتزجت أخلاقهم بماني الفساد، فسدت  
عاطفتهم الانسانية والدينية واضمحلت معنوياتهم  
الاجتماعية إلى معنويات وحشية مادية قد تؤدي  
إلى جحيم محرق وشر وويل مستطير ١١

بعد هذا الاستعراض الطويل، انتبه قيس  
على بقطة ضميره، وصوت قلبه، إذ آثار  
يعيش بعيدا عن هؤلاء الذين نسوا مبادئ  
دينهم وأخلاقهم وكل شيء واستأجر غرفة عند  
عجوز شمطاء يكاد الشيب يأكل رأسها وتستمد  
السماء غيومها من شعلته البيضاء، وباشر عمله  
الصناعي الذي كان يدر عليه ببعض المادة التي  
كانت تسد حاجته الضرورية من لباس وطعام  
وشراب، وتابع من جهة ثانية تأليف كتابه  
— الحياة الاجتماعية — بشوق ولهفة وانه وبينما  
كان في احدى ليلاته يكتب شاحب الوجه على  
نور شمعته تذوب مادتها الذهبية البيضاء، كما تذوب  
نفسه على القرطاس التفت إلى زاوية من زوايا  
الغرفة يباغت تفكيره لا يباغت القصد، إذا به  
يبصر فتاة هيفاء شقراء تذوب الرقة على شفيتها  
والجمال على وجهها، فاستفسر متأملا بحدة  
ولكنه انتبه على صدى صوتها العذب الذي  
كان كرنه قيثارا أو رجرج رباب وتقدمت نحوه  
متكلمة بلغتها الانجليزية التي كان لم يفهمها بعد  
فصرف نظره عنها إلى صفحات كتابه بدون  
ما سئح له من افكار وما اهتدى اليه من نظريات  
اما الفتاة فأدركت انه لا يتكلم اغنها وهي التي  
كانت تراقبه وتراقب تصرفاته مع العجوز حيث  
كان يتناول طعامه ويقضي حوائجه بالإشارة  
المشفوعة ببعض الكلمات الناقصة من لغتها، وعن  
لها أن تكتب له رسالة فورية تشرح له بها حبها  
الدين وأشجانها العاطفة فتناولت قلمه من يده  
وانتزعت قرطاسا من كتابه وكتبت له هذه  
العبارة — التي عرف معناها بعد ترجمتها من قبل  
أحد اصدقائه . . .

( ان كنت لا تعرف معنى الحب فابحث  
عنه في عقلك وقلبك على ضوء هذه الشمعة  
البيضاء الضاربة الذائبة كما تذوب دموعي وقلبي  
إلك عندي كقمر يشرق فوق فضاء غرفتي  
المحاذية لغرفتك وأتمنى أن تفيض بيهاك الندي  
الموله فوق شفتي الملتهبة بالزفير والحسرات )

وراح صديقه يستوضحه عن هذه الظاهرة  
العظيمة في تاريخ حياته، أما هو فأتقن هنية

وتأمل قليلا في وجه رفيقه وقال له اكتب لها  
بلغتها هذا الكتاب :

( أنا شاعر في الحياة ، ومعنى ذلك اني  
أدرك جميع أسرارها الطبيعية التي منها الحب  
وأفهم معاني الحب بجميع ظواهرها السيكولوجية  
ولكن حبي ينصرف إلى شيء أقدس من هذا  
الحب المزيف الذي تشدينه ، وعاطفتي تتوجه  
إلى هدف أسمى من هذا الشوق المتكاف الذي  
تبدينه ، حبي وعاطفتي يكونان زوجة وثلاثة  
أولاد في الوطن فإذا أنا نزلت عند ارادتك  
فمعنى ذلك اني استخدم عاطفتي وحبي وزوجتي  
وأولادي لشهواتي ونزعاتي البهيمية فلا يمكن اذن  
أن التحول من ميزة الانسان إلى صفة الحيوان  
حين اترك زوجتي وأولادي وأتبع اغراء الشعر  
الذهبي الواج واشراق الوجه الباسم ، وجمال  
النهد الرطيب المضطرب ) ١١

فدهش قيس من هذه النتيجة وأدرك  
ما ترمي اليه من وراء فعلتها الشائنة فصرخ في  
وجهها غاضبا وطردها من الغرفة هائجا وناقما  
الأمر الذي كانت تنتظره حيث ذهبت إلى  
دائرة الشرطة ورفعت دعواها عليه اذ سبق إلى  
سجنه يتمتر بأذيال الخيبة والفشل والآلام  
ولكنه اذا كان فقد كل معونة مادية وطبيعية  
في هذا المضمار ، فإنه لم يفقد معونة المناسبة العائلية  
حيث نظرت المحكمة بدعواها واقرت فحصر  
دم الولد طبيا ليعرف مقدار انكار المدعى عليه  
وفعلا ظهرت براءته حين اعلن الطبيب ان الولد  
لم يكن له ادنى صلة دموية بالمدعى عليه مطلقا  
وخرج قيس من المحكمة بحجر رجليه متثاقلا  
ولحقت به الشقراء حاملة ولدها تقول له ان جميع  
الاحتياطات والوسائل التي اتخذتها كلها فسدت  
بتظاهرك بالمسكنة واعتصامك بالسكوت ،  
ولكن سوف يكون عملي نهائيا بعد اليوم اذا عمد  
إلى قتلك رميا بالرصاص كما قتلت قاضي بدون  
شفقة او رحمة ، وانت تعلم ان حب المرأة ينقلب

وصل كتابه هذا إلى يدها فصرفت نظرها  
عن كل معنى سام فيه وتمسكت بهذا الوصف  
الأخير لجمالها وشعرها ونهداها ، واتخذت منه  
أملا كبيرا بقربها منه ولو بعد حين ، وبعد مراسلات  
تبودات وأحاديث تداولت عرفت ان لا فائدة  
منه ترجى فتساءلت في نفسها اتركه بعد اليأس  
وتهجره بعد الانقطاع ؟ كلا ؟ وماذا تضنع في  
قلبي الذي يحبه ويموت في هواه ، الا انها عمدت  
بدافع دهانها وانتقامها منه إلى تسليم عرضها إلى

أحيانا الى انتقام فانتظر يا هذا انتقامي القريب . . فكتب تحته بدون اي اكتراث - « انا بانيس  
اما هذا فلم يجبهها بكلمة بل كان محققا بالرسالة وشاعر والموت كما تعلمين انشودة الشعراء »

\*\*\*

التي وردت اليه من زوجته وبها تشرح مقدار ما تعانيه من جوع وعذاب مع اولادها في بلدها ماتت المعجوز الشمطاء بعد مدة قصيرة على التاعس ومما قالت له في كتابها انه اذا دامت الحال على ذلك ربما يؤدي بها المها الى الانتحار الذي يؤدي ايضا الى موت اولادها الصغار الجائعين ! !

ولما لم يكن في اليد حيلة يعتمد عليها ذهب الى المعجوز التي يقيم عندها ، واستعطفها ان تقرضه بعض الدراهم ليرسلها الى زوجته لتطعم اولاده الجائعين ، فنفرت وقالت غاضبة ، يكفيك انك تتناول مني في الاسبوع خمسة دولارات بدل اجرة اطعام هذا الكلب - وكانت تملك كلبا - والسهر عليه من اعتداءات كلاب الجيرة ولا يمكن ان اقرض درهما واحدا من الدراهم التي معي لا أحد من الناس وخصوصا اني لم يكن عندي من يسعفني على دهري لا أب ولا أم ولا اخ ولا زوج واذا انا مت فسأعمد الى الوصاية لك بجميع ما املك على شرط ان تظل محافظا على هذا الكلب محافظتك على نفسك فانتظر موتي يا هذا ولا تطلب بعد اليوم اية قيمة كانت صغيرة او كبيرة ! !

الطبيعة .

وعلى اثر هذه النتيجة ولما عرفه عن اولاده ، وكابده من مشقات وعناء ، مرض قيس في فراشه وقد اضنى النصب شفتيه ، وتبدلت ملاحه اللطيفة ، ووجهه المشرق ، ومضت عليه ايام ثلاثة لم يكن احد يزوره في اثنائها حتى شحب لونه ، وجحظت عيناه من شدة المرض

تهديدا مطولا موقعا بامضاء الشعراء التي تمسقه



وبيناهو في سباته يفكر بمصير أمره اذا بالشقراء  
تدخل عليه وفي يدها مسدس او تومانيكي معربة  
صاخبة يكاد الغيظ يأكل عينيها وقلبيها ، ولما  
قربت من جانب سريره ، وبصرت اصفرار وجهه  
وشحوبه وذبول عينيه جمدت في مكانها وظلت انه  
ميت فصرخت صرخة محترقة واطلقت رصاص  
مسدسها في رأسها غير وجلة ولا هيابة ، فوقمت  
على الاديم مضرجة بدمائها وقدامنزجت دموعها  
بدمها ، وحينئذ حضر الجيران على صوت اطلاق  
الرصاص والصرخة ، فوجدوا قتيلة مكفنة  
بشعرها الذهبي الوهاج وثوبها الابيض الحريري  
وعليها يكابد مسكرات الموت فوق فراشه ،  
ودمه يترقرق على خديه ، فأدركوا ان الجناية  
وقعت بيد الحب الاثيمة وهو المسؤول عنها ،  
ولذا كانت براءة قيس قريبة من شفاؤه ، في  
أخرج مصائبه واشدها ، وحينئذ سئل عن هذه  
الحادثة قال : الحب جرح في قلب الإنسانية  
لا يشفيه الا الموت ...

ورجع الى كتابه — الحياة الاجتماعية —

يدون فيه هذه الحادثة المؤلمة واستعرض على  
اثرها حياة المهاجر العربي البعيد عن النزعات  
الاوربية ، والعادات الجديدة المطلوبة للنهوض  
والمدنية ، فقال في نفسه : لا شك ان هذا المهاجر  
الذي كان يخضع بناموس نفسه للعصمة والحصانة  
الاجتماعية التقليدية في بلاده ، رأى مالا وجالا

فغرت بهرجة العادة ، وسحرا لجمال ، وامتزج في  
ذلك الوسط المنحط من تلك الطبقة المزيجة من  
جميع الاجناس والعناصر فورث عنها قبح العادات  
الانسانية شراب معتق يذهب بالعقل ، وجمال  
اصطناعي يخلب الالباب ، وفساد مطبق يفسد  
الادب النفسي والنزاهة الجنسية ، واسراف  
وتبذير في المادة والنضارة والصبا ، يودي  
بالمعنوية والكرامة والشباب ، وبين هذا وذاك  
يذكر اسم الحرية والديموقراطية = كاسم الله =  
وكان الحرية — على حد معتقدهم — لم توجد  
الا لأن تستخدم لآباحتهم وشهواتهم وفسادهم  
حقا ان الحرية مضرّة في بعض احيائها واضر منها ان  
يكون القائلون على رعاية الشعب هكذا يتكون افرادهم  
بذميون في طريق اللذات والشهوات المفسدة ويضمون  
صاغرين مستعبدين للفساد والملاهي وهل في ذلك ناصية  
للحرية او تأثير للعدل او صرخة للضمير !! . هذا الى  
بلادك يا قيس وتتمع ببوائها النقي الهفيف فقد فسد هوا.  
هذه البلاد التي تدين بالديموقراطية الآلية وتزعم بحرية  
الشهوات وشهوات الحرية ارجع الى المضاب والقذائف  
فهناك السكون المالم والهدوء العارق في اجرة الصفاء ،  
ارجع الى زوجتك واولادك فهناك العاطفة الشريفة والوداد  
المخلص والهناء الطبيعي المنحصر من اوضاع المادة وادران  
الشهوات ، ارحل من الغرب فانه جحيم الآلة وآلة  
الجحيم وارجع الى الشرق فانه مهبط وحي الروح ،  
وفر دوس الطمأنينة عد الى وطنك المقدس قال فقر فيه  
سمادة والالم فيه فرح والظلمة فيه نور . تلك كلمات  
فالها قيس عندما اقلل راجعا الى وطنه لا يحمل الا كتابه  
الحياة الاجتماعية وكفى بهذا الكتاب ان يكون ثروة

وثروة ...

الولايات المتحدة

عبد الله بري



# نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والخواص المستطرفة  
وبرى الفارئ نكات عصرية تشر الحاطر

- ١ \* دهشت لهيبتك \*  
دخل رجل على المتوكل فقال له: ما اسمك  
قال قطان ، قال وما صناعتك ؟ قال حمدان ،  
قال : اهل اسمك حمدان وصناعتك قطان ؟  
قال نعم يا امير المؤمنين ولكن دهشت لهيبتك  
٢ \* لا يتحول عن عمله \*  
رأى ولد متسولا فقدده مبلغا لا بأس به  
من الدراهم قائلا له : يجب ان تتخذ لك مهنة  
غير هذه المهنة فأجابه : الكني باسمدي لا أحب  
أن أتحول عما أنا فيه  
٣ \* الكلب يحتاج لعصا \*  
قال رجل لمزيد المديني اذ انبع عليك الكلب  
فاقرأ « يا معشر الجن والانس » فقال مزيد :  
الوجه عندي أن تكون معك عصا فليس كل  
الكلاب يحفظ القرآن  
٤ \* بحیضة ام بحیضین \*  
كان الجازم من الظرفاء فوصف للمتوكل  
فاستدعاه ولما حضر بين يديه أفحم فأراد أن  
يسري عنه فقال له تكلم حتى أستبرئك . قال  
يا امير المؤمنين بحیضة أم بحیضین
- ٥ \* ما اطول قامة الذي بنى المنارة \*  
دخل رجل من اهل حمص الى بلد فرأى  
فيها منارة فقال لصاحبه فما اطول قامة هذا الذي  
بنى هذه المنارة فقال له يا اخي هل في الدنيا من  
يكون قامته مثل هذه المنارة انما بنوها على وجه  
الارض وهي نائمة واقاموها  
٦ \* حبك لا يتجاوز معدتك \*  
تعشق ابو القاسم السقاء قيمة فبعث اليها احضر  
عندي اخوان فابعثي الي بجام لوزينج آكله  
على ذكرك : فبعثت اليه به فلما كان من الغد  
بعث اليها ارسل لي بطبق ما زوردد آكله على  
ذكرك فقالت : جعلت فداك ذكروا ان منبع  
الحب من القلب فاذا تناهى بلغ الى الكبد ،  
وأنا أرى حبك لا يتجاوز معدتك فقال :  
انما فعلت هذا لا أقوى على محبتك ألم تسمعي  
قول الشاعر  
إذا كان في قلبي طعام ذكركها  
وإن جعت لم تخطري بالي ولا فكري  
وان كان هذا العام قد قل بقله  
فيقبح من يهواك ياربة الخدر

وبزاد حبي ان شبت تجردا

وان جعت يومالم تكوني على ذكري

٧ \* اتان أم بستان \*

اشترى رجل اتانا فقال للبائع هل فيها

عيوب ؟ قال ولم نعلم فيها غير عيوب يسيرة فيها

قرحة كثرها سفرجلة وأخرى كثرها تفاحة وقيل

ورم كثرها بطيخة فقال هذه اتان أم بستان

٨ \* جئتكم بمن يأخذه جملة \*

قالت امرأة زيد المديني له يوما : ليس شيء

أربح من عمل النبيذ فعملته ، فأتاها رجل معه

درهم واحد فقالت له لا أبيعك إلا جملة فأتى

صاحب الشرطة فقال له إن امرأتي عندها النبيذ

فوجه الحرس وقال كونوا معه فإن كان في بيته

نبيذ فاطرحوه وامرأته في الحبس وإن لم يكن

فيه شيء فردوه إلي فجاءوا وافدخلوا منزله فوجدوا

النبيذ فقال لامرأته : قد جئتكم بمن يأخذه جملة

فكسروا جرار النبيذ وجلدوها جميعا ومضوا

بها إلى الحبس فلما حصلوا فيه قال لامرأته

وأزبدك فائدة عما نحن فيه لم تخطري بالك قالت

وما هي يا مشؤوم قال : استرحنا من كرى البيت

٩ \* كاتب لا يعرف يكتب \*

أعلن مدير مصرف في مصر أنه بحاجة إلى

كاتب وأن كل من أراد أن يلتحق بهذه الوظيفة

يرسل له كتابا في البريد باسمه وعنوانه وفي اليوم

الثاني من هذا الإعلان جاء للمدير رجل طالبا

تعيينه في وظيفة كاتب . فقال له : لماذا لم ترسل

لي اسمك وعنوانك في البريد ؟ فأجابته الرجل

( ولكن يا حضرة المدير أنا ما أعرفش اكتب

وطفران عدمان ليس معي اجرة البريد ) فقال

له المدير طبعاً ( تشرفنا وكافنا خاطر كم )

١٠ \* بدأت بالعض قبل الشم \*

كان ابو مسعود الأعشى جالسا في صحن

داره فأشرفت عليه جارية ظريفة فعضت تفاحة

ورمت بها في حجره فتناولها وقال

أيا تفاحة رمت فوادي للهوى رمتا

لقد أهداك إنسان وأهداك لأمرا ما

ليهدي لأعج الشوق إلى من عض أو شا

فلم تكن إلا ساعة حتى وافت جارية لها

معها جام لوزينج وهي تقول : مولاتي تقرئك

السلام وتقول لك قد سمعت شعرك ورأيتك

بدأت بالعض قبل الشم فعلت أنك جائع فتبلغ

بهذا الجام حتى يدرك طعامنا . قال وكيف كنت

أقول ؟ قال كنت تقول

أيا تفاحة رمت

فوادي للهوى رضا

لقد أهداك إنسان

وأهداك لما يرضى

ليهدي لأعج الشوق

إلى من شم أو عض

\*\*\*

# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

ننشر في هذا الباب الأنباء العامة اتبقي تاريخنا مسجلا

## الأقطار العربية



السيد لطفي الحفار : رئيس الوزارة السورية

وحصلت عدة تظاهرات في الجبل الدرزي

وفي اللاذقية

وقد أسفنا كل الأسف لتسليح السيد  
إحسان الجابري عن محافظة اللاذقية وهو خير  
من عرفناه من الموظفين ، وهكذا حظ الرجل  
الصادق الأمين

أعطي وولوا من بذل  
نحوك لما قلت ما  
أعطي بكف عن العمل  
أو ما علمت بأن ما

السورية

اضطربت الأحوال في دمشق وسائر  
أنحاء سورية بعد فشل المعاهدة وتصريح العميد  
الجديد وأقفلت دمشق عدة أيام وكذلك  
فعلت حمص وحماة وحلب وحصلت عدة تظاهرات  
لاسيما من الطلبة والطالبات وكان عدة اصطدامات  
بين الشرطة والمتظاهرين سبب عدة جرحى  
وبعض القتل في حمص والتجأت الوزارة المردمية  
أخيراً للاستقالة وكاف فخامة رئيس الجمهورية  
السورية السيد مظهر رسلان غير مرة بتأليف  
الوزارة فأخفق وكذلك غيره وقد ألفها أخيراً

السيد لطفي الحفار كما يلي

١ السيد لطفي الحفار للرئاسة ووكالة المعارف

٢ مظهر رسلان للداخلية ووكالة الدفاع

٣ نسيب البكري للعدلية

٤ فائز الخوري للهالية ووكالة الخارجية

٥ سليم جنبرت للاقتصاد الوطني

ولم ندر هل هدأت الأمور تماماً أم هناك

نار تحت الرماد





التظاهرات في دمشق

## ٢ لبنان

ولا يخفى ان البريطانيين دعوا عطاء العرب واليهود لمؤتمر عقد في لندن حضره من العرب



الامير فيصل بن السعود



الدكتور نازم : الزعيم الصهيوني

استقرت الوزارة الباقية في الحكم بعد تعديلها وقد تم ما اقترحت من الغاء الضريبة الموحدة التي أدت خدمة كبيرة للفلاح اللبناني عامة وللجنوب والشمال خاصة ومن الغريب أن بعض النواب قاوموا هذه الفكرة مع انها عادلة نعم في اعتراضاتهم بعض المنطق لكن لا بد أن ينبثق من كل خير شر ومن كل فضيلة رذيلة ويكفي لتحديد كل عمل أن يكون خيره غالبا على شره وقد ساءنا زيادة رسوم الطوابع الاميرية التي تضرب بالفلاح خاصة ضررا بليغا

وكان استقبال سمو ولي عهد ايران الامير محمد رضا شاه بوز بطريقه الى مصرفها جدا كما كان في سورية اما في مصرف حدث ولا حرج ولم تنته الى الآن مسألة الدائن والمدنيون على لوجه مرضي والناس ينتظرونها بفارغ صبر لأن جل الملاكين خاصة أصحاب الأراضي هم من المدنيون

## ٣ فلسطين ومؤتمر لندن

ما زالت الثورة في فلسطين قائمة، والفتنة بقطة غير قائمة، والتقتيل على أشده، والتخريب والتدمير لم يقف على حدة، وقد فقد الثوار الانقياد لجماعة منهم كما ان خسارة الانكليز واليهود لم تكن قليلة وهكذا اجملوا فلسطين الآهلة الخصبة المثيرة المنبتة خربة مجدبة فقيرة ولله

الامير سيف الاسلام الحسين النجل الثاني  
لايمام اليمن والامير فيصل النجل الثاني للملك  
المملكة العربية السعودية والسيد نوري السعيد  
رئيس الوزارة العراقية والدكتور احمد ماهر  
رئيس البلاط الملكي المصري والسيد توفيق أبو  
الهدى رئيس الوزارة الاردنية ووفد اللجنة العليا

#### ٦ الكويت

قامت في الكويت ضجة لا لافاء امير الكويت



امير الكويت : الشيخ جابر آل الصباح

الفالسطينية ووفد الناشيبي والوفد اليهودي  
وغيرهم كثيرون وقد جمعتهم الطاولة المستديرة  
مع تباين المشارب واختلاف الالوان السياسية  
ويقال ان الاتفاق تم على إنهاء الانتداب في  
فلسطين وعقد معاهدة الخمس سنين وقيام حكومة  
اكثرية عربية ووقف الهجرة اليهودية ولما علم  
العرب ذلك اقاموا الأفراح نقابلهم اليهود  
بإطلاق القنابر حيث قتل من العرب زهاء اربعين  
وجرح زهاء خمسين رجلا فيا للعار وبيا للفظاعة  
وبدأ العرب يأخذون بثأرهم فلهذا الليل المدمم  
من نهارة عربي ساطع وربك الحكم العدل

#### ٤ العراق

عاد مسرعا للعراق على متن طيارة السيد  
نوري السعيد رئيس الوزارة لأن الإرادة  
الملكية صدرت بحل المجلس النيابي الحاضر لعدم  
تجانسه مع الوزارة الحاضرة والمباشرة العاجلة  
بإجراء انتخاب مجلس جديد

#### ٥ مصر

كان لا يزال هذا العام على الحج لا بأس به فقد  
وفد زهاء ٢٥ الفا من الاغراب والأمن على  
اتمه والصحة على احسن ما يرام ومن حيج هذا  
العام سمو الامير محمد علي ولي عهد مصر

تستعد مصر من زمن بعيد لاستقبال المصير  
الجديد سمو ولي عهد ايران استقبالا باهرا



## ١١ أوفيات

وقد ثبت بعد التحليل ان البترول الذي  
ظهر في الأحساء من اعمال نجد هو من أحسن  
البترول الذي ظهر في العالم

## ٨ البصر

قابل سيف الإسلام في باريس رئيس  
الجمهورية الفرنسية وسلمه رسالة من والده لأنه  
شاع أن فرنسة ستحتل جزيرة الشيخ سعيد

## ٩ قانون الطوائف

أصدرت المفوضية الفرنسية في بيروت قانون  
الطوائف هاج المسلمون في جميع الأنحاء السورية  
واحتجوا أشد الاحتجاج لما فيه من الاجحاف  
في الشريعة الإسلامية وقد وعد فخامة المفوض  
يوم ذكرى السنة الهجرية الجديدة سماحة مفتي  
بيروت بعدم العمل بهذا القانون أو تعديله على الأقل

## ١٠ ذكرى الهجرة ويوم عاشوراء

أقيمت الحفلات في المساجد بمساجد دخل  
السنة الهجرية الجديدة ١٣٥٨ فسأله سبحانه  
أن تكون سنة سعيدة تطرد نحوس السنين الماضية  
وأقام الشيعة في جميع الأنحاء التمازيي  
في أيام العشر الأولى من المحرم لاسيما يوم  
عاشوراء تذكارا لذلك الحادث المشوم الذي  
شوه التاريخ الإسلامي وهو مقتل الإمام الشهيد  
الحسين بن علي عليهما السلام وأهل بيته وأصحابه  
وقد تمثل بواقعة كربلاء فطاعة لأمويين وانصارهم  
وشهامة وإباء الحسين وأصحابه والعاقبة للمتقين

ساعة ناجدا وفاة الدكتور ووجيه محي الدين صاحب  
مجلة النهضة في طرطوس وكانت من مجلاتنا  
الراقية كما كان صاحبها الشاب من خيرة الشباب  
العاوي الناهض لهذا كان الخطب فيه جللا وجاءنا  
ثلاث قصائد في رثائه يضيق المقام عن نشرها  
ونعي الينا من افريقية الفرنسية محمود شراره  
وهو في شرح شبابه نجح السيد محمد شراره  
فمظم خطب والده وأصدقائه فيه. وتوفي في عكا  
مفتيها العلامة الجليل الشيخ عبد الله الجزار  
وتوفي في مصر الحاج محمد الهراوي من شعراء  
مصر المجيدين وفي انصار من جبل عامل السيد  
محمد فياض من وجهائها المعروفين  
رحم الله الجميع رحمة واسعة وأحسن  
عزاء آلهم وذوهم

## القطار الفريية

## ١٢ فرنسة والسكسنة

ما زالت وزارة الداخلية ثابتة ثبات الاطواد  
ونائلة ثقة الا كثرة النيابة اما التوتو بينها وبين  
ايطاليا فما زال مستحكما لكن الفرق وقف عند  
حد منذ شهر فلا صعود ولا هبوط  
وعادت العلاقات الدبلوماسية بينها وبين  
ايران حالتها الأولى  
واستغرق مؤتمر لندن الفلسطيني جل



حوادث الحكومة الانكليزية وما برحت هذه الحكومة المعتزة بأسطولها وسعة مستعمراتها متضامنة مع فرنسا ككل التضامن

### ١٣ المانية واطالية

وقفت المانية وديكتاتورها الهر هتار عند حد وتركتم إيملاء الإرادة لحليفها الإيطالية وديكتاتورها موسوليني على أن استعدادها للحرب عظيم جدا وحسبك انه يشتغل في النحصيلات بالجهة الغربية نصف مليون عامل.

### ١٤ اسبانية

فاز الثوار الوطنيون او الفرنيكيون فوزا باهرا على الجمهوريين وطويت صفحة هذه الحرب الطاحنة او كادت لكن بعد اكثر من سنتين وبعد ان قتل مليون قتيل ومليون جريح هذا عدا التخريب والتدمير الذي يقدر بسبعين مليون جنيه فويل للإنسان من اخيه الإنسان وقد اعترفت كثير من الحكومات بحكومة فرنكو والفت وزارة جديدة ومن الغريب ان انكلثرة وفرنسة اللتين ساعدتا الجمهوريين اعترفتا بهذه الحكومة الفائزة ولا غرو فالسياسة لا قلب لها والحالة في اوروبا عامة غير مستقرة الاستقرار المطلوب لا سيما في بلجيكا وما ندرى ما تلده الأيام الحبالى واللبالي المتخضة وبفعل الله ما يشاء

### ١٥ الموسم والمطر

الموسم هذا العام طلائمه جيدة وقد جاء شباط بمطر غزير وبلغ ما سقط من المطر هذا العام لاول آذار ٣٢ قيراطا يقابله في العام الماضي ٤ قيراطا والمعدل العام ٢٧ قيراطا وما زالت الأمطار متواصلة نسأله سبحانه تمام الامعام وحسن الختام



قداسة البابا بيوس الحادي عشر

## فهرس الجزء الاول من المجلد التاسع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٧٠ الطب والطبيب وفضلهما على الإنسانية	١-٢ فاتحة المجلد التاسع والعشرين
( قصيدة ) للاستاذ حلم دموس	٣-١٦ اسبوعان في القاهرة ( مصورة )
٧١ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين	للاستاذ اديب النقي
٧٢ الحياة ( قصيدة ) للإنسية عليه القيسي	١٧-١٨ السرير ( موشح ) للسيد عدنان مردم بك
٧٣-٧٦ جبل عامل في قرن	١٩-٢١ عطشان وقلبي محروق
للمرحوم الشيخ حسن حيدر رضا الركوني	بقلم السيد حسن الامين
❖ ابواب العرفان ❖	٢٢-٢٩ بطل الانقلاب ابو مسلم الخراساني
٧٧-٨٠ مخفقات الصنف وفيه الرجل الكبير	للشيخ هادي المصامي
في الشرق وجاذبية الشمس ونقطة الجبر	٢٩ هذي فلسطين ( أبيات )
وهل من فلسفة في نهج البلاغه	السيد موسى الزين شراره
٨١-٩٢ المواصله والمناظرة وفيه حول مصرع	٣٠-٣٢ الفنون الجميلة في إيران القديمة والحديثة
الحسين وز كزكة أدبية وسليمان المرشد	بقلم الشيخ سلمان مروه
شيعي أبي وجمعية إهواء ملجأ الأطفال	٣٣-٣٤ قصبة النبي ما علمتم بأني
والمهاجرين وصاحب كتاب نحن في إفريقيا	( أبيات ) للسيد ضياء الدين فضل الله
والتاريخ العام للبعقوبي ولو تبصروا لا تبصروا	٣٥-٣٦ الرواية في الادب الانكليزي والصيني
ونداء خاص للشباب	بقلم السيد فؤاد عيتاني
٩٣-٩٦ سير العلم وفيه عشر نبذة منها خمس مصورة	٣٧ شهي الأمل ( موشح ) للسيد حسن علي
٩٧-١٠١ الصحة وتدبير المنزل وفيه الطفل	٣٨-٣٩ اليهودية المحطمة بقلم السيد عبد المحسن القصاب
وغذاؤه والعناية به للقابلية القانونية زهرة الحر	٤٩ بين المزوبة والزواج ( موشح )
١٠٢ السؤال والجواب وفيه سبعة أسئلة	للسيد ابراهيم فران
بطلب الجواب عنها	٥٠-٥٢ ظاهرة في الدين الإسلامي
١٠٣-١٠٤ المطبوعات الحديثة وفيه ذكر	بقلم السيد عبد الله بري
سنة مطبوعات جديدة	٥٢ على البعد ( أبيات ) للسيد حسن الامين
١٠٥-١١١ رواية الشهر وفيه قياس العاملي	٥٥-٥٦ الخلق الحسن هو احسن واثن هبة
١١٢-١١٣ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر	ترجمها عن الانكليزية الدكتور كامل الخوري
١١٤-١١٩ خلاصة الانباء ( مصورة ) وفيه أنبا	٥٧-٦٦ صفحات من تاريخ جبل عامل
	بقلم الاستاذ محمد جابر
	٦٥-٦٦ المندبل الناطق ( قصيدة ) للشيخ محمد شراره
	٦٧-٦٩ اساليب الفلسفة في اللغة العربية
	بقلم الشيخ موسى السبيعي



## \* نواب وعقاب وشطوى منه ادارة البريد \*

أشرنا على غلاف الجزء الأخير من السنة الماضية (١٣٥٧) للسادة الكرام الذين أرسلوا اشتراكات العرفان مقدما عن السنة الحاضرة (١٣٥٨) فكانوا من السابقين الأولين وهاك أسماء من أرسلوا القيمة لغاية صدور الجزء وهم من السابقين أيضا ومن المستحقين للجائزة أرسل وكيلنا في روساريو (الارجنتين) الشيخ يوسف كمال الشهم الفاضل الكريم حوالة بألف وستائة وخمسين فرنكا عن الأسماء الآتية :-

١ جمعية التضامن العربي ٢ ابراهيم دايج ٣ عبد الرسول سرور ٤ الشيخ حبيب حاوي ٥ محمد خالد البكار ٦ عبد الكريم شراره وكلهم مهاجرون في روساريو ٧ حسين المير (سان اوريانو) ٨ عبده ابراهيم الحاج محمد عياش (باس) ٩ محمد علي علويه (الكورتا) وهؤلاء دفع كل منهم ١٥ ريالاً ارجنتينياً عن السنة الماضية أما الذين أرسلوا عن السنة الجديدة فهم : ١ الشيخ يوسف كمال ٢ محمد علي الشيخ احمد القول أهدها لأخيه علي الحاج زين القول (ميس الجليل) ٣ محمد درويش أهدها لابن عمه مصطفى حسين درويش (المجادل) فلهم جميعا الشكر الجزيل ويقول الشيخ يوسف أن هؤلاء المشتركين الكرام لم يستلموا المجلة ولم تصل إلا له ولجمعية التضامن العربي فقط مع أننا نرسل الأجزاء لهم جميعا حين صدورهم بانتظام وسأهاتهم مطبوعة والعناوين واضحة فما قول إدارة البريد هنا وفي المهرجر التي أعطينا الميلة بأمرها . وأرسل السيد محمود عبد النبي مروه (شاطى الحاج) مائة فرنك قائلاً ان المجلة لم تصله بانتظام ومع ذلك فهو يشكر لنا جهودنا وخدماتنا للأمة العربية وينتظر المجلة بفارغ الصبر

وأرسل لنا ذاك المهاجر الكريم أربع مائة فرنك قيمة اشتراك السادة الآتية أسماءهم عن السنة الجديدة : ١ حبيب شمس ٢ السيد عبد الرضا جواد ٣ محمد مكى ٤ الشيخ محمد عز الدين وكاهم في شاطى الحاج . وأرسل لنا السيد جواد يحيى خمسين فرنكاً قيمة اشتراك السيد محمود عبد الكريم مروه عن العام الماضي ويقول انه ما استلم من المجلة سوى عدد أو اثنين ومع ذلك فهو قدم الاشتراك طوعاً مع أننا أرسلنا له جميع الأعداد فهل لإدارة البريد وموظفيها آذان تسمع أم هي لا تبالى إذ امنّت المزاخمة والعقاب ولو ذهب مال الناس ومصالحتها هدرًا . وأرسل السيد محمود الحاج موسى صعب المهاجر في الولايات المتحدة عشرة دولارات خمسة اشتراك السنة الجديدة وخمسة غن كتب وأهدى العرفان لوجه بلده السيد علي ظاهر حمفر . وأرسل السيد علوي السيد علي المشقاب (البحرين) قيمة اشتراكه واشتراك ابراهيم بن الحاج حسن المحروس عن السنة الجديدة

وبعضهم طلب إرسال وصولات وهذا النشر خير من الوصولات . وحولها الاستاذ احمد سليمان ظاهر للمصور الفنان السيد حيدر شاهين (المكسيك) كما حولها الحاج محمد جواد التاجر في السنغال اسمه الشيخ محمود عز الدين (بارش) وأهداها السيد عبد الرضا جابر (السنغال) لقاسم جابر (قانا)

وأرسل لنا الاستاذ الشيخ محمد شراره أن السيد موسى حكمت (الناصرية) أرسل له قيمة اشتراك العرفان عن السنة الجديدة . وأرسل قيمة الاشتراك عن السنة الجديدة السادة الآتية أسماءهم :

سامي كالو ، شريف الأنصاري ، الشيخ نعمة الله همد ، عبد المجيد الحر ، عبد الغني القطب ، وفق ودرويش الجنائي ، عبد الباقي اسماعيل (صيداء) ، الشيخ يوسف خليفه (الغازيه) ، الشيخ عارف الحر ، الشيخ علي الحر ، محمد شمساني (جمع) ، الشيخ محمد روثوف عاصي (انصار) ، السيد عبد اللطيف قاسم الحسيني ، الحاج مصطفى الخشن ، الشيخ عبد الحسن حبيب (صور) ، عبد المنعم مكى ، الاستاذ عبد اللطيف سعد (بنت جبيل) ، حسن جبوز ديب (النيطية) وأهداها يوسف فواز لأخيه محمود مصطفى اسماعيل فواز (تبين) وأهداها احمد مهنا لمقبل الحاج حسن مهنا (كونين) ، الحاج حسن الحلباوي ، السيد عدنان مردم بك (دمشق) ، الادجودان ذيف محمد عباس يوسف (مصيف) ، الشيخ سليمان احمد (اللاذقية) . ابراهيم حاوي (كولك - سنغال)

وإننا لمستغرب جداً عدم وصول اجزاء العرفان للمشاركين في السنغال السابع والثامن والتاسع فما عدا ما بدا وإن إدارة البريد وما سبب هذا الإهمال . محمد سليمان جابر (ايديجان) ، الحاج حسين خضرا ، كامل حامد



( دمياط ) وكل منهما دفع ليرة مصرية وأهداها الأول للشيخ عباس القصير ( ديمقانون النهر )

جعفر الحاج عبيد البلادي ( عشار - البصرة ) موسى خليل سكيكي ، السيد علي ابراهيم ، السيد حسن محمد ابراهيم  
( سيرايون ) عبد الحليم بينونيه ( شيكاغو ) وارسل السيد حسن الحاج حسين مطر ( الارجنطين ) اربعمائة فرنك  
قيمة اشتراكه واشترك السيدان حسين رضا وعباس الحاج طاهر فارس عن السنة الجديدة وهو يشكو من مدم وصول  
بعض الاجزاء ، الاستاذ امين خالد مدير المدرسة الداودية ( عيبه ) فلهؤلاء السادة جميعا منا خالص الشكر  
اما المتأخرون عن السنة الماضية فكان اكثرهم لا يسمعون او كأنهم أموات غير احياء لاسيما الذين لا عذر لهم  
كـبعض مشتركى الولايات المتحدة . . . وقد قطع بعض المشتركين وم قليلون اشتراكهم بعد ما سدّدوا حسابهم وم  
خير من الذين لم يقطعوا ولم يسدّدوا ونظن هنا ان كل من ارسل لنا كتابا خاصا بقطع اشتراكه عن السنة الحاضرة قطعناه  
ولا نقبل ابدا ان يباد الجزء الاول ( هذا الجزء ) لانا نعتبر كل من لم يقطع اشتراكه قبل صدوره مشتركا  
ومن غرائب البريد انه اعيد لنا الجزء الثامن من السنة الماضية المرسل باسم الجاني السيد محمد علي مرتضى  
ومركزه طرابلس لكن الجزء ارسل لغالوفا وبعد السؤال والبحث لم يوجد صاحبه طبعا فأعيد لنا وم كم لإدارة  
البريد من مثل هذه الغرائب واغرب من ذلك ان المركز بعد تنبيهه لمثل هذا الخلل اجاب انه يجب تقديم بيان عن كل  
جزء يفقد ويلصق على البيان طابع بمشرة قروش فاسمعوا يا ناس وتأملوا وانشدوا معنا

إلى الماء يسعى من بغض بريقه      فقل أين يسعى من يغص بماء

### ربما، وبيان

نرجو من جميع الذين لم تصلهم اجزاء العرفان بوقتها إخبارنا حالا لتندارك الخلال  
أو نرسل لهم عوض الاجزاء المفقودة ومثل هذا الرجاء نبعثه للرفقاء الكرام الذين يبادلون  
العرفان وكل من غير عنوانه يعرفنا حالا لئلا تذهب الاجزاء المرسله له سدى أو تعاد فتكون  
تكبدنا اجرة البريد

والأمل ممن لم يدفعوا الاشتراك عن السنة الماضية إرساله بأقرب وقت وإلا فنضطر  
لتشهيرهم والذين لا يبالون بالتشهير نقيم عليهم الدعوى ولا يضيع حق وراءه مطالب  
وإننا لنأسف أشد الأسف أن يبقى بين مشتركى العرفان من يحتاج لتذكير بل نود أن يكونوا  
جميعهم من الذين يشعرون من أنفسهم ويؤدون القيمة مقدماً ومع الصبر الجميل لا يبقى من  
تلك الفئة العديمة الشعور أحد . وليس الذنب ذنبنا غالباً بقبول إرسال العرفان لهؤلاء  
وامثالهم بل ذنب بعض الأصدقاء الذين احسنوا الظن بهم وحملونا على الإرسال لهم

حسن توفيق ابو غزاله

وكيل شركة موبيلويل للزيوت

يعلن لعموم اهالي فلسطين عامة ولجميع عملائه خاصة بأنه عاد لمزاولة اعماله ابتداء من آذار  
سنة ١٩٣٩ في يافا بعد ان قضى مدة في معقل صرفند



## العلامة الزنجاني يشكر القطرين السوري واللبناني

بواسطة النائب الحر رئيسك بمضون \*

بسم الله وله الحمد

أحمل كاهني هذه على متون الاجواء ، وغوارب الارجاء وسفير الاثير ويريد الابردين ناشرا بها ما توغل في مشاعري وتغلغل في جوانحي من الاعجاب والاكبار والاجلال والتقدير لما غمرني من عواطف اخواني في لبنان وسوريا وما اقيمت من حفاوة بي واكرام لوفادتي وسعيي إلى مودتي من كل من اقيمت من امراء ووزراء وادباء وكبراء وصحافيين ، واساتذة نوادي العلم وجامعات الفضل وهامات الحكم والسياسة من جميع الطوائف في القطرين الشقيقين أعلى الله شأنها بالاستقلال الجاهز والرقى الفائز والشأو المنيع مرتلا آيات الشكر لآزاء ما زهاني منهم من كرم اخلاق وطهارة اعراق ودماثة طباع ، وكل ما يمثل الفضيلة ويحشم روح الانسانية بل روح الاسلامية ، فسلام عليك يا شمس المعارف واقار العلم وافلاك الفضيلة ، وحمة مشعل التوحيد ومبغني رسالة الوحدة من اخيكم - عبد الكريم الزنجاني

النجف الاشرف العراق

### المصالح الاكبر الشيخ الزنجاني

ليس في الاوساط الاسلامية ، أو الاوساط العربية من لا يعرف ساحة العلامة الجليل ، الاكبر الشيخ عبد الكريم الزنجاني ، ذلك الرجل العظيم الذي يسمى لأن تحل الانسانية الرحمة محل القوميات المتنازعة ، والمذاهب المتشاكسة ، وقد اغتنمنا فرصة تشريفه بين طهرانينا ، فتشرفنا بزيارته ، وسمعنا منه اضعاف اضعاف ما سمعنا عنه من حبه لأن يصنع المجموع العالمي بصفحة الانسانية الرحمة . ولما كان حفظه الله للانسانية عامة ، والمسلمين خاصة - يقدر كل التقدير الحفاوة التي لاقاها - وهو اهل لها - في لبنان وسوريا ارسل بهذه الكلمة شاكرًا أهل القطرين اللبناني والسوري ، بصورة عامة ، ومشرفا هذه الجمعية جمعوية الاصلاح الخيرية الاسلامية بهذه الكلمة التي هي درة من دراريه

(\*) جاءتنا هذه الكلمة ايضا رأسا مع كتاب لطيف جاء به : وبعد فإني احببك أطيب تحية من قلب عرف الجميل فأخلص لك ، ولسان صدق انطقه بالشناء عليك شريف خلالك ، وأحبي فيك صفات العلماء العاملين الخ



## ❁ كلمته للجمعية ❁

لبنان - بيروت - البسطة التحتا - شارع القاضي - جمعية الاصلاح الخيرية الاسلامية  
إلى عزيزي الشهم الماجد الصالح الفيور محمد ماضي افندي رئيس الجمعية المحترم ، وحضرة  
الاستاذ عبد الكريم افندي الزين مدير الجمعية المحترم  
النجف الاشرف - العراق - ١٣٥٧/١٢/٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الشهم الفيور الصالح الماجد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وردني رقيمك الطافح بالشعور الفياض ، وروح الاخلاص  
والايمان الحر ، والوطنية الصادقة ، والتضحية البليغة فحيالك الله ، وجزاك خير جزاء المخلصين  
لدينه وبلاده

فبروحانية الاسلام اتوسل للحق جل شأنه ان يكمل مساعيكم بالنجاح ، واقصى ما اتناه  
سلامتكم ، وسعادتكم ، وسعادة البلاد الاسلامية ، فاسلموا وابقوا محفوظين

لاني الامة البار واييكم

عبد الكريم الزنجاني

## بيان من جريدة السَّاب

يسرنا أن نخبر القراء أن جريدة الشورى ستعرد إلى الصدور قريباً وسنرسلها إلى القراء بدلا  
من جريدة الشباب هذه التي سنوقف ارسالها وستكون الشورى مثل الشباب تماما إن شاء الله .  
واننا من الآن نوصي حضرات المشتركين والقراء والاصدقاء بأن يحملوا جميع مغابراتهم معنا هكذا  
محمد علي الطاهر . جريدة الشورى بمصر .

Mohamed Ali Ettaher Ashoura NeWspaper . Cairo

## في مصر

اعتمدنا في مصر القاهرة وكيلا للعرفان الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة العرب  
في الفجالة

كما أن مطبوعات العرفان تطلب منه ومن مكتبة الحانجي في شارع عبد العزيز  
وبما أنا مستحضرنا عدة كتب من مصر كصحح الاعشى وتاريخ بغداد للخطيب وغيرها من  
الكتب النفيسة فنصدر قائمة في محتويات مكتبتنا عما قريب ان شاء الله

❁ الحلويات الشرقية الممتازة ❁ تجودونها بحل حسن قصير (صيدا) ❁